

**Propositions d'écriture à partir d'albums de littérature de jeunesse :**

1. Travail réalisé autour de l'album : ***Dans la cour de l'école*** de **Christophe Loupy**, Edition Milan lu dans l'espace livre et étudié lors des séances de lecture en classe entière depuis plusieurs jours.
  - Consigne n°1 début septembre : vous allez choisir votre moment préféré de l'histoire *Dans la cour de l'école*
  - Consigne n°2, fin septembre : choisir une image parmi plusieurs dessins qui présentent des enfants en train de jouer au ballon, au toboggan, à la trottinette ou au vélo ; écrire la phrase correspondante. On peut reprendre la structure présente dans l'album : « parfois, nous jouons aux billes » : « parfois, nous jouons aux ... », ...
  - Consigne n°3 : Moi, je joue a...
  
2. Travail réalisé à partir de l'album : ***Mon papa d'Anthony Browne***, Edition Kaléidoscope : « Mon papa n'a peur de rien, pas même du grand méchant loup. »
  - « Il est bien mon papa. Mon papa n'a peur de rien, pas même..... » « Il peut ...et ... ou... »
  
3. Travail réalisé à partir de l'album : ***Il ne faut pas habiller les animaux*** de **Judi Barrett**, Edition Ecole des Loisirs
  - « Il ne faut pas habiller les animaux parce que .... »
  
4. Travail réalisé à partir de l'album en mars : ***La brouille*** de **Claude Boujon**, Edition Ecole des Loisirs (CE1)
  - Imagine pourquoi les deux lapins sont fâchés.
  
5. Travail réalisé à partir de l'album : ***Ailleurs, au même instant*** de **Tom Tirabosco**, Edition La joie de lire (CE1)
  - Proposer un travail sur la première de couverture, lecture des premières pages puis de la dernière, compréhension orale. Donner aux élèves une liste de mots ou de groupe de mots issus de l'album. Ne pas donner les mots du début et de la fin de l'album. Donner les quatre premières phrases de l'album et la dernière phrase, les élèves écrivent les phrases suivantes à l'aide de la liste de mots ou de groupes de mots proposée.  
  
Quelque part sur terre un enfant ouvre un livre.  
Ailleurs au même instant...  
une poire tombe par terre...  
un poisson mange un autre poisson...  
....  
....  
quelque part sur terre un enfant ferme un livre.  
  
L'album est ensuite lu en entier aux élèves.
  
6. Travail réalisé à partir de l'album : ***les petits riens*** d'**Elisabeth Brami**, Edition Seuil jeunesse
  - Ecrire à la manière d'Elisabeth Brami, utilisation de la forme infinitive à l'initiale de chaque phrase : *Sentir l'odeur du pain grillé ou du chocolat quand on se réveille. Faire un*

*concours de grimaces, seul, devant la glace. Commencer une collection de n'importe quoi.  
Respirer de l'herbe fraîchement tondu, des petits bonheurs de la vie quotidienne*

**Activités d'écriture proposées en CP, de septembre à décembre, citées par B. Devanne**, dans *Lire et écrire, des apprentissages culturels*, T1, A-Colin, 1992, p. 82-83, où il met en regard les textes donnés à entendre/ textes donnés à lire et les activités d'écriture de ce premier trimestre de CP :

Septembre :

- Les questions du lion, les questions de la girafe à partir du poème de Claude Roy « Les questions du chien », « les questions de la vache »
- Ecrire à la manière de « Dimanche » R. de Obaldia
- Ecrire Un petit chat bleu... rose... à partir du poème de Claude Roy « Le petit chat blanc »
- Ecrire à la manière de « La fourmi » de Desnos
- Ecrire des titres : fabriquer un titre à partir des titres d'albums déjà lus, ou imaginés...

Octobre :

- Ecrire des débuts de contes après avoir lu des débuts et fins de contes des origines
- Ecrire des recettes "rigolotes", après lectures de recettes détournées et de recettes mélangées
- Ecrire à la manière du *Crapaud*, poème haïtien : transposable avec un texte lu et relu en classe...
- Ecrire d'une fin de conte

Novembre :

- Ecrire à la manière de « Dans Paris » d'Eluard , poème à structure en emboîtement
- Ecrire d'une partie du conte dans un conte à répétition : « Comment la souris a retrouvé sa queue »
- Ecrire de titres pour les contes
- Ecrire à la manière de l'article de dictionnaire, après lecture d'un montage des définitions

Décembre :

- Ecrire du paragraphe effacé dans le conte « Le coq et le renard » lu par les élèves
- Production de textes documentaires sur des animaux imaginaires, après lecture de nombreux textes documentaires depuis le début de l'année...

**Plus généralement, insertion dans un texte répétitif d'un épisode** : ce qui suppose de choisir et de lire un récit répétitif par exemple, dans *Maudit Mardi*, de T. Ross. L'album à structure répétitive permet une identification aisée de la structure syntaxique de la phrase qui va constituer un point d'ancrage pour la production orale, puis écrite.

**En CE1**, même chose, mais aussi, **imaginer les suites et fin d'un récit** par exemple // *neige* de U. Shulevitz, **écrire des dialogues répétitifs**.

**On peut aussi proposer des « joggings d'écriture »**, pour lesquels on trouve des lanceurs sur internet, genre : Qu'est-ce qui te fait le plus peur ?, ... **Cf document intitulé : le jogging d'écriture**

**Et enfin :**

- Ecrire des listes : de quoi j'ai peur, j'aime/je déteste (nourriture, personnage, moment de la journée,...),

- Légènder des photos de classe ou privèe
- Inventer un texte avec les mots : *ours, réfrigèrateur*.
- Que préfères-tu comme plat ?
- Inventer une publicitè qui servirait à vendre ton ècole
- Comment faire enrager sa grande soeur ou son grand frère en dix leçons
- Ecrire une lettre d'excuse pour expliquer pourquoi tu n'as pas fait ton travail...
- On peut aussi ècrire une devinette, après en avoir dit beaucoup
- Ecrire une lettre parmi les cartes postales de *Chers Maman et papa E. Gravett...*
- Ecrire une liste, à partir du *Grand Livre des peurs*, d'E. Gravett
- Complèter *Le Chat de Mathilde d'E. Gravett*
- Copier (c'est aussi ècrire) tous les jours un peu, par exemple : apparier des titres d'albums, transformer des titres d'album en changeant un mot ou encore « ce que j'ai préféré, c'est ... »
- Transformer un texte : en ajoutant des négations, en changeant le nombre (plutôt CE1)
- Un entraînement régulier est également peut être proposé, en liaison avec les arts plastiques
- ....

*Au total, le lien entre les lectures entendues ou lues par les èlèves et l'écriture apparaissent comme très fermement liées, à part les exercices du genre « jogging d'écriture » et, bien sûr les consignes d'écriture d'un mot donné à toute la classe.*