



Comprendre un texte entendu au C2 niveau 2
Octobre 2019

Entrer dans la compréhension d'un texte par la notion de personnage
Apprendre à comprendre les personnages d'un récit pour comprendre l'histoire

Les objectifs de la formation niveau 2

- 1. Comprendre l'importance du travail autour de la notion de personnage dans la compréhension d'un texte : définition, objectifs d'enseignement , éléments de progression, les activités possibles**
- 2. Comprendre les problèmes inhérents à la construction des personnages notamment comment caractériser les personnages**
- 3. Outiller les enseignants dans le cadre de leur travail de préparation, pour amener les élèves à construire progressivement la notion de personnage :**
 - identification et caractérisation des personnages**
 - identification des nœuds de compréhension d'un texte en lien avec l'analyse des personnages**
 - élaboration des questions de mise en projet du lecteur à partir de ces nœuds de compréhension.**

Déroulement du dispositif de la formation niveau 2

Distanciel 1 (1 h)

Objectifs pour les PE :

- S'interroger individuellement ou en équipe de cycle sur la notion de personnage dans les récits en répondant à la question suivante : « Qu'est ce qui, selon vous, caractérise un personnage dans un récit ? »



Présentiel 1 (3h)

Objectifs pour le PE:

- Connaître les enjeux didactiques de la compréhension des textes entendus et les obstacles que rencontrent les élèves *CF formation 2018-2019*
- Comprendre quels sont les enjeux de la compréhension de la notion de personnage dans la compréhension des textes



Distanciel 2 (1h)

Objectif pour le PE

- Connaître le prescrit en prenant connaissance individuellement ou en équipe du contenu des nouveaux livrets ministériels : Pour enseigner la lecture et l'écriture au Cycle 2 nouvelle version et Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 et en identifiant : ce qui vous conforte, ce qui est nouveau, ce qui vous surprend, ce qui vous questionne



Présentiel 2 (3 h)

Objectifs pour les PE :

- Connaître le prescrit concernant l'enseignement de la compréhension en prenant connaissances des nouveaux supports ministériels
- Concevoir une séquence visant à faire construire progressivement la notion de personnage chez les élèves.



Marché aux connaissances

Objectifs pour les PE:
Mutualiser entre pairs les expériences conduites en classe, leur analyse.

Rappels, tissage avec le contenu de la précédente formation du mercredi 9 octobre

- A. Qu'est-ce que comprendre un texte entendu ?**
- B. Quelles sont les compétences à mobiliser pour comprendre un texte ? Quels sont les obstacles que rencontrent les élèves ?**
- C. Comprendre l'importance du travail autour du personnage dans la compréhension d'un texte.** Une notion complexe à appréhender mais essentielle dans la compréhension du récit. Définition, objectifs d'enseignement, éléments de progression. Les obstacles que rencontrent les élèves dans l'identification et la compréhension des personnages du récit. Les activités qui aident les élèves à dépasser les obstacles repérés.
- D. Caractériser un personnage**
- E. Mise en voix du texte support pour prendre connaissance du texte support du prochain temps de formation :** « *La bergère qui mangeait ses moutons* » texte d'Alexis Lecaye

Présentation du contenu de la formation

- A. Lire et analyser les textes des documents d'accompagnement (cf: distanciel 2) [Voir extraits annotés par le formateur sur le site de l'IEN.](#)**
- B. Lire et analyser un texte littéraire à partir de l'entrée sur les personnages :** Texte support « *La bergère qui mangeait ses moutons* » texte d'Alexis Lecaye
- **Dégager les caractéristiques générales du texte :** , identifier l'objectif du texte (ce qu'il y a à comprendre), identifier les freins à la compréhension en particulier ceux en lien avec la notion de personnage
 - **Identifier et caractériser les personnages**
- C. Concevoir et mettre en œuvre une lecture pas à pas**
- **Rappels concernant le dispositif de lecture pas à pas :** apports théoriques formateur
 - **Identifier dans le texte des nœuds de compréhension en lien avec l'analyse des personnages**
 - **Elaborer des questions de mise en projet du lecteur**
→ *Ebauche d'une séquence*

Lire et analyser les textes des documents d'accompagnement

Deux nouveaux documents d'accompagnement parus en septembre 2019:

- **Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP nouvelle version** (orange)
- **Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1** (framboise)

Mise en activité :

- ✓ Formation de binômes , chaque binôme reçoit un extrait des documents.
- ✓ Première lecture individuelle de l'extrait.
- ✓ Deuxième lecture analytique de l'extrait, en binôme : identifier ce qui vous conforte, ce qui est nouveau, ce qui vous surprend et vous questionne.
- ✓ Mise en commun: échanges avec focale sur ce qui surprend et questionne

Lire et analyser un texte à partir de l'entrée par les personnages

Concevoir une découverte de texte pas à pas à partir de la focale personnage

Objectifs de cette partie :

- Dégager les caractéristiques générales du texte : identifier les freins à la compréhension, identifier l'objectif du texte (ce qu'il y a à comprendre)
- Identifier et caractériser les personnages
- Concevoir et mettre en œuvre une lecture pas à pas, apports théoriques
- Identifier des nœuds de compréhension en lien avec l'analyse des personnages
- Elaborer des questions de mise en projet du lecteur

→ *Première ébauche d'une séquence*



Lire et analyser un texte à partir de l'entrée par les personnages

Mise en activité 1 :

Lire individuellement le texte .

Par trios, dégager les caractéristiques générales du texte

➤ **Ce qu'il y a à comprendre dans ce texte**

- Comprendre que les personnages (les moutons, la bergère, le loup,) jouent des rôles à contre-emploi, ils ne sont pas conformes aux stéréotypes attendus
- Comprendre que les moutons élaborent une ruse pour se débarrasser de la bergère (et peut-être aussi du loup en l'expédiant chez leurs cousins).
- Mais la fin du texte peut laisser planer un doute, échappe-t-on vraiment à son destin...le loup après avoir dévoré la bergère ne reviendra-t-il pas pour manger les moutons ? Chacun ici, choisira son interprétation.
- Nous avons à faire à des personnages ambivalents, multiples, complexes.

Lire et analyser un texte à partir de l'entrée par les personnages

- **Les obstacles à la compréhension , les pistes possibles pour aider les élèves à les dépasser:**
- **Lexique** : incrédule, « Ils n'en croyaient pas leurs oreilles », ...en amont de la séquence, ne déminer que les mots qui sont un véritable obstacle à la compréhension. Faire comprendre aux élèves que s'ils ne connaissent pas tous les mots ils peuvent quand même comprendre le texte.
 - **Présence de personnages à contre-emploi**
 - **Le personnage principal, le protagoniste** : les moutons qui forme un tout, une unité
 - **Beaucoup de dialogues, identifier les prises de paroles**
 - **Beaucoup d'implicite y compris dans les dialogues**
 - **Les reprises anaphoriques, substituts**

Concevoir et mettre en œuvre une lecture pas à pas à partir de la focale personnage

- **La lecture pas à pas permet le dévoilement progressif du texte. Sur des empanns courts**
- **La lecture pas à pas est un dispositif qui permet de travailler la compétence narrative en réception c'est-à-dire la capacité des élèves à élaborer une image mentale cohérente du texte entendu.**
- **Elle permet également de rendre explicite le travail de compréhension.**
- **Elle permet d'ouvrir un espace de réflexion et d'interprétation.**

Concevoir et mettre en œuvre une lecture pas à pas à partir de la focale personnage

Ce canevas d'enseignement permet de:

- **Faire une étude approfondie de chaque épisode**
- **Maintenir les élèves en situation d'attente jusqu'au moment clé de l'histoire**
- **Centrer l'attention sur les liens logiques, les relations causales**
- **Construire la continuité narrative**
- **Faire des inférences au cours de la lecture**
- **Faire des prédictions**
- **Mobiliser ses connaissances**
- **Mobiliser ses expériences de lecteur**

Concevoir et mettre en œuvre une lecture pas à pas à partir de la focale personnage

Descriptif de la démarche *de la lecture pas à pas* :

- Choisir un récit relativement court avec une chute
- Découper le texte de manière stratégique en identifiant des nœuds de compréhension nécessitant de faire des inférences.
- Elaborer une question de mise en projet du lecteur pour chaque partie du texte, cette question inférentielle sera bien choisie , suffisamment ouverte pour gérer la complexité des processus : retrospection, anticipation, explication, mise en lien ,

Concevoir et mettre en œuvre une lecture pas à pas à partir de la focale personnage

Descriptif de la démarche *de la lecture pas à pas* :

- **Grammaire des questions inférentielles : des questions de rétrospection : Pourquoi ce personnage a-t-il agi de la sorte ? Que voulait-il ? Que s'est-il passé ?... des questions d'anticipation : Que va-t-il se passer ? Que va faire le personnage ? Pour quelles raisons...des questions de clarification : Qui est tel personnage ? Où se passe l'action ?**
- **Lors de la séance l'enseignant accompagne pas à pas les élèves, rend explicite les processus : faire débattre des hypothèses sans les valider, les relever, c'est la suite du texte qui valide.**

Lire et analyser un texte à partir de l'entrée par les personnages

Mise en activité 2 :

Identifier et caractériser les personnages de l'histoire

- **Une bergère à contre-emploi** : La caractérisation physique de la bergère la rapproche du personnage de l'ogresse. Une bergère à la double personnalité : « Puis elle enfile son costume de bergère. ». Personnage antagoniste.
- **Des moutons conformes au tout début du texte** : peureux, poltrons (lâches, froussards) gourmands, voire gloutons. Néanmoins, les moutons ont une intention et une seule: échapper à la bergère en se faisant les plus maigres possible, en se cachant, mais ils sont toujours rattrapés par leur condition (résignés à leur sort, ils vivent dans la terreur permanente d'être dévorés). Ils sont effrayés par l'arrivée du loup et se sentent doublement victimes « Comme si ça ne suffisait pas d'avoir une bergère qui nous mange » et mettent en place la même stratégie pour échapper au loup : « les plus gros moutons coururent se cacher derrière les petits » « Les moutons gémirent en essayant d'avoir l'air le plus chétif possible ».

Lire et analyser un texte à partir de l'entrée par les personnages

Mise en activité 2 :

Identifier et caractériser les personnages de l'histoire

- **Un loup à contre-emploi dès le début du texte** : « C'est lui qui sifflotait » « En approchant, le loup agita joyeusement la main » Le loup s'arrêta, intrigué. Cf dialogue. Le loup va devenir un antagoniste allié des moutons.
- **Evolution des moutons** qui passe par leur caractérisation : l'arrivée du loup avec sa singularité va déclencher l'évolution de la caractérisation des moutons. C'est l'arrivée du loup avec ses caractéristiques singulières qui va leur permettre de mener à bout un stratagème qui va définitivement les débarrasser de la bergère même si le doute et la crainte du loup ne les lâchent pas. Ils deviennent les héros de l'histoire (ils vont sauver leur cousins de leur terrible sort).
- **Des personnages à contre-emploi** : les intentions de la bergère contredisent la représentation ordinaire que l'on peut se faire d'une bergère, les intentions du loup sont elles aussi inattendues et celles des moutons évoluent du début à la fin du texte grâce au loup. Les moutons, de passifs au début, ils deviennent stratèges.

Lire et analyser un texte à partir de l'entrée par les personnages

Mise en activité 2 :

Identifier et caractériser les personnages de l'histoire

- **Une question demeure au terme du texte** : le loup est-il beaucoup plus malin que ce que l'on croit ? En réalité n'a-t-il pas l'intention aussi de dévorer les moutons? « Il sifflote et agite la main joyeusement » La ritournelle intrigue et les points de suspension questionnent. On peut se demander si les moutons (qui ne réussiraient pas à se débarrasser définitivement de l'image prototypique du loup) ne chercheraient pas à éloigner le loup de leur bergerie après qu'il les ait débarrassés de la bergère.

Lire et analyser un texte à partir de l'entrée par les personnages

Mise en activité 3 :

Identifier des nœuds de compréhension en lien avec l'analyse des personnages.

Elaborer des questions de mise en projet du lecteur pour chaque paragraphe.