



Document du maître

Qu'est-ce qu'un cahier de progrès ?

Un cahier de progrès constitue la mémoire du parcours scolaire d'un élève de maternelle, de la petite section à la grande section.

Ce cahier a une triple fonction :

Il associe les élèves à la prise de conscience de leurs acquisitions, grâce aux illustrations.

Il rend compte aux parents des progrès accomplis par leur enfant dans les différents domaines d'enseignement dispensés à l'école maternelle.

Il est un outil de travail pour l'enseignant, dans sa classe, dans l'école et dans le cadre de la liaison avec l'école élémentaire ; il propose des repères de progressivité favorisant un travail d'équipe.

Ce cahier de progrès permet d'attester le bilan des acquisitions en fin de grande section. Complété par des travaux d'élèves, il peut constituer, en maternelle, le livret scolaire.

Sur quoi porte l'attention de l'enseignant ?

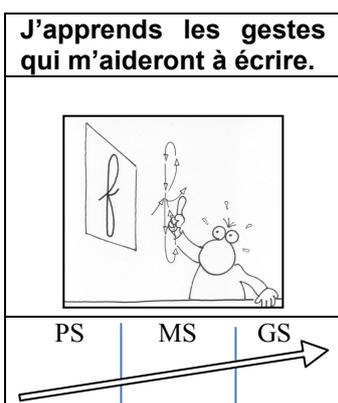
Pour chaque item des programmes 2008, le Cahier de progrès précise les attendus de fin de PS, de fin de MS et de fin de GS.

Lorsque la case est grisée, cela signifie que l'item peut être observé chez les élèves du niveau concerné mais qu'il n'est pas attendu.

Exemple :

	Je prends la parole pour raconter et/ou pour dire ce que je pense.	
PS		← Observable en PS, mais pas attendu
MS	Relater un événement inconnu des autres : inventer une histoire sur une suite d'images ; faire des hypothèses sur le contenu d'un livre au vu de sa couverture et de ses illustrations. Dans tous les cas, ajuster son propos pour se faire comprendre en fonction de questions ou de remarques.	← Attendu en fin de MS
GS	Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu (hors contexte de réalisation). Justifier un acte, un refus, une préférence en utilisant à bon escient « parce que ». Relater un événement inconnu des autres : exposer un projet ; inventer une histoire (à partir de quelques images éventuellement).	← Attendu en fin de GS

Comment rendre compte des progrès des élèves ?



Dans le cahier de progrès des élèves, chaque item est rédigé dans un cartouche et illustré par un personnage mettant en scène une situation scolaire.

Sous l'illustration apparaît une flèche ascendante symbolisant le parcours scolaire de l'élève.

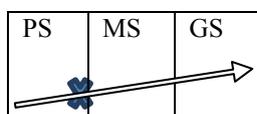
Cette flèche traverse les trois sections de la maternelle : PS, MS, GS.

Lorsque la case est grisée, cela signifie que l'item n'est pas évalué.

Codage utilisé :
 PS : croix bleue
 MS : croix verte
 GS : croix orange

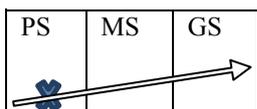
En petite section

Lorsqu'un élève maîtrise l'item attendu, l'enseignant (avec l'enfant) l'indique par une croix bleue sur la flèche.



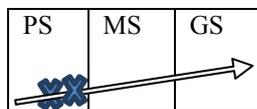
L'élève maîtrise l'objectif attendu en fin de PS.

Si l'élève évalué au cours d'une observation ou de l'exécution d'une tâche n'a pas encore atteint l'objectif attendu, l'enseignant l'indique par une croix placée en amont.



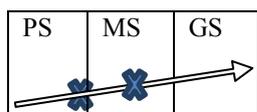
L'élève est en bonne voie.

Si à l'occasion d'un deuxième temps d'apprentissage l'enseignant observe des progrès pour le même enfant, il pourra l'indiquer par une nouvelle croix.



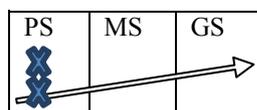
L'élève de PS n'a pas encore atteint l'objectif attendu mais il continue de progresser.

Un élève pourra aussi faire preuve d'une certaine aisance dans les apprentissages. Dans ce cas, l'enseignant pourra l'indiquer en plaçant une croix bleue plus haut sur la flèche.



L'élève de PS continue de progresser : ses progrès le rapprochent des attendus de fin de MS.

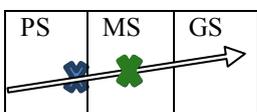
Il arrive aussi, dans certains cas, qu'un élève ne progresse pas durant une période plus ou moins longue. L'enseignant pourra rendre compte de cette situation en dupliquant la croix.



L'élève de PS n'a pas progressé au cours de la période observée.

En moyenne section

L'observation des progrès des élèves se poursuit l'année suivante par l'enseignant de moyenne section.



L'élève maîtrisait les attendus de fin de PS à son entrée en MS. Il poursuit ses progrès en MS.



L'élève ne maîtrisait pas encore les attendus de fin de PS à son entrée en MS ; il continue cependant de progresser.

En grande section

Les modalités de suivi des progrès des élèves se poursuivent de la même façon en grande section avec des croix vertes.

En fin de grande section, l'élève, avec le concours de l'enseignant, complète la dernière page du cahier de progrès, « en route vers le CP ».

À quel moment renseigner le cahier de progrès ?

L'évaluation peut prendre différentes formes (**observation**, exercice d'évaluation, etc.), se dérouler selon différentes modalités (en collectif, en groupe, individuellement) et avoir lieu à différents moments de l'année scolaire.

Les cahiers de progrès des élèves seront par conséquent renseignés en fonction des progrès de chacun.

Comment communiquer avec les familles ?

Présentation du cahier de progrès aux parents	Lors de la réunion de rentrée, l'enseignant présente les finalités de l'outil aux parents, et explicite les modalités de sa transmission aux familles.
---	--

Utilisation du cahier dans le quotidien de la classe

Transmission du cahier de progrès aux familles	Les cahiers de progrès pourront être transmis aux familles à différents moments de l'année scolaire et à fréquences variables selon les élèves (prise en compte de la diversité des élèves). À cet effet, la fiche de liaison école-famille sera utilement renseignée. À titre indicatif, il conviendra de prévoir au moins une transmission au cours de la PS, deux transmissions en MS et deux ou trois transmissions en GS.
--	--

S'APPROPRIER LE LANGAGE

ECHANGER, S'EXPRIMER

Je parle de mieux en mieux.

	Je parle de mieux en mieux.
PS	Entrer en relation avec autrui par la médiation du langage. Utiliser le pronom « je » pour parler de soi. Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre.
MS	S'exprimer dans un langage mieux structuré, en articulant correctement (les syllabes complexes avec enchaînements de consonnes peuvent être encore difficiles à prononcer).
GS	Produire un oral compréhensible par autrui.

Je dis des comptines et je chante.

	Je dis des comptines et je chante.
PS	S'exprimer, dire des comptines très simples, chanter devant les autres.
MS	Dire ou chanter une dizaine de comptines, chansons et poèmes, avec une bonne prononciation.
GS	Dire comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié. Chanter une dizaine de chansons apprises en classe

Je prends la parole pour raconter et/ou dire ce que je pense

	Je prends la parole pour raconter et/ou dire ce que je pense
PS	
MS	Relater un événement inconnu des autres : inventer une histoire sur une suite d'images ; faire des hypothèses sur le contenu d'un livre au vu de sa couverture et de ses illustrations. Dans tous les cas, ajuster son propos pour se faire comprendre en fonction de questions ou de remarques.
GS	Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu (hors contexte de réalisation). Justifier un acte, un refus, une préférence en utilisant à bon escient « parce que ». Relater un événement inconnu des autres : exposer un projet ; inventer une histoire (à partir de quelques images éventuellement).

Je parle dans le groupe.

	Je parle dans le groupe.
PS	Commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs. Se faire comprendre par le langage pour les besoins de la vie scolaire.
MS	Décrire, questionner en situation de jeu, dans les activités des divers domaines. Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole.
GS	Participer à une conversation en restant dans le sujet de l'échange.

S'APPROPRIER LE LANGAGE

COMPRENDRE

Je comprends ce qu'on me demande.		Je comprends les images d'un livre.		Je comprends une histoire et je montre que je l'ai comprise.	
P S	Comprendre une consigne simple dans une situation non ambiguë.	P S		P S	Écouter en silence un conte ou un poème courts. Comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : répondre à quelques questions très simples sur le texte écouté ; guidé par le maître ou par des images, reformuler quelques éléments de l'histoire écoutée.
M S	Comprendre les consignes des activités scolaires au moins en situation de face à face avec l'adulte.	M S		M S	Écouter en silence un récit facile, mais plus étoffé que l'année précédente. Comprendre une histoire racontée ou lue par l'enseignant ; la raconter, au moins comme une succession logique et chronologique de scènes associées à des images.
G S	Comprendre des consignes données de manière collective.	G S	Observer un livre d'images, ou très illustré, et traduire en mots ses observations.	G S	Comprendre une histoire lue par l'enseignant ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin).

J'apprécie les poésies et je le montre.		Je comprends un texte documentaire.	
P S		P S	
M S	Ecouter en silence un poème court.	M S	
G S	Apprécier une poésie, y repérer des mots évocateurs (ou amusants), faire part de ses impressions et les exprimer par un dessin ou une peinture libre.	G S	Comprendre un texte documentaire lu par l'enseignant ; faire des liens avec les questions qui se posaient ou/et avec ce qui a été découvert en classe.

PROGRESSER VERS LA MAÎTRISE DE LA LANGUE

J'utilise des mots précis.		Je fais des phrases correctes.		Je parle des activités de la classe.	
P S	Se saisir d'un nouvel élément linguistique (lexical ou syntaxique) que l'enseignant lui fournit quand il lui manque, en situation, pour exprimer ce qu'il a à dire.	P S	Produire des phrases correctes, même très courtes.	P S	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier; quelques adjectifs) concernant les activités de la classe (locaux, matériel, matériaux, actions, productions)
M S	Connaître quelques termes génériques (animaux, fleurs, vêtements, etc.) ; dans une série d'objets (réels ou sous forme imagée), identifier et nommer ceux qui font partie de la classe d'un générique donné. Utiliser avec justesse le genre des noms, les pronoms usuels, les prépositions les plus fréquentes...	M S	Produire des phrases de plus en plus longues, correctement construites.	M S	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbess, comparatifs) concernant les activités scolaires .
G S	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbess, comparatifs) concernant l' expression des sentiments ou émotions ressentis personnellement ou prêtés aux autres et aux personnages d'histoires connues.	G S	Produire des phrases complexes, correctement construites.	G S	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbess, comparatifs) concernant les activités et savoirs scolaires et en particulier l'univers de l'écrit .
Je parle de ce que je fais tous les jours (me laver, m'habiller, manger, me reposer).		Je suis de plus en plus précis quand je raconte.		Je montre de la curiosité à l'égard des mots dont je ne connais pas encore le sens.	
P S	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier; quelques adjectifs en relation avec les couleurs, les formes et les grandeurs) concernant les actes du quotidien (hygiène, habillage, repas, repos).	P S		P S	
M S		M S	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbess, comparatifs) concernant les récits personnels, le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, localisation, enchaînement logique et chronologique).	M S	
G S	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbess, comparatifs) concernant les actes du quotidien .	G S	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbess, comparatifs) concernant les récits personnels, le rappel des histoires entendues (caractérisation des personnages, localisation, enchaînement logique et chronologique).	G S	S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau en contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot.

DÉCOUVRIR L'ÉCRIT

SE FAMILIARISER AVEC L'ÉCRIT

Je reconnais les affiches, les livres, les journaux, les revues, les écrans, les enseignes...		Je connais de plus en plus d'histoires.		Je comprends de mieux en mieux les histoires racontées ou lues par le maître/la maîtresse.	
P S	Reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe ; distinguer le livre des autres supports. Utiliser un livre correctement du point de vue matériel.	P S		P S	Écouter des histoires racontées ou lues par le maître.
M S	Reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe plus nombreux que durant l'année précédente. Dans des situations simples (univers du vécu ou sujets déjà abordés), faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la page de couverture du livre, d'images l'accompagnant. Établir des liens entre des livres (imagiers/ livres comportant texte et images ; livres racontant une histoire/n'en racontant pas).	M S	Comparer des histoires qui ont des points communs (même personnage principal, même univers). Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes.	M S	Dans une histoire, identifier le personnage principal (c'est l'histoire de...) ; le reconnaître dans la suite des illustrations. Rappeler le début d'une histoire lue par épisodes par l'adulte ; essayer d'anticiper sur la suite.
G S	Reconnaître les types d'écrit rencontrés dans la vie quotidienne (livres, affiches, journaux, revues, enseignes, plaques de rue, affichages électroniques, formulaires...) et avoir une première idée de leur fonction. Se repérer dans un livre (couverture, page, image, texte) ; s'orienter dans l'espace de la page.	G S	Connaître un conte dans différentes versions ; établir des comparaisons précises entre elles. Donner son avis sur une histoire.	G S	Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant le maître sur le sens inconnu des mots, d'expressions, de constructions de phrase.
Je dis à la maîtresse/au maître ce qu'il doit écrire (dictée à l'adulte).		Je reconnais de plus en plus de lettres et de mots.			
P S	Regarder l'adulte en train d'écrire.	P S	Reconnaître son prénom écrit en majuscules d'imprimerie. Distinguer les lettres des autres formes graphiques (chiffres ou dessins variés).		
M S	Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit (dictée à l'adulte).	M S	Reconnaître son prénom en écriture cursive. Repérer des similitudes entre mots à l'écrit (lettres, syllabes) parmi les plus familiers (jours de la semaine, prénoms par exemple). Reconnaître des lettres de l'alphabet.		
G S	Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble).	G S	Reconnaître la plupart des lettres.		

DÉCOUVRIR L'ÉCRIT

SE PRÉPARER À APPRENDRE À LIRE ET À ÉCRIRE

Je joue avec les mots, les syllabes puis les sons de la langue.	
PS	<p>Jouer avec les formes sonores de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écouter et pratiquer de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons (voyelles en rimes essentiellement). - Redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement.
MS	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter et pratiquer en les prononçant correctement de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons (voyelles essentiellement et quelques consonnes sur lesquelles on peut aisément effectuer des jeux sonores). - Dans un énoncé oral simple, distinguer des mots (des noms d'objets, ...), pour intégrer l'idée que le mot oral représente une unité de sens. - Scander les syllabes de mots, de phrases ou de courts textes. - Repérer des syllabes identiques dans des mots, trouver des mots qui ont une syllabe finale donnée ; trouver des mots qui riment.
GS	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que des jeux sur les sons et sur les syllabes. - Distinguer mot et syllabe. - Dénombrer les syllabes d'un mot; localiser une syllabe dans un mot (début ; fin). - Distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les voyelles a, e, i, o, u, é, et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou terminale (rime) dans les mots (f, s, ch, v, z, j). - Localiser un son dans un mot (début, fin). - Discriminer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/j).

Je copie des mots.	
PS	
MS	Écrire son prénom en majuscules d'imprimerie en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite.
GS	<p>Après avoir appris le son qui est transcrit par une lettre, tracer cette lettre en écriture cursive.</p> <p>Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées : écrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page ; s'entraîner à recopier les mots d'abord écrits avec l'enseignant pour améliorer la qualité de sa production, taille et enchaînement des lettres en particulier.</p> <p>Écrire de mémoire son prénom en écriture cursive.</p>

Je connais le nom de la plupart des lettres et leurs sons (pour apprendre à lire et à écrire).	
PS	
MS	
GS	<p>Mettre en relation des sons et des lettres: faire correspondre avec exactitude lettre et son pour quelques voyelles et quelques consonnes, quand la forme sonore est bien repérée.</p> <p>Reconnaître la plupart des lettres.</p> <p><i>On vise ici tant les activités de décodage (du graphème au phonème) que les activités d'encodage (du phonème au graphème).</i></p>

J'apprends les gestes qui m'aideront à écrire.	
PS	Imiter des gestes amples dans différentes directions.
MS	<p>Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).</p> <p>Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.</p>
GS	Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.

COMPRENDRE À L'ORAL—PARLER EN CONTINU—RÉAGIR ET DIALOGUER

Je comprends une histoire simple en allemand.		Je comprends des consignes simples en allemand.		Je sais dire une comptine, une poésie en allemand.	
P S	Manifester de l'intérêt pour l'histoire entendue.	P S	Réagir par imitation à une consigne.	P S	Participer collectivement à l'énonciation d'une comptine.
M S	Repérer les personnages, lieux ou actions en prenant appui sur des supports imagés.	M S	Réagir à une consigne donnée collectivement.	M S	Dire une comptine simple en s'aidant si besoin d'une gestuelle.
G S	Manifester sa compréhension en reformulant l'histoire avec les supports et répondre à des questions simples.	G S	Réagir à une consigne donnée individuellement.	G S	Réciter une comptine en respectant l'accentuation, l'intonation et la prononciation.

Je sais chanter en allemand.		J'utilise des formules de politesse: je sais saluer, prendre congé, remercier (<i>en lien avec le Devenir élève</i>).		Je dis des phrases simples en allemand: oui, non, date, météo, compter, poser des questions simples.	
P S	Participer collectivement à un chant.	P S	Savoir saluer collectivement (chant de bienvenue...).	P S	Manifester sa présence lors de l'appel. Connaître la comptine numérique jusqu'à 3.
M S	Restituer un chant simple en s'aidant d'une gestuelle.	M S	Savoir saluer, remercier et prendre congé.	M S	Savoir se présenter succinctement. Connaître la comptine numérique jusqu'à 7.
G S	Restituer un chant en respectant l'accentuation, l'intonation et la prononciation.	G S	Savoir saluer, remercier, prendre congé, exprimer des formules adaptées aux circonstances (anniversaire, repas...).	G S	Savoir se présenter. Connaître les jours de la semaine, renseigner la météo. Connaître la comptine numérique jusqu'à 12. Poser des questions simples (se présenter, s'informer...).

DEVENIR ÉLÈVE

VIVRE ENSEMBLE

Je respecte les autres, enfants et adultes.		Je respecte le matériel.		Je salue, je remercie, je parle poliment.	
P S	Je ne fais pas mal aux autres.	P S	Je fais attention au matériel. Je range le matériel.	P S	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier; quelques adjectifs) concernant ses relations avec les autres : salutations (bonjour, au revoir), courtoisie (s'il vous plaît, merci), excuses . Comprendre les circonstances dans lesquelles il convient d'utiliser ces formules.
M S	Je ne me moque pas des autres. Je n'embête pas les autres.	M S	J'utilise le matériel de manière adaptée.	M S	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms et verbes en particulier; quelques adjectifs) concernant ses relations avec les autres : salutations (bonjour, au revoir), courtoisie (s'il vous plaît, merci), excuses . Comprendre les circonstances dans lesquelles il convient d'utiliser ces formules. Commencer à distinguer l'utilisation du tutoiement de celle du vouvoiement.
G S	Je ne coupe pas la parole. Je tiens compte des idées des autres. J'accepte les différences.	G S	Je suis responsable de l'utilisation et du rangement du matériel.	G S	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes, comparatifs) concernant les relations avec les autres (formules de politesse : salutations, courtoisie, excuses) . Comprendre les circonstances dans lesquelles il convient d'utiliser ces formules. Commencer à distinguer l'utilisation du tutoiement de celle du vouvoiement.
Je suis capable de respecter les règles de vie commune (à l'échelle de la classe et de l'école).		Je prends confiance en moi.		Je suis attentif.	
P S	Je comprends l'intérêt de respecter certaines règles de vie collective.	P S	Je quitte ma famille sereinement. J'accepte les changements de lieux, de personnes.	P S	Je réagis à un signal, ritualisé ou non, annonçant une rupture dans l'activité. Je sais rester silencieux un temps donné.
M S	J'intègre progressivement les règles de vie collective.	M S	J'ose m'exprimer quand j'en ai besoin. J'ose dire ce que je pense, ce que je ressens (joie, tristesse, peur, mécontentement).	M S	Je développe une posture attentive, j'ai intégré les signaux ritualisés. Je sais rester silencieux un temps donné.
G S	Je participe à la construction de règles de vie collective. Je les applique.	G S	J'accepte de me tromper. J'accepte de revenir sur mes erreurs.	G S	Pendant la durée demandée, je ne montre pas de signes observables de décrochage et je reste silencieux.

COOPÉRER, DEVENIR AUTONOME

J'aide, je coopère.		Je demande de l'aide quand j'en ai besoin.		Je connais les adultes de l'école.	
P S	Je fais des activités avec les autres. J'accepte qu'un autre enfant m'aide.	P S	J'interpelle l'adulte en cas de besoin.	P S	Je connais l'identité des adultes de la classe, voire de l'école.
M S	Je coopère en étant accompagné par un adulte.	M S	Je n'interpelle l'adulte qu'en cas de besoin. Je sais que les autres peuvent aussi m'aider.	M S	Je connais le rôle de chaque adulte de l'école.
G S	Je propose mon aide spontanément. Je coopère sans faire à la place de. En cas de désaccord, je le dis calmement.	G S	Avant de demander de l'aide, j'utilise les ressources disponibles (affichages, outils, ...).	G S	Je connais le rôle de chaque adulte de l'école et je m'adresse à lui en fonction de mes besoins.

Je suis autonome dans mon travail.		Je montre que je comprends.	
P S	J'effectue seul une tâche en respectant la consigne.	P S	Je peux dire ce que je suis en train de faire.
M S	Je m'engage seul dans une activité et je sais trouver les aides adaptées (matérielles et/ou humaines).	M S	Je peux dire ce que j'ai fait et je commence à savoir expliquer comment je m'y suis pris.
G S	Je m'implique dans une tâche dont la consigne a été donnée collectivement (je sais ce que je dois faire, je connais les ressources dont je dispose pour m'aider et je sais mobiliser mes acquis)	G S	Je peux dire ce que je vais faire/ce que j'ai fait, comment je vais m'y prendre/comment je m'y suis pris et à quoi cela va me servir/à quoi cela m'a servi.

DÉCOUVRIR LES OBJETS ET LA MATIÈRE

<p>Je comprends à quoi sert une lampe de poche, un téléphone, un ordinateur (ou tout autre objet technique de la vie courante effectivement découvert) et comment l'utiliser.</p>		<p>Je découvre les matières : le bois, la terre, le papier, le carton, l'eau...</p>		<p>Je fabrique des objets.</p>	
P S	Découvrir et manipuler des objets techniques usuels.	P S	Agir* sur les matériaux usuels comme le bois, la terre, le papier, le carton, l'eau... pour repérer leurs caractéristiques simples**.	P S	Fabriquer des objets en utilisant les matériaux et les outils préalablement sélectionnés et préparés par l'enseignant*.
M S	En appui sur la découverte et la manipulation, nommer certaines parties d'un objet technique.	M S	* <i>plier, taper, modeler, transvaser, couper, déchirer, arracher, ...</i>	M S	Sélectionner les outils adaptés aux matériaux proposés par l'enseignant, pour fabriquer un objet*.
G S	Savoir dire à quoi servent les objets techniques usuels rencontrés, et savoir les utiliser.	G S	** <i>texture (rugueux, lisse...) et consistance (dureté, malléabilité, fluidité, ...).</i>	G S	Fabriquer des objets en choisissant soi-même les matériaux et les outils nécessaires*.
<p>* <i>Verbes d'action : couper, coller, plier, assembler, clouer, monter, démonter...</i></p>					

<p>Je découvre l'air.</p>		<p>J'ai compris que certains objets peuvent être dangereux.</p>		<p>Je découvre l'eau.</p>	
P S	Jouer avec des objets sur lesquels les déplacements d'air exercent une action (ex : moulins, manches à air, plumes, balles de ping-pong...) ou avec des objets qui mettent l'air en mouvement (ventilateur, sèche-cheveux, soufflet, éventail, pompe à vélo...) Jouer avec l'air, mettre l'air en mouvement avec son corps (souffler, bouger sa main...).	P S	Prendre conscience du caractère dangereux de certains objets, en fonction de leur usage et de la situation d'utilisation.	P S	Jouer avec l'eau, transvaser. Percevoir le passage de l'état solide à l'état liquide. (Observer)
M S	Manipuler et trier les objets selon qu'ils utilisent ou produisent du vent.	M S	Par extension, repérer les dangers liés à vie courante et les prendre en compte.	M S	Transvaser efficacement (choisir le bon outil). Percevoir le passage de l'état solide à l'état liquide. (Observer)
G S	Construire un objet qui met en jeu le mouvement de l'air (un moulin, un mobile, un éventail...)	G S		G S	Constater la conservation du volume d'eau dans des contenants différents. Percevoir le passage de l'état liquide à l'état solide. (Observer)

Je découvre le cycle de la vie à partir d'élevages et de plantations.

PS

MS

GS

À partir de l'observation d'élevages (menés sur l'année ou sur une période plus courte) et de plantations (bulbes, semis de graines), distinguer les différentes étapes de la vie (la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort) et leur caractère cyclique.

Je prends soin de mon corps.

PS

MS

GS

Connaître et appliquer quelques règles d'alimentation (variété des aliments) et d'hygiène du corps (lavage des mains, brossage des dents...).

Je respecte le monde qui m'entoure.

PS

MS

GS

Respecter la vie et son environnement (apprendre à ne pas jeter ses déchets n'importe où, à ne pas écraser les petites bêtes de la cour, à ne pas arracher les plantes...).

Je découvre les parties de mon corps et les cinq sens.

PS

MS

GS

Nommer les différentes parties du corps et du visage. Découvrir les cinq sens.

Connaître les différentes parties du corps et distinguer les organes des sens par leur fonction (entendre, voir, sentir, toucher, goûter).

Savoir nommer différentes parties du corps et les associer à leur fonction.

DÉCOUVRIR LES FORMES ET LES GRANDEURS

Je trie et je classe des objets selon leur forme.		Je range des objets du plus lourd au plus léger, du plus grand au plus petit, ...		Je réussis de mieux en mieux des puzzles, des pavages, ...	
P S	Trier des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme (roule/ne roule pas, présence de sommets, faces de forme particulière...). Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme (roule/ne roule pas, présence de sommets, faces de forme particulière...). Réussir des jeux d'encastrement. Associer un objet à sa photographie.	P S	Comparer deux objets en fonction de leur taille. Classifier des objets en fonction de leur taille. Comparer, en soupesant, deux objets en fonction de leur masse. Comparer, par transvasement, deux objets en fonction de leur contenance. <i>Utiliser en situation le vocabulaire approprié (petit, moyen, grand, lourd, léger, plein, vide).</i>	P S	Reproduire un agencement d'objets à partir d'un modèle réel ou représenté. Réaliser un agencement d'objets à partir des traces individuelles de chaque objet (à l'échelle). Reconstituer un puzzle jusqu'à 9 pièces avec ou sans modèle, avec ou sans les silhouettes des pièces.
M S	Associer des objets à leurs traces dans le plan (forme générique). Associer un objet à une représentation symbolisée (dessin, symbole). Associer plusieurs représentations photographiques, sous différents angles, d'un même objet (l'objet est ou non présent).	M S	Comparer plusieurs objets en fonction de leur taille. Classifier des objets en fonction de leur taille. Comparer, en pesant, plusieurs objets en fonction de leur masse. Trier et classer des objets en fonction de leur masse. Comparer plusieurs objets en fonction de leur contenance. Trier et classer des objets en fonction de leur contenance. <i>Comprendre et utiliser un vocabulaire lié à la taille : haut/bas, immense/minuscule, long/court, épais/fin, gros/mince...</i>	M S	Reproduire un agencement de figures géométriques à partir d'un modèle. Réaliser un agencement d'objets à partir des traces individuelles de chaque objet ou du contour de l'ensemble (à différentes échelles). Reconstituer un puzzle jusqu'à 20 pièces avec ou sans modèle, avec ou sans les silhouettes des pièces. Repérer l'agencement de base dans une frise graphique et la prolonger.
G S	Associer plusieurs représentations symbolisées (dessins, symboles) d'un même objet (l'objet est ou non présent). Nommer des faces d'objets du monde réel (carré, triangle, rond).	G S	Ranger des objets en fonction de leur taille. Ranger des objets en fonction de leur masse. Ranger des objets en fonction de leur contenance. <i>Comprendre et utiliser un vocabulaire lié à la taille : large/étroit...</i>	G S	Reproduire un agencement de figures géométriques à partir d'une représentation symbolisée. Réaliser un agencement d'objets à partir du contour de cet agencement (à des échelles différentes). Reconstituer un puzzle de plus de 30 pièces avec ou sans modèle. Repérer l'agencement de base dans un pavage et l'étendre.
Je connais les ronds, les carrés, les triangles.		Je dessine de mieux en mieux un rond, un carré, un triangle.			
P S	Trier des formes géométriques en fonction de leurs caractéristiques (ex : c'est pointu/ce n'est pas pointu). Reconnaître quelques formes géométriques (carré, triangle, rond). Nommer quelques formes géométriques (carré, triangle, rond).	P S			
M S	Classer des formes géométriques en fonction de leurs caractéristiques. Reconnaître et nommer des formes géométriques (carré, triangle, rond) dans des configurations diverses (on peut faire varier la taille, la couleur et l'orientation d'une forme).	M S	Dessiner à main levée un rond, un carré un triangle.		
G S	Reconnaître et nommer des formes géométriques (carré, triangle, rond) dans des agencements complexes (plusieurs formes sont combinées par juxtaposition ou superposition).	G S			

APPROCHER LES QUANTITÉS ET LES NOMBRES

Je cherche la réponse au problème posé.		Je sais de mieux en mieux à quoi servent les nombres.		Je compare des collections.	
P S	Constituer, augmenter, diminuer, partager et comparer des collections.	P S		P S	Comparer des collections par estimation visuelle, par réorganisation des collections, par dénombrement. <i>Vocabulaire à utiliser : beaucoup, pas beaucoup, pareil, pas pareil.</i>
M S	Constituer des suites ordonnées de nombres, s'y repérer et les réorganiser.	M S	Savoir que les nombres peuvent servir à : • mémoriser des quantités (aspect cardinal). • repérer des positions dans une liste ordonnée (aspect ordinal).	M S	Comparer des collections : se rajoute la comparaison de cardinaux. <i>Vocabulaire à utiliser : autant que, plus que, moins que.</i>
G S	<i>Remarque : dès la PS, les élèves peuvent comparer des collections importantes tant que la différence entre les collections reste dans le champ numérique maîtrisé par l'élève.</i>	G S		G S	<i>Vocabulaire à utiliser (en complément de « autant que »): « x de plus que » ou « y de moins que ».</i>

Je dis combien il y a d'objets dans des collections de plus en plus grandes.		Je maîtrise de mieux en mieux la suite des nombres.		Je relie entre eux : le nom du nombre, son image, son écriture, ...	
P S	Reconnaître instantanément des collections non organisées jusqu'à 3. Compter par énumération. Reconnaître des constellations jusqu'à 6.	P S	Connaître la suite numérique jusqu'à 6 et la réciter. Arrêter la litanie avant la fin en ayant atteint un nombre donné à l'avance (exemple : s'arrêter à 4).	P S	Associer une collection à une écriture chiffrée (et réciproquement). Associer une collection à une désignation verbale (et réciproquement).
M S	Reconnaître des constellations jusqu'à 10. Compter par énumération, surcompter/décompter, double-compter au moins jusqu'à 10.	M S	Connaître la suite numérique au moins jusqu'à 20 et la réciter. Égrener la portion de suite numérique comprise entre deux nombres donnés (dans un sens et dans l'autre). Nommer le nombre qui précède ou qui suit un nombre donné.	M S	Associer une désignation verbale à une écriture chiffrée (et réciproquement). Ecrire les nombres en chiffres.
G S	Compter par sauts réguliers ou irréguliers. Utiliser une ou plusieurs des procédures précédentes afin d'élaborer des stratégies de dénombrement adaptées aux situations.	G S	Connaître la suite numérique au moins jusqu'à 30. Compter n éléments à partir d'un nombre (en avant et en arrière).	G S	PS : au moins jusqu'à 3 MS : au moins jusqu'à 15 GS : au moins jusqu'à 30

DÉCOUVRIR LE MONDE

SE REPÉRER DANS LE TEMPS

Je me repère dans la journée, dans la semaine, dans l'année, ...

PS	Distinguer matin(ée) et après-midi. Connaître la comptine des jours de la semaine.
MS	Idem PS + se repérer dans l'emploi du temps quotidien de la classe.
GS	Idem MS + Connaître le nom de quelques mois de l'année.

J'utilise des outils pour replacer des événements dans l'ordre et pour mesurer des durées (calendriers, horloges, sabliers).

PS	
MS	Se familiariser avec des horaires ; comprendre à quoi sert une horloge. Commencer à aborder la notion de simultanéité en appui sur les activités de la classe.
GS	Se familiariser avec des durées ; utiliser un sablier, un chronomètre pour mesurer et comparer des durées. Renseigner et utiliser un calendrier pour noter les événements vécus et y retrouver une date passée ou à venir. Comprendre la notion de simultanéité, en particulier en appui sur des histoires et par l'usage de la représentation (dessins, images).

Je fais la différence entre ce qui se passe maintenant, ce qui s'est passé hier et ce qui s'est passé il y a longtemps.

PS	
MS	Apprendre à faire la différence entre le présent immédiat et le passé proche.
GS	Apprendre à distinguer le présent immédiat du passé proche et (avec encore des difficultés) du passé lointain, en prenant appui sur le récit d'événements du passé et sur l'observation d'objets familiers de différentes époques.

J'ai compris que certains phénomènes reviennent (les saisons) et je sais utiliser la roue de la semaine, le train des mois, ... (formulation à adapter en fonction des affichages en usage dans la classe)

PS	Verbaliser un vécu sensoriel en lien avec les changements de saisons.
MS	Commencer à symboliser les saisons et leur succession en appui sur des représentations iconographiques.
GS	Comprendre l'aspect cyclique des semaines, des mois, des saisons. Se repérer dans les affichages et les référents de la classe liés à la succession des jours de la semaine, des mois et des saisons.

L'enseignant veillera à l'emploi d'un vocabulaire temporel spécifique et à son utilisation par les élèves dans le cadre des activités quotidiennes de la classe.

Vocabulaire lié au repérage d'événements :				Vocabulaire lié à la mesure du temps et à la perception de son écoulement :
Isolés :	Liés entre eux, le moment présent étant le point de référence* :	Liés entre eux, indépendamment du moment de référence (qui peut être situé dans le passé, le présent ou le futur)** :		
PS	- le jour de ton anniversaire, Noël, ...	-maintenant, aujourd'hui, en ce moment, - ce matin, cet après-midi, ce soir.	- le début, la fin, - avant, après.	- le jour (la journée), la nuit.
MS	- le 31 janvier, jamais, ...	- aujourd'hui, en ce moment, - demain, hier, - tout de suite, plus tard.	- avant, avant que, après, après que, l'un après l'autre, - d'abord, ensuite, - souvent, parfois, de temps en temps, toujours, tous les jours.	- jusqu'à la récréation, jusqu'à ce que les mamans viennent, jusqu'à ce soir, - « nombre de dodos » avant Noël, ... - c'est court, il ne faut pas attendre longtemps, c'est long, il faut attendre longtemps.
GS	- une fois, il était une fois, ...	- la semaine dernière, le mois prochain, - autrefois, à l'avenir.	- le lendemain, la veille, - à l'avenir, bientôt, - pendant ce temps, en même temps, au même moment, pendant que, à l'instant (où), - puis, enfin, - quelquefois, rarement, - régulièrement, chaque semaine, à chaque instant.	- la minute, l'heure, - la semaine (pendant une semaine, jusqu'à lundi prochain, ...). - le temps passe vite, lentement.

* vocabulaire, correspondant à une chronologie d'événements, utilisé principalement dans le langage de situation.

** vocabulaire, correspondant à une chronologie d'événements, utilisé principalement dans le langage d'évocation.

DÉCOUVRIR LE MONDE

SE REPÉRER DANS L'ESPACE

Je repère de mieux en mieux où je suis et ce qui m'entoure même quand je me déplace.

PS	Situer un objet ou une personne par rapport à soi. (Je suis le référent). Verbaliser le déplacement d'un tiers par rapport à soi.
MS	Se situer par rapport à un objet ou une personne. (Je suis la cible). Matérialiser une situation ou un déplacement par rapport à soi (maquette). Verbaliser son déplacement dans un environnement.
GS	Situer un objet ou une personne par rapport à un autre objet ou une autre personne (Je suis un observateur extérieur). Représenter son déplacement dans un environnement (maquette, plan, encodage symbolique). Verbaliser le déplacement d'un objet ou d'une personne par rapport à un autre objet ou une autre personne.

En suivant une consigne ou un plan, je me déplace ou je déplace un objet.

PS	Placer ou déplacer un objet ou une personne par rapport à soi, en suivant une consigne.
MS	Se placer ou se déplacer par rapport à une personne ou un objet en respectant une consigne ou en se servant d'une maquette.
GS	Se placer ou se déplacer par rapport à une personne ou un objet en respectant une consigne ou en se servant d'un plan. Placer ou déplacer un objet ou une personne par rapport à un autre objet ou une autre personne en respectant une consigne ou en se servant d'une maquette, d'un plan ou d'un codage symbolique.

Je sais comment poser ma feuille pour dessiner et écrire.

PS	Orienter sa page en format portrait ou paysage selon la demande.
MS	Orienter sa page en format portrait ou paysage selon la demande (la terminologie employée est à adapter aux élèves). Conserver la même orientation pour un dessin et pour l'écrit sur une même page.
GS	Comprendre et commencer à respecter les conventions d'orientation de la feuille (haut, bas, gauche, droite, recto, verso) que le plan soit horizontal ou vertical.

Je connais ma gauche et ma droite.

PS	
MS	
GS	Distinguer sa gauche et sa droite.

L'enseignant veillera à l'emploi d'un vocabulaire spatial spécifique et à son utilisation par les élèves dans le cadre des activités quotidiennes de la classe.

	Vocabulaire lié à la position :	Vocabulaire lié au déplacement :
PS	<ul style="list-style-type: none"> - sur, sous, en haut, en bas - devant, derrière, l'un derrière l'autre, à côté - dedans, dehors - au milieu - loin, près, contre 	<ul style="list-style-type: none"> - monter, descendre - en avant, en arrière - en ronde, en file indienne, en rang... (dans le cadre de déplacements)
MS	<ul style="list-style-type: none"> - au dessus, en dessous - côte à côte, entre - à l'intérieur, à l'extérieur - regroupé, dispersé 	<ul style="list-style-type: none"> - par dessus, par dessous - à travers - en ronde, en cercle, en farandole, ... (dans le cadre de déplacements) - vers, se disperser, se regrouper - se déplacer autour de
GS	<ul style="list-style-type: none"> - en contrebas, en contre-haut - en face, au dos de - à gauche, à droite - à proximité, - ici, là bas - recto, verso 	<ul style="list-style-type: none"> - le long de, à partir de, jusqu'à - tourner à droite, tourner à gauche

SE REPÉRER ET SE DÉPLACER DANS L'ESPACE

ADAPTER SES ACTIONS ET SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS OU CONTRAINTES VARIÉS

Chaque année, une grille au moins devra être renseignée dans chacun des 3 domaines. Les activités supports seront retenues en fonction des équipements accessibles. À la fin de l'école maternelle, pour chaque champ des AEC, on peut viser le niveau MS/GS dans au moins une activité.

Pour plus de précisions, se référer aux « [Repères d'apprentissage maternelle](#) », rédigés par les CP EPS 68.

	Activités athlétiques : je cours, je lance, je saute de mieux en mieux.	Activités de roule : je circule de mieux en mieux sur un engin roulant (vélo, draisienne, patins à roulettes, ...) sans me mettre en danger.	Activités gymniques : je me déplace, je roule, je franchis, je saute et je m'équilibre de mieux en mieux.
PS MS	Courir d'un point à un autre sans s'arrêter. Et/ou lancer différents objets vers un espace donné. Et/ou sauter (pour franchir un obstacle ou toucher une cible haute, ou...).	PS MS S'équilibrer et se déplacer sur un engin roulant simple. Savoir s'arrêter.	PS MS Réaliser certaines des actions suivantes : ramper, rouler, sauter, glisser, franchir des obstacles, tenir en équilibre (selon le matériel disponible).
MS GS	Au signal, courir le plus vite possible jusqu'à un repère. Et/ou lancer différents objets pour atteindre la zone la plus éloignée. Et/ou enchaîner plusieurs bonds pour franchir un espace. Et/ou sauter pour toucher un grelot suspendu en hauteur.	MS GS Suivre un parcours varié sur un engin roulant (vélo, patins à roulettes), sans tomber ni perdre le contrôle de sa vitesse.	MS GS Sur un parcours gymnique aménagé, enchaîner différentes actions : rouler, franchir, ramper, sauter, glisser, s'équilibrer (selon le matériel disponible) en prenant des risques mesurés.
	Activités d'orientation : grâce à des informations simples, je retrouve un objet dans un environnement connu.	Activités aquatiques : je suis de plus en plus à l'aise dans l'eau.	Acrosport : avec un camarade, je me mets en appui (socle et statue) puis je ne bouge plus.
PS MS	Grâce à des indices simples, retrouver un objet dans un environnement familier.	PS MS Mettre la tête sous l'eau. Cheminer le long du bord au grand bain.	PS MS Réaliser 2 ou 3 figures simples à deux en appui.
MS GS	Grâce à des indices codés (dessins, photos, carte), retrouver un ou plusieurs objets dans un environnement moins familier.	MS GS Se laisse flotter. Sauter dans l'eau au grand bain et savoir rejoindre le bord sans aide.	MS GS Sur un parcours matérialisé, réaliser à deux un petit enchaînement comprenant 2 ou 3 figures simples, chacun tenant tour à tour le rôle de porteur et porté.

	Escalade : je grimpe, je me déplace et je « désescalade » en faisant attention.
PS MS	Se déplacer sur un parcours d'escalade simple et proche du sol. Respecter les règles de sécurité
MS GS	Grimper, traverser et redescendre sur des parcours variés. Prendre des risques mesurés en respectant les règles de sécurité.

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

**COOPÉRER ET S'OPPOSER INDIVIDUELLEMENT OU COLLECTIVEMENT
ACCEPTER LES CONTRAINTES COLLECTIVES**

	Jeux d'opposition : je participe de mieux en mieux à des jeux de lutte, en respectant mon adversaire et les règles.
PS MS	S'engager dans des jeux préparatoires aux jeux de lutte, avec objets médiateurs, en respectant les règles.
MS GS	Comprendre les règles et le but d'un jeu de lutte et les respecter. S'y engager activement : attaquer, défendre, utiliser des stratégies.

	Jeux collectifs : je participe de mieux en mieux à des jeux collectifs en respectant les règles.
PS MS	Participer à des jeux collectifs avec les autres.
MS GS	Comprendre les règles et le but d'un jeu et les respecter. S'engager activement pour faire gagner son équipe.

	Jeux de raquettes, de crosses... : j'utilise comme il faut une raquette, une crosse...
PS MS	Utiliser le matériel de façon adaptée.
MS GS	Enchaîner différentes manipulations sur un parcours. Appliquer ces manipulations dans le cadre d'un jeu simple de raquettes ou de crosses, dans le but de gagner.

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

*S'EXPRIMER SUR UN RYTHME MUSICAL OU NON, AVEC OU SANS ENGIN
 EXPRIMER DES SENTIMENTS OU DES ÉMOTIONS PAR LE GESTE OU LE DÉPLACEMENT*

	Danses collectives : je participe activement à une danse collective.	Danse : j'invente des mouvements pour créer une danse.	Gymnastique rythmique : avec un cerceau, un ruban, une cordelette ou un ballon, j'invente des mouvements dansés.
PS MS	En suivant l'adulte ou les autres enfants, participer à une danse collective.	PS MS Sur un thème, inventer des mouvements variés.	PS MS Avec un engin, inventer des manipulations variées sur une musique.
MS GS	Avec les autres enfants, mémoriser et montrer une danse apprise ensemble.	MS GS Sur un thème, créer une courte danse, la mémoriser et la présenter aux autres, accompagné(e) de camarade(s).	MS GS En groupe avec un engin chacun, créer avec l'aide du maître un court enchaînement, le mémoriser et le présenter aux autres.

LE DESSIN ET LES COMPOSITIONS PLASTIQUES

J'utilise des outils et des matériaux.		Je parle de ce que j'ai peint, dessiné, sculpté...		Je mets en œuvre des procédés et des opérations plastiques.	
P S	Utiliser différents outils (matériel pédagogique et outils détournés), différents supports (textures, qualités), différents matériaux (papier, carton, tissu, objets naturels, ...), différents formats, différents plans (orientation horizontale, verticale) ...	P S	Dire ce que l'on fait en cours de réalisation ou juste après. Savoir mettre en lien sa réalisation avec l'une ou l'autre œuvre affichée dans la classe.	P S	Explorer des procédés simples : peinture (projeter, appliquer, s'égoutter...), dessin (différents médiums : craies grasses, crayons, fusain, marqueurs...), collage (déchirer, coller, assembler), gravure (monotype, empreintes...), volume. Explorer des opérations plastiques de manière progressive : associer, combiner, accumuler, ...
M S	Choisir différents outils, différents supports, différentes matières et différents matériaux, différents formats, différents plans et réaliser en fonction d'une intention.	M S	De manière différée dans le temps : collecter, rassembler les productions de la classe ; évoquer les procédures utilisées et les résultats obtenus. Mettre en lien les productions de la classe avec des œuvres abordées.	M S	Aborder des procédés plus élaborés et adapter ses gestes : peinture (à l'eau, acrylique, ...), collage (variations autour des images, matériaux, supports), gravure (en creux sur plâtre ou polystyrène extrudé), compositions en volume (modeler : argile, pâte à modeler, ... ; façonner : fil de fer, papier ; assembler : matériaux, objets). Explorer des opérations plastiques de manière progressive : - associer, combiner, accumuler... - transformer...
G S	Choisir différents outils, différents supports, différentes matières et différents matériaux, différents formats, différents plans et réaliser pour mettre en œuvre un projet partagé.	G S	Communiquer autour de sa production et de celles des autres, dans la classe et avec la communauté éducative. Mettre en lien les productions de la classe avec des œuvres patrimoniales abordées.	G S	Approfondir les procédés techniques abordés en section des moyens. Explorer des opérations plastiques de manière progressive : - associer, combiner, cumuler... - reproduire, multiplier... - isoler, encadrer, extraire un élément... - transformer : agrandir, réduire, exagérer...

Je collectionne des traces, des tracés, des matières, des objets, des images, ...		Je réalise une composition.		Je connais des œuvres.	
P S	Collecter de façon buissonnière. Participer à la réalisation du cahier culturel de la classe.	P S		P S	Reconnaître quelques œuvres, avoir plaisir à les regarder ; les découvrir en lien avec les explorations plastiques de la classe.
M S	Collecter, classer, organiser, montrer. Participer à la réalisation du cahier culturel de la classe.	M S	Réaliser des compositions plastiques simples, mettant en jeu les procédés plastiques abordés.	M S	Décrire quelques œuvres en référence aux procédés plastiques expérimentés en classe.
G S	Mettre en scène des collections. Réaliser son propre cahier culturel.	G S	Réaliser des compositions plastiques simples et complexes, mettant en jeu les procédés plastiques abordés.	G S	Sous la conduite de l'enseignant, décrire et analyser quelques œuvres selon des critères plastiques et factuels. Connaître des genres en peinture (portrait, paysage, natures mortes) et certaines formes de sculpture. Connaître quelques artistes, quelques œuvres du patrimoine universel.

LA VOIX ET L'ECOUTE

	Je joue avec ma voix.	Je chante avec les autres.	J'écoute des sons.
P S	Reproduire des sons variés avec sa bouche Jouer à moduler l'intensité de sa voix.	P S Chanter quelques comptines et chansons puisées en particulier dans le répertoire de la tradition enfantine.	P S Écouter et reconnaître des sons familiers environnants.
M S	Moduler l'intensité de sa voix. Jouer avec les rythmes, à partir d'onomatopées, de mots, de phrases.	M S Chanter avec plaisir des comptines et chansons du répertoire de la classe ou de l'école au sein de la chorale scolaire.	M S Écouter et reconnaître des sons de la vie quotidienne (en appui par exemple sur une bibliothèque sonore et sur des sorties exploratoires).
G S	Moduler l'intensité de sa voix. Dire des onomatopées, des mots, des phrases en variant leur rythme. Moduler le timbre de sa voix. Moduler la hauteur de sa voix (ex : jeux de sirène...).	G S Adapter sa voix au groupe dans le cadre d'un chant collectif. Chanter avec justesse des chansons du répertoire de la classe ou de l'école au sein de la chorale scolaire. Respecter les règles du chant collectif (départs, arrêts, tempo en commun...) Chanter dans un petit groupe ou en soliste.	G S Écouter des sons différents. Écouter et reconnaître les caractéristiques sonores de certains matériaux (bois, fer, verre, peau, plastique, papier...) Écouter, reconnaître et distinguer les familles d'instruments de musique (cordes/vents : cuivres, bois/percussions). Écouter et commencer à identifier quelques instruments spécifiques (ex : la flûte, le violon, la trompette...) : l'image de l'instrument et son timbre.

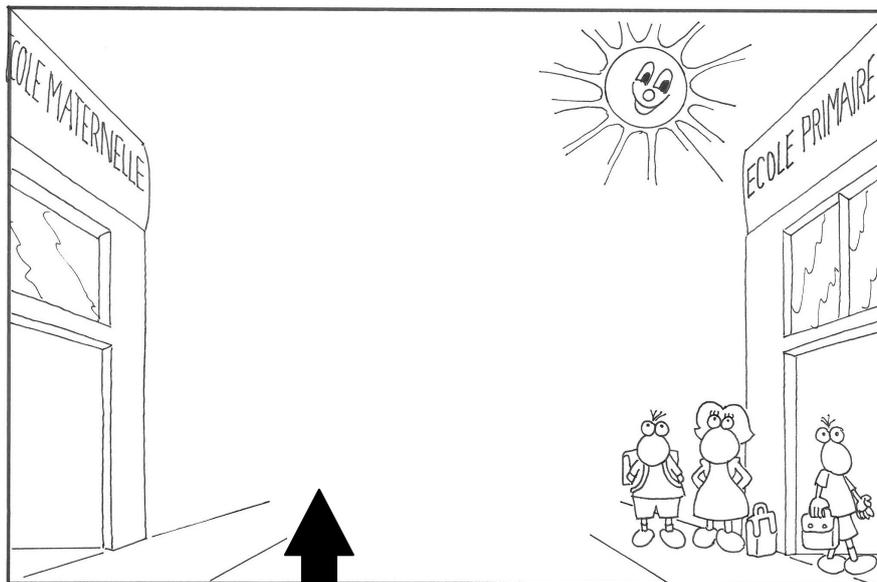
	J'écoute des musiques différentes.	Je reconnais des musiques différentes.	Je joue de la musique.
P S	Écouter avec plaisir et attention de courts extraits musicaux.	P S	P S Explorer des gestes de production sonore (frapper, gratter, frotter, souffler, secouer...).
M S	Écouter avec plaisir et attention de courts extraits musicaux et les commenter simplement. Écouter des musiques et s'exprimer corporellement (sur place ou par déplacements).	M S	M S Continuer d'explorer des gestes de production sonore (frapper, gratter, frotter, souffler, secouer...) Découvrir les caractéristiques sonores de différents matériaux (bois, fer, verre, plastique, peau, papier...).
G S	Écouter avec plaisir et attention de courts extraits musicaux de styles de plus en plus variés (acculturation) et les commenter. Écouter des musiques et s'exprimer corporellement (sur place ou par déplacements)	G S Isoler et identifier quelques instruments de musique dans une œuvre. Caractériser les paramètres de la musique à l'écoute d'une œuvre : intensité (fort, doux), tempo (rapide, lent), timbre (reconnaissance des instruments). Exprimer des ressentis à l'écoute, les associer à des représentations figurées.	G S Maîtriser des gestes de production sonore dans une démarche collective. Explorer et utiliser les caractéristiques sonores de certains matériaux (bois, fer, verre, plastique, peau, papier...) Tenir son rôle dans une création artistique : paysage sonore ; création musicale ; accompagnement musical d'un projet artistique pluridisciplinaire (ex : un spectacle).

FICHE DE LIAISON ÉCOLE-FAMILLE

Exemple pour la petite section:

Petite Section	Date	Observations en cours d'année	Signature Enseignants	Signature Parents	Signature Directeur
		Observations en fin d'année			

En route vers le CP



L'élève se dessine sur le chemin qui le mène au CP.

L'enseignant(e) écrit sous la dictée les commentaires de l'élève (sa manière de se projeter dans l'année scolaire du CP).

S'approprier le langage	4
Échanger, s'exprimer	
Comprendre	
Progresser vers la maîtrise de la langue française	
Découvrir l'écrit	7
Se familiariser avec l'écrit	
Se préparer à apprendre à lire et à écrire	
Langue vivante (voie extensive)	9
Comprendre à l'oral ; parler en continu; réagir et dialoguer	
Devenir élève	10
Vivre ensemble	
Coopérer et devenir autonome	
Découvrir le monde	12
Découvrir les objets	
Découvrir la matière	
Découvrir le vivant	
Découvrir les formes et les grandeurs	
Approcher les quantités et les nombres	
Se repérer dans le temps	
Se repérer dans l'espace	
Agir et s'exprimer avec son corps	18
Se repérer et se déplacer dans l'espace - Adapter ses actions et ses déplacements à des environnements ou contraintes variées	
Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement - Accepter les contraintes collectives	
S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec ou sans engin - Exprimer des sentiments et des émotions par le geste ou le déplacement	
Percevoir, sentir, imaginer, créer	21
Le dessin et les compositions plastiques	
La voix et l'écoute	

Remarque : les paginations des documents de l'élève et de l'enseignant sont coordonnées.

Remerciements :

- Anne Gasser, IEN chargée de la mission départementale enseignement préélémentaire
- Nathalie Burget, Erika Kauffmann, Michel Keller, Eric Miclo et David Tournier, conseillers pédagogiques
- Marc Heitz et Carole Hell, conseillers pédagogiques en langue vivante
- Didier Bignossi, conseiller pédagogique environnement et sciences
- Sylvie Rost, CPD EPS ; Sabine Bannwarth-Javelaud et Marc Durrenbach, CPC EPS
- Sylvie Allix et Jean-Jacques Freyburger et Francine Hauwelle, conseillers pédagogiques en arts visuels
- Frédéric Fuchs et Olivier Walch, conseillers pédagogiques en éducation musicale
- Delphine Kauffmann et Laurence Prévost, PEMF
- Pascal Léonate, illustrateur
- Jean-Marie Ottmann, service de PAO-reprographie, DSDEN68