

LES CONCERTS DE POCHE



FORMULAIRE D'INSCRIPTION

FORMATION À LA DIRECTION DE CHŒUR ET CRÉATION D'UNE CHORALE SCOLAIRE

2021-2022

Enseignants en écoles primaires et en lycées professionnels

Inscrivez-vous entre le 10 mai et le 10 juin 2021

Départements concernés :

Seine-et-Marne, Essonne, Nord, Drôme/Ardèche

PRÉAMBULE : RAPPEL DU PROJET

Depuis 2017, les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture mènent une politique volontariste pour développer les chorales sur le temps scolaire et ont lancé le « Plan Chorale » permettant à tous les élèves d'avoir accès à une pratique chorale de qualité.

Engagée depuis 30 ans en faveur du chant choral, la Fondation Bettencourt Schueller est attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle promeut et des bienfaits à la fois personnels et collectifs qu'elle apporte.

Forts de leur expérience et de leur expertise, développées depuis 2010 en matière de montage de chorales et de création de projets culturels avec le corps enseignant et les acteurs territoriaux, *Les Concerts de Poche* ont été sollicités par le Ministère de l'Éducation Nationale pour agir en faveur du Plan Chorale. Avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et l'appui du Ministère, l'association va former 80 enseignants à la direction de chœur en vue de créer 80 chorales scolaires, sur 4 territoires distincts (Seine-et-Marne, Essonne, Nord, Drôme/Ardèche), en 2021-2022.



Pour postuler, [répondre au formulaire en ligne disponible ici](#).
ou télécharger ce dossier d'inscription, à remplir, scanner puis
envoyer par mail ou par courrier postal (cf. adresse en fin de dossier)

IDENTIFICATION

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE MAIL :

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE :

ADRESSE DU DOMICILE :

CODE POSTAL :

VILLE :

IDENTIFICATION DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

NOM DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :

NIVEAU DE LA CLASSE :

ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :

CODE POSTAL :

VILLE :

Le lieu et les horaires de la formation seront déterminés en fonction des lieux de domicile et de travail des enseignants participant à la formation.

MOBILITÉ

- 1. Quel temps de trajet êtes-vous prêt à consacrer aux déplacements jusque sur le lieu de la formation initiale (Domicile > lieu de formation, à l'occasion de 12 séances de 2h, de septembre à décembre 2021) ?**
 entre 15 et 30 minutes entre 30 et 45 min
- 2. Disposez-vous d'un véhicule personnel ?**
 OUI NON
- 3. Êtes-vous prêt à faire du covoiturage ?**
 OUI NON

DISPONIBILITÉ

Les séances de la formation initiale (12 séances de 2 heures) auront lieu en fin de journée, de 18h à 20h ou de 20h à 22h en semaine, ou les mercredis après-midis.

Quels jours êtes-vous disponibles ?

- lundi mardi mercredi jeudi vendredi

La formation est ouverte à tous, incluant les débutants. Pour adapter au mieux les contenus de la formation, merci de répondre aux questions ci-dessous :

NIVEAU MUSICAL

- 1. Savez-vous lire une partition ?**
 OUI NON
- 2. Avez-vous déjà chanté dans un chœur ?**
 OUI NON
- 3. Si oui, depuis combien de temps et dans quel cadre ?**
- 4. Êtes-vous ?**
 Soprano Alto Ténor Basse Ne sait pas

5. Avez-vous déjà suivi des cours de musique (instrument, chant, etc.) ?

- OUI NON

5 bis. Si oui, depuis combien de temps, pendant combien de temps, dans quel cadre, quel instrument ?

6. Enseignez-vous la musique au sein de votre classe ?

- OUI NON

7. Faites-vous chanter vos élèves ?

- OUI NON

7 bis. Si oui, quels types de chant choisissez-vous ?

8. Autres remarques concernant votre niveau musical :

9. Existe-t-il une chorale au sein de l'établissement où vous enseignez ?

ATTENTES VIS-À-VIS FORMATION

Cocher la case correspondant à l'ordre de priorité de vos attentes vis-à-vis des compétences suivantes. N'hésitez pas à préciser vos attentes quant à chaque compétence citée.

| | Très important, à aborder en priorité | Important | Peu important | Pas important du tout | Précisions éventuelles / difficultés principales rencontrées |
|---|---------------------------------------|-----------|---------------|-----------------------|--|
| Acquérir des notions de technique vocale (physiologie de la voix, respiration, échauffements, pratique du chant et spécificités, conscience du corps). | | | | | |
| Développer l'écoute et s'appropriier le langage musical (mélodie, intervalles, harmonie, rythme, pulsation binaire et ternaire, contretemps, nuances, intentions, balance). | | | | | |
| Connaître le contexte général de l'œuvre (situer l'œuvre dans une époque et dans l'histoire de l'art) et des styles (reconnaître, nommer les principaux styles, genres et formes de la musique occidentale). | | | | | |
| S'appropriier la gestique de chef de chœur (préparation du geste, communication corporelle, posture, être capable de démarrer, arrêter, tenir, battre des mesures binaires et ternaires, avec rebondi ou legato, modeler un phrasé et conduire des nuances). | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>Pouvoir analyser le niveau vocal du groupe et être capable de choisir un positionnement des choristes adapté au contexte, au répertoire, à l'effectif.</p> | | | | | |
| <p>Adapter le répertoire en fonction du public (spécificités lecteurs et non lecteurs, ressources et outils à disposition).</p> | | | | | |
| <p>Analyser, transmettre une œuvre et la faire interpréter (repérer les thèmes principaux, comprendre la structure, cerner le sens du texte, repérer les mots essentiels, placer les accents toniques, travailler la prononciation, donner des éléments de phonétique etc.).</p> | | | | | |
| <p>Avoir une méthodologie de projet, établir un rétro-planning (gestion du temps, repérer les difficultés de texte, mélodie, harmonie, enchaînement des parties).</p> | | | | | |

Si vous ne deviez aborder qu'une seule compétence parmi celles listées ci-dessus au cours de la formation, laquelle choisiriez-vous ?

- Acquérir des notions de technique vocale.
- Développer l'écoute et s'appropriier le langage musical.
- Connaître le contexte général de l'œuvre et des styles.
- S'appropriier la gestique de chef de chœur.
- Pouvoir analyser le niveau vocal du groupe et être capable de choisir un positionnement des choristes adapté au contexte, au répertoire, à l'effectif.
- Adapter le répertoire en fonction du public.
- Analyser, transmettre une œuvre et la faire interpréter.
- Avoir une méthodologie de projet, établir un rétro-planning.

MOTIVATION

1. Pourquoi souhaitez-vous participer à cette formation ?

2. Vous sentez-vous prêts à créer votre chorale d'établissement (d'un point de vue organisationnel) ? OUI NON

Si non, pourquoi ? Quels freins pourriez-vous rencontrer dans la mise en place de votre chorale d'établissement ?

3. Quelle envergure souhaitez-vous donner à votre chorale d'établissement ?

- 1 seule classe, la vôtre.
- chorale de cycle (2 à 4 classes).
- chorale intercycle (plusieurs classes de tout niveau).
- chorale réunissant les élèves volontaires, sur le temps périscolaire (pause méridienne ou fin d'après-midi), tout niveau.
- chorale inter-établissement.
- ne sait pas encore.

En vous inscrivant à cette formation, vous vous engagez à la suivre dans sa totalité et à créer votre chorale d'établissement en janvier 2022, en bénéficiant d'un accompagnement personnalisé, adapté à votre niveau.

En effet, à l'issue des 12 séances d'une durée de 2 heures, menées de septembre à décembre 2021, vous serez à nouveau accompagné par le même chef de chœur que sur la formation initiale, pendant 10 séances.

Nous avons à cœur d'adapter la formation à vos attentes et besoins, n'hésitez pas à nous transmettre toutes vos remarques et commentaires ici :

L'appel à candidatures est ouvert du 10 mai au 10 juin 2021.
Pour postuler, [répondre au formulaire en ligne disponible ici](#).
ou télécharger ce dossier d'inscription, à remplir, scanner puis
envoyer par mail ou par courrier postal.

Renseignements et envois des candidatures :
Céleste Blanchandin, responsable mission « Plan Chorale ».
06 74 72 27 69
celeste.blanchandin@concertsdepoche.com
11, rue du Montceau 77133 FÉRICY