

Activité danse à l'école maternelle

La phase d'exploration, de découverte de l'activité

La démarche de création comporte quatre temps : un temps pour explorer, un temps pour développer, enrichir, un temps pour composer, créer, mémoriser, un temps pour communiquer et présenter sa chorégraphie, sa danse.

La phase d'exploration est la plus importante de la démarche de création au cycle 1. Elle est consacrée à l'exploration des fondamentaux de la danse : le corps, l'espace, le temps (vite/lent), la relation, l'énergie. Elle sera d'autant plus longue que l'élève sera jeune et (ou) qu'il sera en début d'apprentissage. Pour faciliter l'entrée dans l'activité, l'enseignant donne à danser des situations ouvertes et diversifiées, le plus souvent ludiques, en s'appuyant sur un objet, un univers sonore, un thème, offrant à tous une possibilité de réponse immédiate.

La phase d'exploration sera précédée d'une mise en état de danse : première prise de conscience de l'espace de danse, mise en disponibilité corporelle, à l'activité, mise en état d'écoute de soi et des autres.

Quelles entrées, quels inducteurs proposer aux élèves durant cette phase d'exploration ?

LE CORPS	<ul style="list-style-type: none"> - verbes d'action, ex : glisser, sauter, tourner, souffler, s'étirer, se recroqueviller... - déplacements divers, du simple au complexe, ex : marcher de toutes les façons possibles... - gestes du quotidien, mimes... - qualité de mouvement. ex : fluide, continu, élastique, rabougri, lourd - appuis variés : Engager le mouvement par des parties du corps différentes (la main, l'épaule, la tête guident le mouvement.)
L'ESPACE	<ul style="list-style-type: none"> - niveaux : sol, monde du haut, du bas, du milieu - directions : avant, arrière, latéral, diagonale... - orientation : face, dos, profil - forme : rond, carré, ligne droite, courbe... - distance : proche, loin
LE TEMPS	- vite, lent
L'ENERGIE	- lourd, léger
LES AUTRES	<ul style="list-style-type: none"> - structure du groupe : duo, trio, petit ou grand groupe... - modalités de communication : rencontre, imitation, contact, opposition, manipulation, danseur / spectateur
LES OBJETS	objets souples ou rigides, petits ou encombrants, sonores, usuels ou pas : (chapeau, foulard, chaise, plume, doudou, bâton, pelote de laine, sac plastique, carton, masque, tissus, de poids et tailles variés, tulle, corde, vieux manteau...) à tenir, à porter sur soi, à partager, à rencontrer, à contourner...
LE MONDE SONORE	<ul style="list-style-type: none"> - musiques - ambiances sonores - voix : chant, poésie, comptine, mots, texte, bruitage... onomatopées - rythme : tambourin, claves, objets sonores existants (crécelles, bâtons de pluie...) ou à créer, mains...
LES THEMES	<ul style="list-style-type: none"> - le monde physique : eau, air, terre, feu ; le vent, la pluie, les saisons... ; le monde animal ; le monde végétal ; micro, macroscopique..... - un lieu, une époque, un personnage : le train, la rue, la forêt, le pays hanté, la fête, sur la lune, il était une fois... ; sorcière, cosmonaute, métiers... - une danse déjà connue à transformer : ronde, danse folklorique, danse de salon ou à la mode (Madison, Hip hop...), danse créée par le maître ou les élèves.... - supports écrits ou visuels : <ul style="list-style-type: none"> - écrits : mots, phrases, poèmes, albums... , - visuels : BD, photos, publicités, cartes postales, dessins, sculptures, tableaux, affiches, diapos, vidéo

Propositions de situations d'exploration pour le cycle 1

Les maisons

(support musical : Torgue et Serge Houppin, les mystères de Subal, le rêve de Rei-Poussol page 04)

Objectifs visés	Se repérer dans l'espace pour les petits, distinguer l'espace dansé de l'espace spectateur : l'espace de la maison, l'espace dansé du jardin, de la rue, ...
Mise en place et consignes	Donner des repères aux enfants (maison des rouges, maisons des bleus, des verts, ...) et s'assurer qu'ils vont pouvoir circuler dans l'espace de danse (le jardin, la cour, la rue, ...) avec une action dansée (marcher, courir, tourner, sauter, ...) et retrouver leur maison après l'action dansée.
Variantes	Se situer par rapport à l'autre : <ul style="list-style-type: none"> - se mettre en face de son copain dans deux maisons qui se font face et aller vers l'autre en dansant, s'arrêter, se croiser, se regarder et regagner sa maison - se mettre en face à son copain dans deux maisons qui se font face et aller vers l'autre en dansant, s'arrêter, se regarder et le toucher avec une partie de son corps, déposer du poids sur l'autre - varier la vitesse de déplacement de l'un vers l'autre, marquer des arrêts

Le sac de billes

Objectifs visés	Se situer, se repérer, s'orienter dans l'espace de danse et par rapport à autrui Maîtriser les rapports de proximité (le loin, le près, à côté, ...), les directions
Mise en place et consignes	Faire évoluer collectivement les enfants avec des variations possibles : tous, par deux, très groupés comme un tas, dispersés... Au départ l'enseignant propose aux enfants d'être des billes contenues dans un sac, chacune à sa place dans le sac. L'enseignant ouvre le sac et les billes se répandent, se dispersent dans la salle : elles marchent, elles courent, elles tournent, tourbillonnent et finissent par s'arrêter. Quand tous les enfants sont complètement arrêtés, l'enseignant donne le signal aux billes de revenir dans le sac.
Variantes	<ul style="list-style-type: none"> - Varier les modes de déplacements : partir en course, en tournant, en roulant, dessiner des lignes dans tous les sens dans l'espace, s'arrêter, repartir - partir en groupe comme des billes très serrées dans le sac et se disperser dans la salle, se répartir dans l'espace, puis revenir dans le sac - partir par deux puis se séparer et revenir seul dans le sac - partir vite et revenir lentement ; inversement partir lentement et revenir vite - partir au sol et arriver debout à un endroit de la salle, s'arrêter et revenir dans le sac

Le pull

(support musical : Henry Torgue et Serge Houppin, les mystères de Subal, le souper des putains page 07)

Objectifs visés	Découverte des composantes du mouvement (corps, espace, temps, dynamique)
Mise en place et consignes	Individuel, mettre le pull sur soi et se déplacer, varier la place du pull sur le corps (sur les hanches, autour du cou, sur le dos, à la main, à bout de bras, ... Observer les modes de déplacements qui en découlent
Variantes	<ul style="list-style-type: none"> - mettre le pull au sol et agir dessus, le saisir, le soulever, le pousser, le traîner, le ramasser, le prendre pour l'emmener ailleurs, doucement, délicatement, brusquement - jouer à enfiler et à enlever le pull avec toutes les parties du corps, le faire avec des nuances d'énergie, (délicatement, brusquement, avec force), des vitesses différentes, en introduisant des arrêts - utiliser le pull comme un partenaire fictif : l'éloigner de soi, le rapprocher, danser avec

Les bulles

(support musical : René Aubry Dérives, Rencontres page 03)

Objectifs visés	Remplir et vider un espace, notion de dedans/dehors Appréhender la notion de niveau : le haut, le bas, le milieu Etre à l'écoute de l'autre Développer l'intentionnalité du mouvement
------------------------	--

Mise en place et consignes	A deux, le n°1 prend une forme et le numéro 2 vient faire une bulle autour du corps ou d'une partie du corps de l'autre, le n°1 doit sortir de la bulle sans la casser.
Variantes	A deux, le n°1 propose une bulle et le n°2 investit cette bulle avec une ou plusieurs parties de son corps. Jouer à entrer et sortir de la bulle de l'autre avec beaucoup de délicatesse et d'écoute, plus rapidement
Le miroir <i>(support musical : René Aubry Dérives, Sac de nœuds page 07)</i>	
Objectifs visés	Prendre en compte les autres Enrichir sa gestuelle Découvrir l'unisson
Mise en place et consignes	A deux, les enfants se font face, le n°1 effectue des gestes que le n°2 doit reproduire à l'identique et dans le même temps. Enchaîner un nombre de gestes limités au départ, avec les plus jeunes, pas plus de trois gestes. Répéter l'enchaînement.
Variantes	-varier la vitesse d'exécution -marquer des arrêts