

Conférence de Catherine Brissaud le mercredi 13 février 2019, 14h-17h Chatuzange le Goubet
Pour enseigner à l'école les notions centrales
L'accord dans le GN et la chaîne GN (en position de sujet) et verbe

Les objectifs :

- Réfléchir à des notions de base (matériaux linguistiques) et à la compréhension qu'en ont les élèves → Aider à hiérarchiser
- Proposer des activités pour rendre les élèves actifs et structurer leurs connaissances → Donner envie d'essayer

Les contenus :

1. L'accord dans le GN ; éléments de progression pour aborder l'accord dans le GN
2. Accord GN en position sujet/verbe et la question du métalangage
3. La dictée pour apprendre à raisonner sur l'orthographe ; des dispositifs variés
4. La sélection de mots et de phrases à dicter aux élèves ; des outils pour bâtir une progression
5. La construction de corpus
6. Des dispositifs en lien avec la production d'écrits, l'appui sur l'oral

1. L'accord dans le GN et éléments de progression :

- L'accord dans le GN est complexe à gérer pour les élèves, la baisse de niveau depuis 1987 est une réalité.
- Difficulté visible dans les résultats de la recherche, notamment dans celle de Lire/écrire.
- En fin de CP sur 2507 élèves seulement 1% des élèves pose les accords (présence des marques de pluriel nominal et verbal) correctement dans la phrase suivante : *Les lapins courent vite*. **Dans une phrase, plus on s'éloigne du déterminant du GN, moins les accords sont assurés.** Par exemple dans les deux phrases suivantes : *En été, les salades vertes poussent dans les jardins. Les jeunes canetons picorent le blé avec la poule noire.*

	les	salades	vertes
toutes formes au pluriel -s		43.7	26.4
formes normées		39.5	18.9
	les	jeunes	canetons
toutes formes au pluriel -s		46.1	35
formes normées		38.6	25.6
	les	jardins	
toutes formes au pluriel -s		40.2	
formes normées		36.7	

- Par ailleurs les élèves intériorisent des règles qui figent la compréhension du système, ainsi dans la phrase : *Tu veux ces trois objets*, les élèves de CE2 ne mettent pas de s à objet car il n’y a ni le déterminant des et ni le déterminant les devant objet mais trois. → **Les élèves pointent les relations mais les régularités (observées? enseignées?) des +s, les +s deviennent une « règle » qui fait obstacle à la compréhension. Nous devons dire aux élèves : on met un s au nom objet car il y en plusieurs (importance de la notion de pluralité) et non parce qu’il y a les ou des devant le nom.**

En résumé, au cycle 2 :

- **Poser une marque non audible ne semble pas si facile...** même si on a appris et que l’on sait qu’il faut un s au nom quand celui-ci est au pluriel.
- On peut s’attendre à ce que **la gestion en production d’écrits n’aille pas de soi...**
- **La réalisation de l’accord est plus facile s’il y a présence d’un signal juste avant (un point d’appui sonore facilite la tâche de l’élève)**, indépendamment de la catégorie grammaticale. Des pluriels sont plus faciles à gérer que d’autres.
- **La polyvalence de la marque S dans la langue française pose problème. Cette polyvalence doit faire l’objet d’un chantier d’étude avec les élèves.**

En résumé, aux cycles 3 et 4 :

- Des progrès au cycle 3 mais stabilisation encore toute relative en fin de cycle 3.
- Des déterminants moins aidants que d’autres : leur, chaque, tout... et l’absence de déterminant pose de sérieux problèmes.
- Des structures syntaxiques plus embarrassantes que d’autres
- Des progrès durables au cycle 4 mais contrôle difficile en cas d’absence de signal sonore

A noter que les problèmes persistent chez un certain nombre d’adultes qui ne sont pas habitués à fréquenter l’écrit sous toutes ses formes.

- **Dans l’accord en nombre dét + nom l’oral sert imparfaitement de point d’appui :** il existe un décalage entre le nombre de marques à l’oral et le nombre de marques à l’écrit. D’autre part, le cas le plus fréquent est l’absence de marque à l’oral.

	1 marque à l’écrit	2 marques à l’écrit
0 marque à l’oral	Quatre chats Vingt chats Trois chats	Leurs chats Quelques chats Quels chats Aux chats
1 marque à l’oral	Quatre anima <u>ux</u>	<u>Des</u> chats <u>Les</u> chats Quelques amis
2 marques à l’oral		<u>Des</u> amis <u>Ces</u> travaux
3 marques à l’oral		<u>Mes</u> anima <u>ux</u> <u>Ses</u> yeux

- Si on ajoute l'accord en genre, l'oral sert encore moins de point d'appui. Dans l'accord en genre et en nombre : dét + nom + adj , par exemple dans la phrase *Quelques voitures sales* (aucune des trois marques à l'écrit n'est audible).

	3 marques à l'écrit	4 marques à l'écrit	5 marques à l'écrit
0 marque à l'oral	Quelques voitures sales	Leurs voitures rouillées	Leurs députées fatiguées Quelles voitures rouillées
1 marque à l'oral	Les voitures sales	Leurs voitures blanches Leurs amies fidèles Quatre amies européennes	Leurs amies fatiguées
2 marques à l'oral	Des amies fidèles	Les fleurs blanches	Leurs amies européennes
3 marques à l'oral			Des amies petites

On peut faire l'hypothèse que la production réussie des marques d'accord de l'adjectif dépend des caractéristiques linguistiques de l'adjectif.

On fait alors varier :

- ✓ La morphologie : féminin audible (VAR) vs non audible (INV) : *urgente/bossue*
- ✓ La position syntaxique : épithète (Epith) vs attribut (Attr) : *des histoires originales/tes chemises sont originales*
- ✓ La catégorie sémantique : qualifiant (QUAL) vs classifiant (CLASS) : *petite/nationale*

Les adjectifs sur lesquels on entend la marque du féminin sont mieux accordés que les autres. → **Il nous faut donc bien réfléchir aux adjectifs que l'on propose aux élèves.**

		Morpho logique	sémantique	syntaxe
1	Tes chemises sont <i>originales</i> .	Inv	Qual	Attr
2	On adore les fêtes <i>nationales</i>	Inv	Class	Épith
3	Les montagnes semblent <i>bossues</i> .	Inv	Qual	Attr
4	Les chambres sont <i>petites</i> .	Var	Qual	Attr
5	Les réparations sont <i>urgentes</i> .	Var	Qual	Attr
6	Le facteur apportera les lettres <i>urgentes</i> .	Var	Qual	Épith
7	J'aime les plages <i>australiennes</i> .	Var	Class	Épith
8	Il gagnera les élections <i>municipales</i> .	Inv	Class	Épith
9	Il a peur des sorcières <i>bossues</i> .	Inv	Qual	Épith
10	Il enregistre des danses <i>écossaises</i>	Var	Class	Épith
11	Elle déteste les voitures <i>petites</i> .	Var	Qual	Épith
12	Il aime les histoires <i>originales</i> .	Inv	Qual	Épith

				Marque de féminin es ou e	Marque de pluriel es ou s	Norme es
4-petites	VAR	Qual	Attr	97,2	61,9	61,9
10-écossaises	VAR	Class	Épith	96,4	31,2	31,2
5-urgentes	VAR	Qual	Attr	96,0	52,2	51,4
11-petites	VAR	Qual	Épith	96,0	56,7	56,7
7-australiennes	VAR	Class	Épith	95,5	36,4	36,4
6-urgentes	VAR	Qual	Épith	95,1	55,9	55,5
8-municipales	INV	Class	Épith	59,1	40,5	30,0
12-originales	INV	Qual	Épith	52,2	49,4	35,6
1-originales	INV	Qual	Attr	51,8	47,4	33,2
2-nationales	INV	Class	Épith	51,8	53,4	36,4
3-bossues	INV	Qual	Attr	40,1	50,6	21,5
9-bossues	INV	Qual	Épith	39,7	55,5	23,9

Bilan en CM2 :

- ✓ Les mieux réussis : les adjectifs qualifiants variables à l'oral (petites, urgentes) ; peu d'effet de la position syntaxique
- ✓ Clairement moins marqués en nombre que les autres : les adjectifs classifiants variables à l'oral (australiennes et écossaises)
- ✓ /al/ et /y/ : des finales qui embarrassent les élèves (deux marques)

- **Des procédures morphosémantiques (connaissance du monde) qui bloquent le marquage de l'adjectif en prenant le pas sur des procédures morphosyntaxiques.** Par exemple dans : Dans la ville *peuplés d'immeubles...*, un élève justifie le S à peuplé : « Parce que *peuplé* c'est un mot qui veut dire qu'il y a beaucoup de personnes. Dans une ville, on sait qu'il y a beaucoup de personnes qui logent, donc c'est normal que j'ai écrit *é-s* parce qu'il y a beaucoup de personnes dans la ville. »

Pour résumer les problèmes des élèves :

- La complexité de l'orthographe du français entraîne des conceptions et des savoirs souvent partiels... qu'on retrouve parfois ancrés en fin de scolarité obligatoire.
- Des régularités formelles (par ex. de proximité) peuvent masquer les relations syntaxiques... Illusion que les élèves savent.
- Le lien, la confusion entre pluralité et pluriel sont très présents dès le cycle 2... ce qui peut marcher pour le pluriel du nom (car imageable) ne fonctionne pas pour le pluriel adjectival et verbal.
- Le nom commande le déterminant et l'adjectif. Notion de donneur et receveur. Le déterminant est le révélateur du genre et du nombre du nom.

Une progression lente pour l'accord dans le GN aux cycles 2,3 et 4 : On proposera une complexification lente tout au long des trois cycles :

Au cycle 2 :

- déterminants prototypiques (*le, la, les; un, une, des*)
- autres déterminants (*trois, quatre, mes, tes, ces, etc.*)
- variation de la position des adjectifs (antéposition/postposition), vigilance quant au choix de ces derniers

Au cycle 3 :

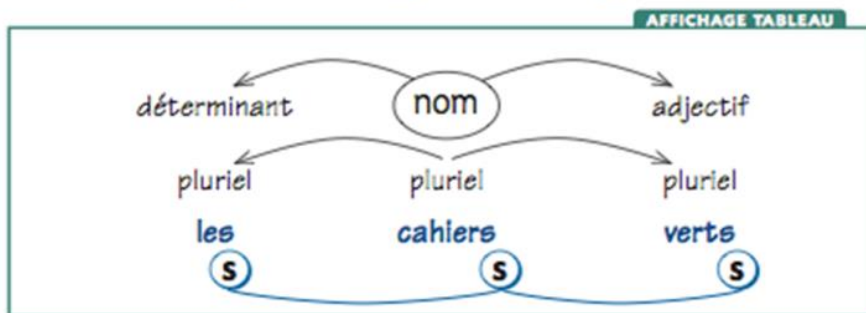
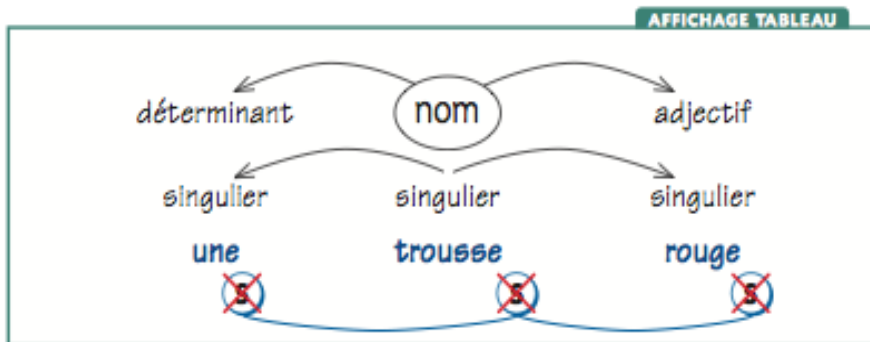
- combinaison d'adjectifs
- variante marque x et cas d'absence de marque (après s, x, z)
- combinaison de la marque de pluriel avec la marque de féminin
- GN avec écran entre nom et adjectif : *les lutins très/trop malins*
- pluriel des noms qui se terminent par ent (les instruments) et ant (les malvoyants)
- diversification des déterminants : beaucoup de, plein de, quel
- pluralité et forme au singulier (tout, noms collectifs)

Au cycle 4

- de + adj + nom (*de belles plantes*)
- Préposition + nom (*couverte d'arbres*)

La progression n'empêche pas l'enseignant de donner des réponses à certains élèves qui en ont besoin dans la production d'écrits, car dès qu'ils commencent à écrire, les élèves ont besoin de presque toutes les ressources de la langue écrite...

- **Attention, il importe de matérialiser les relations dans le groupe nominal.** C'est bien le nom qui donne la marque du pluriel au déterminant et à l'adjectif.



L'enseignant effectue ce balisage devant les élèves. Il explicite les relations hiérarchiques dans la phrase.

2. L'accord GN en position de sujet-V

Un constat : A la fin du CP les $\frac{3}{4}$ des élèves n'utilisent aucune marque de pluriel. Seulement 1 % des élèves marque correctement le pluriel sur le nom et sur le verbe.

• Quels problèmes pour les élèves ?

Deux prérequis :

- **Savoir segmenter**, les élèves qui ne segmentent pas ne posent aucun accord. Il importe donc avant tout que les élèves sachent segmenter surtout au début de CP. Mais il reste des élèves en fin de CP qui ne segmentent toujours pas. Pour les aider, revenir au singulier et dicter le lapin court, le chat court avant le lapin court vite.
- **Savoir identifier le verbe dans la phrase** : pour ce faire travailler sur l'encadrement du verbe par la négation

Les obstacles :

- Les marques qu'on n'entend pas (*cours, court, courent*)
- L'absence de marques au singulier
- La marque de pluriel verbal qui diffère de la marque nominale (s pour le nom / nt pour le verbe)
- La polyvalence de certains graphèmes au cœur de l'accord : e, s et t (*tu portes, tu les portes; je skie, je vois, fidèle, ardue*)
- Le repérage du verbe (simple et composé)
- Les désinences du présent, moins régulières que celles de l'imparfait ou du futur
- Homophonie hétérographie, notamment verbale et verbo-nominale

Sont difficilement identifiés comme verbes :

- Les verbes dont le sujet est éloigné : ... en a grande envie
- Les monosyllabiques : a, ai, est
- Les syntagmes verbaux (*je vais faire; tu oses venir*)
- Les verbes support (*avoir envie*)

Sont identifiés à tort comme verbes :

- Transcatégoriels : j'ai une *force* extraordinaire; la cage *vide* d'oiseaux
- Des synonymes : *colère* // fâcher
- Le participe passé employé comme adjectif (*contraint et forcé*)
- *En, longtemps, moment*

→ **Travailler sur les indices qui permettent un repérage sûr pour de jeunes élèves (encadrement par la négation; changement de temps)**

Bilan cycle 3 et 4

- Les apprentissages se poursuivent...
- Importance des points d'appui oraux
- Obstacles liés à l'homophonie verbale...
- Accords de proximité *Je vais vous racontez* (signe d'expertise)
- Une certaine difficulté à décrire les phénomènes d'accord, un métalangage parfois limité

Élément de progressivité pour le cycle 2 :

- Transcription de la chaîne sonore
- Segmentation
 - dans le groupe nominal
 - GN en position de sujet/verbe
- Marques du nombre dans le GN nominal : *les lapins blancs*
- Marques de la personne 3 : *il marche, il pleure*
- Accord sujet-verbe: opposition audible P3/P6 (*il dort/ils dorment*)
- Marque de féminin (GN singulier, d'abord avec marque audible)
- Lettres dérivatives : marchand / marchander
- Polyvalence des marques s, t, e à partir du CE2.

Rappel : dans les manuels on est sur du prototypique et les programmes favorisent une avancée progressive.

Par exemple :

- **Le lapin court**
- **Le chat court**
- **Mon lapin mange**
- **Mon chat mange**
- **Il court**
- **Il ne court pas**
- **Il court vite**
- **Etc...**

3. Utilisation du métalangage :

« Être capable de mobiliser les « mots de la grammaire » pour résoudre des problèmes d'orthographe, d'écriture et de lecture. » *Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018*

Utiliser le métalangage le plus tôt possible dès le début du CP pour éviter ... :

- Pour éviter que la procédure morphosémantique prenne le dessus sur les procédures morphosyntaxiques,
- Installer dès le CP
 - verbe, nom, adjectif, déterminant
 - pluriel/singulier – féminin/masculin
 - accord (donneur de marques / receveur)
- **Montrer la polyvalence de la lettre –e.** Le e n'est ni la lettre des filles, ni celle des noms féminins ! Le e est un graphème polyvalent en français : je joue, la joue → **Clarifier son rôle à chaque nouveau savoir .**
- **Le s n'est pas la lettre du « parce-qu'y-en-a-plusieurs ! »** Trois ; Des/les/mes ; Les joues, les portes ; Tu joues, tu portes, ; Je prends. Le s est aussi un graphème polyvalent en français. → **Clarifier son rôle à chaque nouveau savoir**

Préconisations issues de la recherche Lire/Ecrire:

Comment faire acquérir les notions de verbes, noms, adjectifs car cela est difficile pour les élèves, le travail sur le corpus pour aider à catégoriser. Ainsi proposer un corpus pour faire identifier aux élèves que les noms sont des mots devant lesquels on peut mettre un déterminant.

Les méta termes sont peu utilisés en classe de CP mais il importe de les utiliser même si on ne demande pas aux élèves de les utiliser eux-mêmes. → **cette question importante du métalangage est à travailler ensemble au sein de l'équipe**

Le travail sur le fonctionnement de la langue aide à l'écriture et à la lecture. L'utilisation du métalangage aide les élèves à progresser. Il importe de travailler les marques du pluriel dans le GN dès le CP.

Travailler sur la différence entre nom et verbe (Cf Pierre Sève dans la revue repères avec catégorisation avec corpus).

4. Variations sur la dictée pour apprendre à raisonner sur l'orthographe, de la dictée évaluative... à la dictée pour apprendre

- **La dictée d'apprentissage s'oppose à la dictée classique.** Très peu de preuves de l'efficacité de la dictée « traditionnelle » ou « classique » qui n'apprend rien aux élèves.
- **Des études en nombre encore limité mais qui font la preuve de l'efficacité des dictées dites innovantes :**
 - ✓ Des dictées d'apprentissage qui sont davantage des situations problèmes que des situations d'évaluation, qui mettent l'élève en réflexion

- ✓ Qui instaurent le doute orthographique
- ✓ Questionnent le statut de l'erreur
- ✓ Permettent la mise en place de discussions grammaticales
- ✓ Pari sur le transfert en production d'écrits

Pour évaluer en orthographe à l'échelle de l'école, fabriquer deux ou trois phrases dans l'école qui seront proposées à trois temps différents de l'année scolaire . Exemple de dictée diagnostique : *Les enfants du village **courent** faire une **jolie** promenade dans la forêt. Les **filles** **cherchent** des **champignons cachés** sous les **feuilles mouillées** pendant que les **garçons gourmands ramassent** des **pommes mûres** et **dorées**. Bob espère voir des **biches** mais **elles** ne se **montrent** pas facilement.*

- **Exemples de dictées innovantes :**

La phrase dictée du jour de Brissaud et Cogis:

- Inspirée des ateliers de négociation graphique (Haas,1990)
- Une phrase est dictée à toute la classe ; **chacun l'écrit et la relit.**
- Toutes les graphies produites sont portées au tableau
- Parole donnée aux élèves **qui justifient leur graphie**
- Rôle de l'enseignant : **animer la discussion en demeurant neutre** et en **favorisant la réflexion des élèves**
- Les graphies éliminées sont effacées
- Phrase bien orthographiée recopiée dans un cahier qui sert de référence
- Phrase affichée dans la classe qui devient un outil de référence

La dictée sans erreur

- Le texte est lu à toute la classe par l'enseignant puis dicté phrase par phrase. La consigne est d'écrire les mots comme on pense qu'ils s'écrivent et, en cas de doute ou d'hésitation, de souligner les mots sur lesquels on achoppe.
- L'enseignant organise ensuite une recherche collective de solutions pour les problèmes rencontrés et signalés par les élèves.
- Quand les problèmes sont résolus, la phrase est dictée à nouveau au verso de la feuille.

Position de l'enseignant :

- Importance du choix du texte, qui conditionnera l'efficacité de l'exercice. Le choix du texte est complexe.
- Recherche non pas du résultat immédiat mais de la construction d'une compétence à long terme, qui passe par le questionnement et la prise de distance par rapport aux phénomènes linguistiques.

Intérêt du dispositif

- qui favorise la compréhension des phénomènes orthographiques (rôle des interactions verbales)
- qui permet la valorisation des réussites
- qui transforme un exercice traditionnel en véritable exercice d'apprentissage

Dictée dialoguée ou dictée 0 faute

- Les enfants écrivent en bleu la phrase dictée sans commentaires
- Les élèves rangent les stylos. Ils ne peuvent plus écrire.
- Ils peuvent poser toutes les questions et le maître répond à tout !
Après quelques minutes de questions, les enfants prennent le stylo rouge et réécrivent la phrase en apportant d'éventuelles modifications.
- Les élèves rangent les stylos. Ils ne peuvent plus écrire.
- Ils peuvent poser toutes les questions et le maître répond à tout !
- Après quelques minutes de questions, les enfants prennent le stylo noir et réécrivent la phrase en apportant d'éventuelles modifications.

La phrase donnée du jour ou la mise à distance de son propre système explicatif

- Justification de l'orthographe des mots d'une phrase proposée par l'enseignant
- Objectif : constitution d'un métalangage partagé par tous
- Enjeu : faire de la langue un objet d'étude comme un autre ; faire passer les élèves de procédures de type sémantique, fondées sur le sens, à des procédures morphosyntaxiques

La phrase dictée-donnée

- Justification de l'orthographe des mots d'une phrase
- **Objectif** : constitution d'un métalangage partagé par tous
- **Enjeu** : faire de la langue un objet d'étude comme un autre ; faire passer les élèves de procédures de type sémantique, fondées sur le sens, à des procédures morphosyntaxiques

Déroulé :

1- Dictée et recueil des graphies

- dictée
- travail individuel de relecture et correction (balisage et signes de doute)

2- Confrontation à la phrase normée écrite au tableau

- 1^{er} temps : justifications individuelles des mots soulignés
- 2^e temps : repérage des écarts entre production personnelle et phrase donnée

3- Formalisation collective

- travail en groupe : justification collective des mots soulignés
- synthèse collective qui valide le système explicatif final

Autres dictées innovantes : La dictée dialoguée, la dictée préparée, la dictée frigo, la dictée noircie, la dictée surveillée, le concours de dictée : http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/Variations_dictees_hebdomadaires.pdf

En conclusion : Des dispositifs d'apprentissage de l'orthographe qui permettent de faire de petits pas sur le (long) chemin de la maîtrise (même relative) de l'orthographe du français . Activité de l'élève importante :

apprendre à se poser des questions dans toutes les situations d'écriture, à raisonner, à utiliser le métalangage, à s'auto-évaluer.

La dictée flash, analyse et critique du dispositif

Sentiment d'étrangeté quant au texte choisi, avec de nombreuses difficultés. Texte dicté phrase après phrase avec un texte dicté dans son intégralité le dernier jour. Beaucoup de difficultés à travailler. Des notions pas toujours étudiées en amont de la dictée...

• **Résultats Une étude québécoise sur les « dictées innovantes » :**

- ✓ Effets très positifs de la pratique régulière de dictées innovantes sur les compétences orthographiques des élèves, y compris en production d'écrit : « un transfert des connaissances grammaticales en rédaction a été observé »
- ✓ Des dispositifs qui font progresser les élèves les plus fragiles
- ✓ Développement de la capacité des élèves à employer le métalangage et à avoir recours aux manipulations syntaxiques, à questionner les erreurs

Mais ces dictées nécessitent : « un accompagnement des enseignants et enseignantes afin qu'ils adoptent une posture différente face aux erreurs, acquièrent de l'aisance à utiliser eux-mêmes les outils de la nouvelle grammaire et s'approprient les gestes professionnels les plus efficaces ».

• **Résultats de l'étude « lire, écrire au CP » :**

- ✓ Lien entre temps passé à la dictée et performances globales en écriture pour les 290 élèves les plus faibles en écriture au début du CP et les élèves de niveau intermédiaire (effet plafond à 39 minutes)
- ✓ Lien entre temps passé en dictée et score en dictée pour les élèves les plus faibles et intermédiaires
- ✓ Lien entre temps passé en dictée et score en production de texte pour les élèves les plus faibles
- ✓ Dans les classes où les élèves progressent le plus, la dictée : un moment de travail réflexif, dans l'esprit des dictées « innovantes »

Arrêt sur la dictée dans 5 classes de CP très performantes : les conditions de la réussite, un travail ritualisé, réflexif et formatif

- Dictée pratiquée fréquemment sur ardoise
- Espace de travail rangé
- Mots outils à disposition, affichages
- Attitude bienveillante de l'enseignant
- Élèves mobilisés individuellement
- L'erreur est considérée comme une étape normale dans l'apprentissage
- Élèves volontaires, soucieux de réinvestir leurs connaissances
- Plaisir trouvé à la pratique de la dictée
- Ils posent des questions, que l'enseignant leur renvoie (Qui saurait expliquer? Comment sais-tu?)

- **Un réel travail d'apprentissage, permettant de poser les notions, de se poser des questions, de justifier les graphies choisies, de réfléchir à l'écriture, et de s'entraîner à coder les divers sons et mots.**

5. Outiller les enseignants pour leur permettre de construire un corpus de phrases dans un souci de progressivité sur l'année, sur le cycle

Exemple de progression de phrases dictées au CE1 :

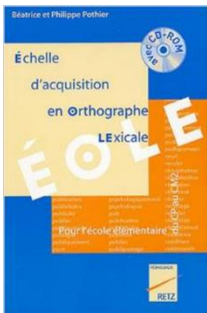
- Je ramasse une carotte, un cadeau pour mon lapin.
- Vous ramassez des carottes, un cadeau pour vos lapins.
- Les agriculteurs ramassent des carottes, des cadeaux pour les petits lapins.

Les objectifs :

- Accord en nombre dans le GN (adj et dét. divers.)
- Présent indicatif P1, 5 et 6

La progression : du tout singulier vers le tout pluriel

- **Prendre en compte les obstacles à l'apprentissage et les repères de progression précisés par Catherine Brissaud dans les parties 1 et 2 de son exposé.**
- **Utiliser les outils disponibles pour contrôler la difficulté orthographique des mots sélectionnés pour l'écriture des phrases :**



- EOLE Echelle d'acquisition de l'orthographe lexicale : propose des fiches descriptives pour 11 000 mots
- Manulex : prise en compte de la fréquence des mots rencontrés dans les manuels de lecture .
- La liste du ministère est intéressante pour cycle 2 : <http://eduscol.education.fr/cid50486/liste-de-frequence-lexicale.html>
- Le petit Robert électronique, recherche par critère

Utiliser ces outils pour des choix plus raisonnés, privilégier la fréquence, les séries. A partir de ces outils créer une liste de mots commune pour tous les cycle 2 de l'école regroupés par son ou par lettre . Favoriser la mémorisation en donnant aux élèves des mots qui seraient rassemblés selon des similitudes.

- **Quelle progression pour construire les phrases dictées ?**

Objectif : accord dans le GN (1 seul adjectif) et accord du verbe P6

- D'abord des mots fréquents pour lesquels il n'y a pas de problème d'ordre phonographique avec des déterminants prototypiques
 - Un jour, le jardin, l'école, deux chiens, son oiseau, trois poissons, mes livres
 - Des adjectifs masculins ou épiciques ou avec un e phonographique : malade/petite/urgente / gourmande... (fille/pomme).

→ **Seule préoccupation : poser le s**

- Ensuite des noms à finale en *on, ent* : champignon, parent

→ **Lever des obstacles liés aux associations de graphèmes**

- Des verbes fréquents dont on entend le pluriel :
 - fait/font, va/vont, dit/disent; peut/peuvent; écrit/écrivent; prend/prennent
- Ensuite des verbes fréquents dont on n'entend pas le pluriel :
 - Il joue/ils jouent; elle regarde/elles regardent; elle arrive/elles arrivent

6. La construction de corpus pour construire des connaissances nécessaires à la compréhension du fonctionnement de la langue:

Avant de faire la dictée, construire des connaissances en extrayant des régularités et des règles de fonctionnement : trier, comparer, classer, mettre ensemble ce qui va ensemble, en tirer des conclusions, les écrire, vérifier sur un autre corpus pour vérifier régularités et des règles de fonctionnement.

Démarche :

- Examiner un corpus (construit à dessein par l'enseignant, attention, le corpus de textes n'est pas pertinent. Hiérarchiser et commencer par ce qui régulier et le plus répandu.)
- Consigne ouverte : trier, comparer, classer, mettre ensemble ce qui va ensemble
- En tirer des conclusions, les écrire.
- Vérifier sur d'autres corpus (fabriqués ou extraits de productions d'élèves, de titres d'album, de recettes, etc.)
- « Brasser » beaucoup d'exemples à l'oral, faire constituer des listes écrites sur affiche (par ex. les déterminants)
- Le corpus peut être étendu par les élèves sur les affiches collectives, des supports individuels

Exemples de corpus :

<p>Un corpus pour découvrir les marques de personne au présent (verbes fréquents) <i>mise en évidence des deux « modèles » les plus fréquents</i></p> <p>Objectif : découvrir les deux principales marques de la personne 3 (t et e)</p> <p>Principes de construction du corpus : Une seule personne (P3) Verbes fréquents Vers en -er et en -ir pour e Verbes en -ir, oir, -re pour t</p> <ul style="list-style-type: none">• il donne• on sort• il vient• il voit• elle trouve• il découvre• on accueille• elle court• elle finit• on met• elle rit <p>107</p>	<p>Un corpus pour découvrir les marques de personne au présent (verbes fréquents) <i>mise en évidence des deux « modèles » les plus fréquents</i></p> <table><tr><td>t</td><td>e</td></tr><tr><td>• elle court</td><td>• elle trouve</td></tr><tr><td>• elle finit</td><td>• il découvre</td></tr><tr><td>• on sort</td><td>• on accueille</td></tr><tr><td>• il vient</td><td>• il donne</td></tr><tr><td>• il voit</td><td></td></tr><tr><td>• on met</td><td></td></tr><tr><td>• elle rit</td><td></td></tr></table> <p>108</p>	t	e	• elle court	• elle trouve	• elle finit	• il découvre	• on sort	• on accueille	• il vient	• il donne	• il voit		• on met		• elle rit	
t	e																
• elle court	• elle trouve																
• elle finit	• il découvre																
• on sort	• on accueille																
• il vient	• il donne																
• il voit																	
• on met																	
• elle rit																	

Un exemple de constitution d'un corpus pour l'identification du verbe vers 8 ans

- Identifier le verbe par l'encadrement avec l'adverbe de négation *ne... pas*
 - À partir de la constitution collective de règles de vie. Tri de dessins représentant des enfants dans la cour. Dans la cour...
 - Affichage

Je joue avec mes camarades	Je ne pousse pas les autres enfants.
Je cours en faisant attention aux autres.	Je ne crie pas.
Je chante.	Je ne joue pas avec des cailloux.

- Observation par les élèves
- Les élèves proposent d'autres phrases pour une autre situation.



(Gourdet, Cogis et Roubaud, 2016, pages 156-158) 110

Un exemple d'utilisation de la substitution pour l'identification du verbe vers 8 ans

- Identifier le verbe par la substitution
 - À partir d'une observation de tout ce qu'un élève peut faire avec une balle.
 - Reformuler et écrire les propositions des élèves.

Pierre	attrape une balle.
	lance
	tient
	achète
	attrapera
	a lancé

- Si d'autres temps ne sont pas proposés, faire des propositions.
- Signaler tous les changements opérés.
- Les élèves proposent d'autres phrases pour une autre situation.



(Gourdet, Cogis et Roubaud, 2016, pages 156-158) 111

7. Des dispositifs en lien avec la production d'écrit :

- Faire écrire tous les jours (jogging d'écriture), des écrits courts en apprenant à gérer les contraintes orthographiques.
- Penser aux marques d'accord + vérification, introduire un balisage, une matérialisation des chaînes d'accord
- Travailler le contenu à l'oral avant d'écrire. Préparer à l'oral ce qu'on va écrire ensuite. Libérer des ressources pour se concentrer sur l'orthographe.

• Exemples de lanceurs d'écriture :

- ✓ Faire produire des listes, des inventaires, des listes de ce qu'on aime, de ce qu'on aime pas, ...
- ✓ Deux mots au tableau : écrire une phrase sur ardoise
- ✓ Des images
- ✓ Le livre des Je sais...
- ✓ Une fée t'a prêté sa baguette magique. Raconte ce que tu en fais.
- ✓ Quand j'aurai 30 ans...
- ✓ Ecris le portrait d'un camarade.

Deux liens sur EDUSCOL :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_ecriture_635232.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/7/3-A16_C2_FRA_3_différents_types_ecrits_courts_635237.pdf

• Un dispositif : La phrase du jour, entre production d'écrit et orthographe

- ✓ Planification orale qui permet d'alléger la charge pour libérer des ressources afin de se concentrer sur l'orthographe
- ✓ Consigne « On écrit comme on peut, comme on pense »
- ✓ Aide : « c'est dans quelle phrase qu'on a vu ce /e/ »?
- ✓ Valorisation des productions
- ✓ Entraide des élèves (« qui pourrait l'aider? »)
- ✓ Mise en commun
- ✓ Relecture
- ✓ Copie individuelle du texte
- ✓ Affichage de toutes les phrases qui servent de référence

Prise de notes Marina LIAUTARD, CPC IEN Pays de Romans

Les tableaux insérés dans la prise de notes sont issus du PPTX de Mme Brissaud.

Conclusion :

L'orthographe

- un sujet de crispation sociale qui ne facilite pas le travail des enseignants
- un apprentissage au long cours à soutenir en proposant des dispositifs qui engagent intellectuellement les élèves

La dictée

- limiter les objectifs, bien choisir les mots, ménager des progressions qui tiennent compte des obstacles cognitifs
- varier les dispositifs
- travailler à partir des erreurs et de la norme (interactions entre les deux)

Le corpus pour construire des connaissances nécessaires à la compréhension du fonctionnement de la langue :

- construction en fonction d'un objectif précis

Les commentaires métagraphiques des élèves

Donner la parole à l'élève permet :

- de construire un enseignement explicite de l'orthographe et ...
- de comprendre certains obstacles aux apprentissages
- de fabriquer des corpus et des activités ad hoc pour faire évoluer des conceptions parfois erronées

C'est en écrivant qu'on apprend à écrire...

- Construire des connaissances qui nécessitent un temps d'acquisition incompressible mais aussi les utiliser dans des contextes variés
- Penser des dispositifs qui se rapprochent de situations d'écriture
- Apprendre progressivement à gérer l'orthographe dans ses propres écrits
- Un enjeu : la révision des textes. Y réfléchir à l'échelle de l'équipe?