

atheca

THÉÂTRE DES PEUPLIERS

2 RUE DES TREMBLES

38100 GRENOBLE

04 76 40 48 16

atheca@wanadoo.fr

<http://monsite.wanadoo.fr/atheca>

MI-TEMPS

DOSSIER DE PRESSE

* * *

Reprise à Grenoble
Théâtre Ste Marie d'en Bas
Du 17 au 21 octobre 2006

Contacts

Philippe Garin
Anne Amevet
04 76 40 48 16

Site du spectacle : <http://monsite.wanadoo.fr/mitemps>

MI-TEMPS

Texte : Philippe Renard et Philippe Garin
Mise en scène : Philippe Garin et collectif

Avec

ANA : Emmanuèle Amiell
SALVATORE : Alain Girod
BERNARD : Philippe Garin
MARC : Philippe Renard

Scénographie : Daniel Martin
Costumes : Anne Jonathan
Régie : Frédéric Soria, André Parent et Sylvain Dray

Coproduction ATHECA et Dédicaces avec l'aide du Conseil Général de l'Isère, du SIVU Culturel Paladru-Val d'Ainan, de la Région Rhône-Alpes et de l'ADAMI.

Ateliers de construction de la Ville de Grenoble

Durée du spectacle : 1h20

**Le spectacle a été créé en novembre 2004
et présenté depuis dans 19 communes de l'Isère :**

Le Pin, Biliou, La Bâtie Divisin, Paladru, Saint Bueil, St Geoire en Valdaine, Velanne, Massieu, Montferrat, Charavines, Brézins, La Côte St André, Saint Hilaire de la Côte, Gillonnay, Pajay, Susville, Saint Blaise du Buis, Echirolles et Virieu.
Avec l'aide à la diffusion du Conseil Général de l'Isère.



MI-TEMPS

Une tragi-comédie d'un soir d'orage dans un vestiaire de foot...

La pièce

Le vestiaire d'un stade de football, un soir d'entraînement des vétérans. L'équipe bat de l'aile. Ils ne sont que trois au rendez-vous, Salvatore, Bernard et Marc, une nouvelle recrue. Les autres joueurs ne viendront pas, l'orage éclate, l'entraînement n'aura pas lieu.

Les trois hommes se retrouvent dans le vestiaire, un espace où l'on se met à nu au propre comme au figuré. Entre ces hommes à la mi-temps de leurs vies, se révèle peu à peu le terrain sur lequel chacun joue sa "partie". Et puis, surgit une femme, Ana. Elle est médecin, sa voiture s'est enlisée au retour d'une visite.

Au delà du coup de théâtre, cette nouvelle situation préserve son caractère d'étrangeté. Rien de véritablement spectaculaire et encore moins d'attendu ne se passe entre les personnages. Chacun est, avec son histoire, ses attentes, ses désirs, dans les limites et les possibles de son temps. Rien ne les force, ni ne les oblige. Simplement ils l'acceptent, s'abandonnent à ce pur temps artificiel. Pour en être, peut-être, enrichis, nourris, transformés ?

De bout en bout du spectacle, gravité et légèreté se mêlent intimement et le rire a tout sa place.

L'écriture

Après avoir imaginé le synopsis, les auteurs ont rédigé un questionnaire détaillé qui a permis aux comédiens d'inventer la biographie de leurs personnages. Ainsi sont nés Salvatore, Bernard, Marc et Ana. Ce matériau très riche et très précieux a constamment nourri le processus d'écriture des situations et des dialogues.

Les comédiens

Emmanuèle AMIELL • Elle s'est formée au Conservatoire National de Région à Grenoble. Elle a joué T. Williams, Pirandello, Tchekhov, Courteline, Strindberg, Gorki, Racine, Corman, Montalban, Saumont, Diderot, Mirbeau, Redonnet, Besnehard, Maupassant, Adrien, Molière, Sarraute, Brontë, Durringer, Visniek, Jouanneau... Elle a travaillé avec Jean-Philippe Salério, Gilles Grosrey, Michel Ferber, François Brunswick, Françoise Maimonne, Daniel Pouthier, Michel Dibilio, Ariel Garcia Valdès, Pascale Henry, Yvon Chaix, Josiane Carle, Laurent Pelly, Jean-Vincent Brisa, Philippe Garin, Jean Di Donato, Alexandre Foray... Elle a monté Besnehard, Grumberg, Dorothy Parker et le spectacle "Paroles et Musiques".

Philippe RENARD • Il s'est formé initialement auprès d'Alain Simon à Aix-en-Provence. Tout au long de sa carrière il poursuivra cette formation avec Catherine de Seynes, l'Odin Téatret, Guy Jacquet... De 76 à 85, il sera comédien permanent au Théâtre-Action de Grenoble conduit par Renanta Scant et Fernand Garnier. Il jouera dans 12 spectacles totalisant quelques 600 représentations. Dès 1982, il écrit, met en scène et interprète "Métilde" qu'il tournera en France et en Italie. Ce sera le début d'une longue collaboration avec Philippe Garin avec qui il crée "La lettre au père de Kafka". Au cours des années suivantes, il écrit et met en scène pour le Théâtre de la Calade et la Compagnie André Mairal. Il jouera dans des mises en scène de Ph. Garin, "Fool for love" puis "Lumières" et enfin dans "Pourquoi les vaches" (co-écrit avec Ph Garin).

Alain GIROD • De 82 à 89, à Grenoble : Shakespeare, Brecht, Corneille, Le Guillochet, Anouilh, Buchner, Musil, O'Neil et travaille avec Jacqueline Viale et Olivier Balagna de la Compagnie "États d'âmes". De 92 à 96, à Washington il joue Queneau, E Poe, Molière, Christophe, Rabelais, Ionesco, Charles Cros, Labiche avec la compagnie "Le Néon" dans des mises en scène de Didier Rousselet.

De retour à France, dans les dernières années, il a joué Hugo, Obaldia, Camus, Pitkiewicz avec plusieurs compagnies grenobloises. En 2002, il joue dans le spectacle "Pourquoi les vaches" écrit par Ph. Renard et Ph. Garin et mis en scène par Philippe Garin de la Compagnie ATHECA. Le spectacle sera joué en décentralisation en milieu rural en 2002 et 2003.

Philippe GARIN • De 79 à 85, il est comédien permanent au Théâtre-Action de Grenoble dirigé par Renanta Scant et Fernand Garnier. Au cours de ces années, il joue dans tous les spectacles écrits et réalisés par la compagnie à Grenoble et en tournée en France et à l'étranger. En 86, il crée avec Philippe Renard, la compagnie ATHECA, autour d'un spectacle fondateur "La lettre au père" de Kafka. Au cours des années suivantes, il met en scène une douzaine de spectacles tout en poursuivant en parallèle son itinéraire de comédien avec différentes compagnies. Par ailleurs, il participe à des réalisations en danse-théâtre, en art-vidéo et au premier moyen métrage de Rithy Panh.

Les auteurs

PHILIPPE RENARD

Après des études de Lettres, il sera comédien, auteur et metteur en scène de 75 à 87. Il dirige un Centre Culturel et une salle de cinéma Art et Essai de 87 à 89. En 1990, il fonde une association à vocation littéraire, Dédicaces, avec laquelle il conçoit et réalise des projets dont l'axe est l'écriture, la publication et la réalisation de lectures spectacles.

LIVRES POUR LA JEUNESSE Plume blanche l'indienne (Ed. Chardon bleu)
La caravane des mots (Fennec Éditeur)
Warda (Ed. L'encre bleue)

POÉSIZ Le jour se lève pour Marie-Aïcha (Ed. La Pensée sauvage)

THÉÂTRE Métilde d'après l'œuvre de Stendhal
Le voyage du prince d'après la vie de Van Gogh
Tchékov-Théâtre d'après l'œuvre de Tchékov
La Malgouverne
La répétition
Pourquoi les vaches (co-écrit avec Philippe Garin)
Mado
Mi-temps (co-écrit avec Philippe Garin)

ADAPTATIONS THÉÂTRALES La lettre au père de Kafka
Sa majesté les mouches de Golding

SCÉNARIO Je bâtirai sur la terre de mes pères (TV tunisienne)

ESSAI Un écrivain dans la ville (Gardette Éditions)

PHILIPPE GARIN

Après des études de Lettres, il devient comédien permanent au Théâtre-Action de Grenoble. Après sept années de compagnonnage avec cette troupe, il fonde ATHECA, une structure dédiée à la création théâtrale. Il met en scène des spectacles qui privilégient les écritures contemporaines et l'exploration de lieux inattendus.

MISES EN SCENES ET ADAPTATIONS Lettre au père d'après Kafka (mise en scène Philippe Renard)
Le voisin de M. Zhao d'après Luxun
Fool for love de Sam Shepard
Le trio en mi bémol de Eric Rohmer (Théâtre à domicile)
Inventaires de Philippe Minyana (Théâtre à domicile)
Dissident, il va sans dire de Michel Vinaver (Théâtre à domicile).
Oeil de cyclone de Natacha de Pontcharra
Des cannibales d'après Michel de Montaigne
Petits récits en prose de Jonathan Swift
À musées vous - spectacle dans les Musées
Lumières - parcours-spectacle au Synchrotron de Grenoble
Pourquoi les vaches (co-écrit avec Philippe Renard)
Mado de Philippe Renard
Mi-temps (co-écrit avec Philippe Renard)

ÉCRITURE Pourquoi les vaches (co-écrit avec Philippe Renard)
Mi-temps (co-écrit avec Philippe Renard)

"Mille ans sont comme un jour"

Depuis 1999, dans le cadre d'une Convention établie avec le Conseil Général de l'Isère, Philippe Renard et Philippe Garin se sont associés pour concevoir et réaliser "Mille ans sont comme un jour" un projet de développement culturel et artistique avec les 14 communes du Pays de Paladru et du Val d'Ainan (Isère) regroupées au sein d'un syndicat intercommunal à vocation culturelle

Ateliers d'écriture avec les écoles, publication de deux livres, stages de formation à la lecture à voix haute, "Poche Cadillac", lectures-spectacles dans les cafés ou à l'occasion du 11 novembre, écriture et création de deux spectacles sont autant de propositions réalisées au fil des années avec des publics variés.

En 2004, ils ont créé "Livres en mains" une manifestation autour de la littérature jeunesse.

Après "Pourquoi les vaches et "Mado", **Mi-temps** est le troisième spectacle qu'ils ont écrit et produit dans le cadre de "Mille ans sont comme un jour".

* * *

Pour découvrir l'historique du projet
« Mille ans sont comme un jour »
consultez le site
www.dedicaces.net