

Caractéristiques du dispositif :

- Un dispositif pédagogique basé sur la lecture d'album, intensif et systématique, proposant un traitement en profondeur du texte, structuré par un but qui sera clairement explicité aux élèves: apprendre à raconter.
- Proposer des lectures partagées en attirant l'attention de l'enfant sur : le sens de l'histoire, le vocabulaire, les inférences, proposer des mises en lien avec les expériences des élèves, identifier les idées importantes, analyser les illustrations.
- Pour pouvoir raconter, les élèves devront mémoriser du vocabulaire, acquérir de nouvelles tournures syntaxiques, retenir les idées principales, s'interroger sur les pensées des personnages et comprendre l'implicite du texte.
- Des histoires tirées de la littérature de jeunesse que les enseignants liront à voix haute, puis raconteront.
- Raconter en passant progressivement d'interactions collectives à des conduites langagières individuelles, étayées par le professeur, puis progressivement autonomes.

Les invariants du protocole en fonction des compétences travaillées :

Les compétences narratives en réception :

Pour permettre la construction d'une image mentale du récit attendu:

- Il faut envisager une lecture pas à pas, par épisodes, qui permet l'étude approfondie du texte, de se centrer sur les intentions des personnages qui structurent la cohérence du récit, sur les liens de causalités. La lecture pas à pas permet de maintenir les élèves en situation d'attente jusqu'au moment clé de l'histoire, de faire construire la continuité narrative.
- Cette construction d'une représentation mentale est soutenue par différentes tâches de mises en scènes et de reformulation.
- Favoriser les représentations visuelles en introduisant d'abord le récit lu et raconté avant de présenter les illustrations. Ces dernières qui auront été observées et décrites serviront à valider les propositions des élèves, serviront de support à la mémoire pour faciliter le rappel de récit.
- Importance de l'explicitation « Il faut bien écouter pour transformer les mots du texte en dessin animé dans vos têtes »
- Utiliser des pictogrammes pour permettre aux élèves d'identifier les activités cognitives à mettre en œuvre.

Les compétences narratives en production :

Maîtriser le langage d'évocation par le biais du rappel de récit:

- Prendre toutes ensembles les informations du texte, les organiser, planifier son discours, soigner la mise en mots (lexique et syntaxe), rendre explicite des informations implicites avec des expansions, des paraphrases.
- Raconter en s'impliquant corporellement, en utilisant des marionnettes, des maquettes, le théâtre
- Raconter seul tout l'épisode ; les autres valident, complètent ou corrigent.
- Installer des habitudes de fonctionnement fortes, utiliser des marqueurs de fin de prise de parole.

- Distinguer lire le texte sans rien changer du texte et raconter en prenant soin de ne pas réciter le texte mais le reformuler en adoptant un lexique adapté, en explicitant l'implicite, en ménageant des pauses, en mimant, en bruitant, en jouant sur les intonations.

Les compétences lexicales et syntaxiques:

Des pratiques efficaces :

- Un enseignement conséquent du lexique, systématique, explicite et régulier.
- Analyser les textes à priori pour déterminer les mots qui risquent d'être méconnus des élèves.
- Définir explicitement le vocabulaire avant la lecture de l'épisode.
- Définir explicitement les expressions et les mots nouveaux en limitant les explications au sens qu'ils prennent dans le texte, en multipliant les liens sémantiques, qui relient un mot à plusieurs autres de la même catégorie ou de catégories différentes pour faciliter et organiser le stockage. Ex: la poule est un animal, elle ressemble au coq, elle a des plumes comme, elle a deux pattes comme, ...
- Proposer différents modes de représentation pour un même mot pour favoriser leur récupération en mémoire. Tous les mots méconnus seront représentés par une photo, une animation, une vidéo, ...

Les mots du lexique seront expliqués, mémorisés, révisés et utilisés grâce à différentes activités, notamment des activités de prononciation des mots (tous en chœur, en parlant comme une grand-mère, en chuchotant, ...), associer à l'énonciation des mots un geste, un mouvement représentant le mot (dictées motrices de mots en salle de jeu)

- Faire mémoriser les mots et leur explication durant un temps significatif. Imaginer la mise en mémoire par exemple : la mémoire est une boîte dans laquelle sont rangés les mots appris.
- Faire réviser le vocabulaire et vérifier régulièrement son acquisition.
- Garder trace des apprentissages : expressions et mots, définitions, illustrations sont affiché(e)s
- Faire intégrer les mots nouveaux dans d'autres activités de la classe, mots employés dans d'autres contextes que celui de l'histoire.

Les compétences inférentielles :

- Produire des inférences qui sous-tendent et assurent la construction d'une représentation mentale cohérente de l'ensemble des informations.
- Cela implique de mettre en relation des informations éparses dans le texte et de lier ces dernières à sa base de connaissances.
- Être capable d'inférer notamment des relations entre les pensées d'un personnage et son comportement influe de manière importante sur la qualité de la compréhension des textes narratifs.
- Faire construire l'identité psychologique et sociale des personnages, leurs intentions, leurs affects, leur système de valeur, leurs croyances et leurs connaissances, les buts poursuivis, car ce sont eux qui motivent leurs actions et permettent au lecteur d'instaurer une hiérarchie entre les événements.

- Apprendre à interroger les états mentaux des personnages en se mettant à la place des personnages pour imaginer ce qu'il ou elle pense, ce qu'il ou elle ressent, sait, croit, ... Théorie de l'esprit.
- Comprendre les relations causales : comprendre l'enchaînement logique des événements en faisant appel à ses connaissances sur le monde.