

**Séance de danse inspirée du document APEX-USEP Isère-2006
Magali ALLAFORT-DUVERGER**

PS/ MS/ GS- Durée 1h-

Situations	Description	Variantes
<p><input type="checkbox"/> <u>Enchaînement</u></p> <p><input type="checkbox"/> pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - entrer dans l'activité, - se concentrer, -s'échauffer - mémoriser un enchaînement 	<p><i>Individuellement,</i></p> <p>Pour les PS :</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> dire et effectuer les gestes de la comptine tape, tape petite main/tourne, tourne joli moulin/ nage, nage petit poisson/vole, vole joli papillon.</p> <p>Pour les MS-GS :</p> <p><input type="checkbox"/> Enchaîner frotter -glisser- tourner-glisser- tambouriner- monter- relâcher</p>	<p>Effectuer l'enchaînement sur place sans que les verbes ne soient dits. Effectuer l'enchaînement en se déplaçant.</p> <p>Se déplacer, s'arrêter quand on l'a décidé et effectuer l'enchaînement. Repartir en marchant,...</p> <p>Trouver d'autres gestes sur les mêmes verbes. Interdiction de refaire les gestes montrés initialement sur les verbes (en produire d'autres)</p> <p>Effectuer l'enchaînement avec ses propres gestes- le répéter pour le mémoriser (mémoire corporelle)</p>
<p><input type="checkbox"/> <u>Les îles</u></p> <p><input type="checkbox"/> pour</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'approprier l'espace, - avoir l'intention de... 	<p><i>Quatre tapis sont disposés dans l'espace scénique</i></p> <p>Circuler dans l'espace et aller sur un tapis quand on le décide.</p>	<p>Se déplacer autour des tapis en marchant, en courant...</p> <p>Se déplacer, s'arrêter sur un tapis, puis repartir. Se déplacer, s'arrêter sur un tapis pour effectuer l'enchaînement (frotter/glisser/tourner...)</p> <p>Se déplacer, s'arrêter sur un tapis et répondre à la consigne donnée sur le tapis (dessins indiquant que l'on danse avec les bras, avec les jambes, ...)</p>
<p><input type="checkbox"/> <u>Les planètes</u></p> <p><input type="checkbox"/> pour</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'approprier l'espace, - prendre conscience des variables de l'action. 	<p><i>L'espace est coupé en 2 par une corde posée au sol, délimitant 2 planètes.</i></p> <p>Circuler dans les 2 zones en respectant la consigne attribuée à chaque planète. Changer de planète quand on le désire, quand on l'a décidé.</p>	<p>Jouer sur les contraires :</p> <p>CORPS : marcher/courir- sauter/tourner- debout/ sol, bras /tête, lourd/ léger, sportif/ vieux...</p> <p>Espace: AV / AR, trajet rectiligne /courbe, serré /dispersé anguleux /embrouillé, haut /bas, grand/ petit...</p> <p>TEMPS : lent/ pressé, régulier /irrégulier, stop, accélérations...</p> <p>ENERGIE : Les 5 temps d' O. Messiaen "étoiles, nuages, hommes, fourmis, éclairs"</p> <p>RELATION : seul / à 2, colonne, ligne, / 1 ou 2 bancs de poissons...</p>
<p><input type="checkbox"/> <u>Espace scénique</u></p> <p><input type="checkbox"/> pour</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'approprier l'espace, - prendre en compte les autres. <p>= ECOUTE</p>	<p><i>Un espace rectangulaire est matérialisé au sol (l'espace scénique), un espace est réservé avec des bancs pour les spectateurs, les bordures représentent les coulisses:</i></p> <p>-Entrer dans l'espace, circuler, sortir.</p> <p>- Entrer dans l'espace, s'arrêter, effectuer son enchaînement, sortir (si besoin tapis au sol)</p>	<p>-Varier la vitesse pour entrer, pour sortir.</p> <p>-Varier la durée de l'immobilité</p> <p>-Varier la durée de la circulation</p> <p>-Entrer seul, à deux, à plusieurs.</p> <p>-Entrer de manière ordonnée ou aléatoire</p>
<p><input type="checkbox"/> <u>Le poisson pilote</u></p> <p><input type="checkbox"/> pour</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'approprier l'espace, - prendre en compte les autres, -découvrir l'unisson 	<p><i>2 par 2</i></p> <p>- le n°1 est devant et guide le n°2 qui est placé derrière lui. Circuler ainsi dans l'espace.</p>	<p>-Varier la vitesse pour entrer, pour sortir.</p> <p>-Varier la durée de l'immobilité</p> <p>-Varier la durée de la circulation</p> <p>-Imposer des temps d'arrêt (que le n°1 décide)</p> <p>- Intervertir n°1 et n°2</p> <p>- Ajouter des gestes à effectuer par le n°1 que le n°2 doit effectuer à l'identique (attention les gestes non réalisés sur le côté ou au-dessus de la tête ne pourront pas être vus par le n°2)</p>

<p><u>Le miroir</u></p> <p>□ pour</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendre en compte les autres, -enrichir sa gestuelle, - découvrir l'unisson. 	<p>2 par 2</p> <p><i>En face l'un de l'autre, le n°1 effectue des gestes que le n°2 doit effectuer à l'identique et dans le même temps.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se servir à nouveau de l'enchaînement initial mais à chaque fois que la phrase redémarre (frotter) effectuer un geste différent du précédent (pas deux fois le même frotter ou tourner...) -Varier la vitesse d'exécution -Marquer des temps d'arrêt (décidés par le n°1) - Intervertir n°1 et n°2
<p><u>Les objets ordinaires</u></p> <p>□ pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en jeu le corps d'après un inducteur 	<p><i>Par groupe de quatre, chaque élève a un objet, et chaque groupe a un type d'objet différent :</i></p> <p>Chacun effectue un geste en lien avec « son objet ordinaire » puis pose son objet et reproduit le geste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> △ Trouver une (ou plusieurs) autre(s) façon(s) de se servir de son objet ordinaire, △ Associer un verbe d'action à l'objet ordinaire, △ Amplifier ou réduire son geste △ Jouer sur l'espace personnel (haut-bas, côté) △ Jouer sur la vitesse d'exécution △ Choisir une direction différente à chaque fois pour effectuer son geste △ Le geste est répété à l'unisson par chacun △ Le geste est répété mais en cascade par chaque membre du groupe
<p><u>La traversée</u></p> <p>□ pour : oser, donner à voir en étant danseur et regarder en étant spectateur</p>	<p><i>Seul, par deux, par quatre, en demi-classe,</i></p> <p><i>Danseur : Passage sur la scène en respectant la consigne donnée sans oublier que des spectateurs sont présents.</i></p> <p><i>Spectateur : Regarder si la consigne est respectée.</i></p>	<p>La consigne peut varier à l'infini...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Passage à deux/ chacun rentre seul de son côté et se retrouve sur le tapis pour effectuer un enchaînement (les gestes sont identiques) en miroir puis se déplace à nouveau seul, s'arrête à nouveau et chacun effectue son geste ordinaire puis chacun sort comme il veut par la porte de son choix. - Début se fait sur scène, chacun sur un tapis, enchaînement individuel chacun de son côté, puis se retrouve pour effectuer ensemble le geste ordinaire en miroir, un geste après l'autre, et, sortent ensemble, l'un étant poisson pilote. -Les deux rentrent ensemble et effectuent chacun son enchaînement personnel en même temps, l'un à côté de l'autre (les gestes sont différents). Puis, chacun part de son côté, se déplace et sort quand il veut. - Idem à quatre

Ces premières séances sont des séances de découverte, d'exploration, il s'agit pour chacun d'expérimenter, de se faire plaisir, de trouver un maximum de façons de faire en agissant seul, à deux, à plusieurs et d'installer très vite des rôles différents et les attitudes qui vont avec: danseurs et spectateurs

Nécessité de garder des traces de ce que les élèves trouvent pour en faire un catalogue de matériaux dansés dans lequel ils vont pouvoir aller puiser ensuite.

Attention aux photographies qui enferment les élèves dans une représentation unique du geste/ Privilégier les dessins et surtout les symboles pour indiquer les verbes d'action, exemple :

Descendre (aller au sol) :



sauter :



tourner :

