

# Les Rencontres du Chapiteau de l'Isère

---

*voix ... chant choral ... a capella ...*

## – DOSSIER PÉDAGOGIQUE –

Préparation à l'atelier de pratiques artistiques  
proposé par **CRISE CARMEN**, ensemble vocal a capella

Le Chapiteau de l'Isère entretient une relation privilégiée avec le monde de l'école, dans toute son étendue et sa diversité.

Le dialogue est créé entre tous les partenaires de cet échange (élèves, enseignants, professionnels).

L'objectif permanent du Chapiteau est de **susciter la rencontre, l'échange, le dialogue entre les artistes et le public**, lors d'ateliers de pratiques artistiques ou de lectures-conférences.

Ce dossier a été réalisé avec le concours et le soutien de professionnels et conseillers pédagogiques.

Nous remercions particulièrement :

- ⇒ Jean-Luc Idray **inspecteur pédagogique** régional éducation musicale,
- ⇒ la **Délégation Académique** à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle avec Sylviane Deltour déléguée académique à l'action culturelle, Jean-Pierre Martin chargé de mission arts et culture, Sandrine Lhuissier conseillère musique, Carmen Ferro conseillère théâtre,
- ⇒ Freddy Zuchet, **conseiller pédagogique** en éducation musicale,
- ⇒ et les quatre chanteuses de **Crise Carmen**.

<b>Présentation du dossier</b> .....	<b>2</b>
<b>Rappel didactique</b> .....	<b>2</b>
<b>Objectifs</b> .....	<b>2</b>
<b>Démarche</b> .....	<b>3</b>
- Première étape : Crise Carmen -.....	3
Présentation du groupe de chant a capella : définir « a capella ».....	3
Le thème de l'atelier : la place de l'individu dans un groupe de chant.....	3
- Sortie Culturelle sous Chapiteau -.....	4
Le Chapiteau de l'Isère - présentation.....	4
L'atelier et le chapiteau.....	4
Informations pratiques.....	4
- Deuxième étape : la voix, son fonctionnement, respiration - .....	5
Présentation de la voix en général => écouter pour reconnaître.....	5
Le fonctionnement de la voix : les organes.....	6
Le corps, la respiration.....	8
- Troisième étape : entrée vocale / échauffements & techniques -.....	10
Entrée vocale : écoute d'un chant a capella de Crise Carmen.....	10
Vocaliser.....	10
- Quatrième étape : connaissez-vous d'autres groupes a capella ? -.....	12
Évasion.....	12
Chanson Plus Bifluorée .....	12
<b>Déroulé de l'atelier avec Crise Carmen</b> .....	<b>13</b>
<b>Glossaire</b> .....	<b>14</b>
<b>Références Internet</b> .....	<b>15</b>
<b>Contacts</b> .....	<b>15</b>

## Présentation du dossier

L'atelier dirigé par Crise Carmen et la préparation menée par les enseignants font partie d'un **projet pédagogique à destination des enfants**. C'est dans le cadre de la tournée de Printemps du Chapiteau de l'Isère que ces rencontres sont mises en place. Les élèves des écoles primaires des communes d'accueil bénéficieront donc non seulement de l'atelier avec les chanteuses mais auront également la possibilité de les voir sur scène sous le chapiteau.

Plusieurs phases sont à suivre au cours du déroulement de ce projet, le but étant de donner aux enfants diverses notions : **percevoir, créer et expliciter**. Ils doivent donc passer par une succession d'étapes pour que l'ensemble du projet aboutisse. Il est ainsi nécessaire qu'ils constatent ce qui se passe tous les jours en écoutant, parlant, chantant, respirant ... L'enseignant va prendre en charge cette **perception** pour ensuite **expliquer** pourquoi et comment ces phénomènes se passent. Il laissera enfin place à la **création** au cours de l'atelier avec Crise Carmen.

Le but de ce dossier pédagogique est de **donner à l'enseignant les clés** servant d'introduction à l'atelier avec Crise Carmen (qu'il possède ou non les connaissances en matière de techniques vocales). C'est un **guide pratique** pour préparer les élèves et leur donner les bases nécessaires à la compréhension de l'atelier.

Cette préparation peut se faire en une ou **plusieurs étapes** pour que les enfants assimilent chaque information et puissent s'en servir le moment venu. L'idéal serait que plusieurs séances d'initiation soient mises en place avant l'atelier et au moins une autre après pour que les enfants se rendent compte que ce qu'ils ont appris avant et pendant l'atelier fait partie d'un ensemble et qu'il a une **continuité**.

Ce dossier est une proposition de travail est peut être complété par l'enseignant en fonction de ce qu'il souhaite aborder et de ses propres connaissances.

**Certaines notions peuvent demeurer assez complexes** par rapport au programme scolaire et nécessitent éventuellement des explications (les termes techniques, les organes ...). L'enseignant pourra donc préparer son intervention en utilisant le glossaire à la fin de ce dossier e en rajoutant certaines précisions lui semblant indispensables.

\* : mots définis dans le glossaire en fin de dossier

## Rappel didactique

**Définir a capella** : Chanter sans musique ni aucun soutien instrumental. On peut alors considérer la voix comme un instrument à part entière.

Un chanteur a capella a généralement perfectionné sa technique vocale et travaillé sur les harmoniques.

## Objectifs

Du travail préliminaire avec l'enseignant : apprendre l'utilité du corps, des organes et de la respiration pour savoir chanter. Permettre une première approche de l'échauffement vocal.

De l'atelier : apprendre à connaître sa voix, à la travailler correctement pour trouver sa place dans un groupe de chant.

« Tenir sa voix et sa place en formation chorale » (*fiche pédagogique « Etapes vers la polyphonie » du site de l'Académie de l'Isère*)

## - Première étape : Crise Carmen -

- **Présentation du groupe de chant a capella : définir « a capella »**

L'enseignant débute cette initiation en parlant des Crise Carmen => montrer des photos, faire écouter des chansons, leur parler du concert dans le cadre du Chapiteau.

« En trois ans, Crise Carmen a accompli un développement remarquable : plus d'une **centaine de représentations** en France et à l'étranger, des premières parties formatrices (Amélie les crayons, les Ogres de Barback), un spectacle affiné et re-inventé à trois reprises, et quelques moments "phares" (Francofolies de Montréal, Rampe d'Echirolles), et bientôt, à l'Hexagone - Scène nationale de Meylan, point de départ d'une tournée nationale de **sortie d'album**.

### **Quatre voix, quatre comédiennes**

Fruit du mélange de leurs sensibilités respectives, Crise Carmen est une **formation vocale peu conventionnelle**. Depuis près de 4 ans, les quatre chanteuses-comédiennes développent un univers musical et scénique propre, traversé d'influences multiples : chanson, folk, pop, musiques électroniques, rock, hip hop, slam...

**Joueuse, curieuse**, Crise Carmen expérimente les possibles de la voix, de ses formes (parlée, chantée, chuchotée, beat boxée...), détourne les mots, les langues et les styles pour créer des **chansons inattendues**. »

*Extrait de la présentation du groupe pour le dépliant.*

C'est un groupe de chant **a capella** ; que veut dire « a capella » ? Essayer de faire deviner aux enfants, puis donner la définition.

**Rappel de la définition :** Chanter sans musique ni aucun soutien instrumental. On peut alors considérer la voix comme un instrument à part entière.  
Un chanteur a capella a généralement perfectionné sa technique vocale et travaillé sur les harmoniques.

Demander ce qu'est l'inverse pour leur faire comprendre que c'est un ensemble qui repose uniquement sur la voix et qui n'est soutenu d'aucun instrument.

- **Le thème de l'atelier : la place de l'individu dans un groupe de chant**

Le rôle de l'enseignant est d'expliquer aux enfants que cette initiation servira à l'atelier qui aura lieu avec les 4 chanteuses de Crise Carmen. Elles vont donc apprendre aux enfants que chanter dans un ensemble ne représente pas la même chose que chanter seul et qu'il est indispensable que chacun trouve sa place au sein du groupe de chant.

Il est donc nécessaire de leur faire comprendre qu'ils vont chanter ensemble et non pas seuls, chacun leur tour.

On peut également leur expliquer que c'est dans le cadre de la venue du Chapiteau de l'Isère que Crise Carmen se produisent et proposent cet atelier pour les scolaires.

## - Sortie Culturelle sous Chapiteau -

### ➤ Le Chapiteau de l'Isère - présentation

**Le Chapiteau de l'Isère** sillonne le département depuis six ans. Son objectif principal est de permettre à **tous les isérois**, notamment ceux qui habitent loin des salles de spectacles, **d'assister à des spectacles professionnels de qualité**, à des tarifs accessibles.

Chaque année, 15 semaines de tournées sont réparties en trois périodes, le printemps, l'été et l'automne.

Six compagnies d'artistes donnent au total soixante-quinze représentations dans des disciplines artistiques différentes : Théâtre, Musique et Danse.

Le Chapiteau de l'Isère entretient une relation privilégiée avec le monde de l'école, dans toute son étendue et sa diversité. Le dialogue est créé entre tous les partenaires de cet échange (élèves, enseignants, professionnels). L'objectif permanent du Chapiteau est de **susciter la rencontre, l'échange, le dialogue entre les artistes et le public, lors d'ateliers de pratiques artistiques ou de lectures-conférences.**

### ➤ L'atelier et le chapiteau

Un des moyens de mettre en œuvre ces rencontres est d'organiser des ateliers pour les enfants au sein des écoles.

Les élèves ont non seulement l'opportunité de **découvrir une pratique culturelle** avec l'intervention d'artistes dans leur milieu scolaire, mais en plus l'occasion de se rendre sous le chapiteau pour **assister au spectacle** des artistes qu'ils ont rencontrés l'après-midi même.

### ➤ Informations pratiques

Les tarifs :

- **4 € pour les enfants de moins de 12 ans.**
- 6 € pour les jeunes de moins de 25 ans.
- Les enseignants/accompagnateurs sont invités sur la base d'un adulte pour 10 enfants.

Comment réserver ?

- Par téléphone, auprès de Laure Gonthier au : 04 76 24 92 23
- Par mail : [l.gonthier@aida38.fr](mailto:l.gonthier@aida38.fr)
- Par courrier Agence Iséroise de Diffusion Artistique

Laure Gonthier  
7, avenue des Maquis du Grésivaudan  
38700 La Tronche

**Les élèves sont accueillis lors des représentations tout public.** Une partie des places leur est réservée (environ 30% de la salle). Si vous désirez assister à une représentation avec votre classe, prévoyez de réserver dès que possible.

## - Deuxième étape : la voix, son fonctionnement, respiration -

### ➤ Présentation de la voix en général => écouter pour reconnaître

Si on sait l'utiliser correctement, la voix est un **outil à la fois puissant et d'une extrême subtilité**.

Présenter les différents registres\* de voix qui sont plus ou moins graves\* et plus ou moins aigus\*. Des noms sont donnés à ces registres pour classer les chanteurs dans des catégories.

Les femmes ont généralement une voix plus aiguë que celle des hommes.

« Jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre\*, d'intensité\*, de hauteur\*, de nuances ; marquer la pulsation\* corporellement ou à l'aide d'un objet sonore. » (*Fiche pédagogique « échauffement corporel et vocal »*)

#### Combien y a-t-il de registres de voix ?

*En général nous classons les voix humaines dans six registres.*

Les registres de voix chez la femme sont : soprano (plus aiguë), mezzo-soprano (au centre) et contralto (plus grave). Chez les hommes les registres sont : ténor (plus aiguë), baryton (au centre) et basse (plus grave). Il existe aussi les castrats et les contre-ténors qui imitent de près les voix féminines.

De plus, dans un même registre vocal on peut distinguer plusieurs timbres\* ou couleurs de voix.

Du plus léger au plus sombre :

VOIX FÉMININES		
Aigu ↑ ↓ Grave	Soprano	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colorature (ou Soubrette)</li><li>• Lyrique</li><li>• Spinto</li><li>• Dramatique</li></ul>
	Mezzo-soprano	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colorature</li><li>• Leger ou Lyrique proprement dit</li><li>• Dramatique</li></ul>
	Contralto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alto bouffe</li><li>• Contralto dramatique</li></ul>

---

VOIX MASCULINES		
Aigu ↑ ↓ Grave	Castrats ou Contre-ténors	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imitant les voix de femmes</li></ul>
	Ténor	<ul style="list-style-type: none"><li>• Léger</li><li>• Lyrique</li><li>• Noble</li><li>• Dramatique</li></ul>
	Baryton	<ul style="list-style-type: none"><li>• Léger (baryton-Martin)</li><li>• Lyrique (baryton - Verdi)</li><li>• Baryton basse ou dramatique</li></ul>
	Basse	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bouffe</li><li>• Lyrique (ou basse chantante)</li><li>• Profonde (ou basse noble)</li></ul>

**Exercice :** faire écouter des chants et essayer de faire deviner si c'est : un homme / une femme ; aigu / grave ; le registre (éventuellement).

En faisant attention à ce que l'on entend, en écoutant les bruits et les sons, on familiarise l'oreille à les prendre en compte. C'est la première étape pour chanter dans un ensemble vocal.

## Exercices d'écoute

Pourquoi écouter ? Pour **prendre conscience des bruits, des sons** et les dissocier les uns des autres. On écoute dans le cadre d'une séance déterminée par l'enseignant ; il dit aux enfants : « **Écoutez ... Qu'avez-vous entendu ?** ». Les enfants doivent comprendre que c'est un moment de travail et qu'ils doivent se concentrer sur ce qu'ils entendent.

L'enseignant doit réfléchir sur quel élément précis on veut faire porter l'écoute (le rythme, le chant d'un oiseau, quelqu'un qui parle dans la rue, une chanson a capella, un son à imiter ...)

Quand faire ces activités ? Commencer **lors de déplacements** (vers la bibliothèque, vers la salle de sport ...) en faisant écouter les sons de l'environnement extérieur. Continuer **en classe** lors de la préparation de l'atelier en faisant écouter des chants avec un seul chanteur puis deux, puis plusieurs ...

**Les situations d'écoute sont à chaque fois des moments où les enfants sont concentrés.** Après avoir gardé le silence pendant l'écoute, leur demander ce qu'ils ont ressenti et éprouvé. Leur permettre de dialoguer ensemble et avec l'enseignant ; les amener à se rendre compte que dans la vie de tous les jours des sons se superposent et prennent le dessus par rapport à d'autres alors que dans un groupe vocal, chaque son, chaque voix a sa place et doit prendre en compte les autres : ce n'est pas la voix la plus forte qui l'emporte.

### ➤ Le fonctionnement de la voix : les organes

Pour parler et chanter, il faut **respirer** : c'est grâce au **souffle** qu'un son peut sortir. C'est là que de nombreux organes sont utilisés : le larynx\*, les cordes vocales\*, le voile du palais, la cavité buccale, les poumons\* ...

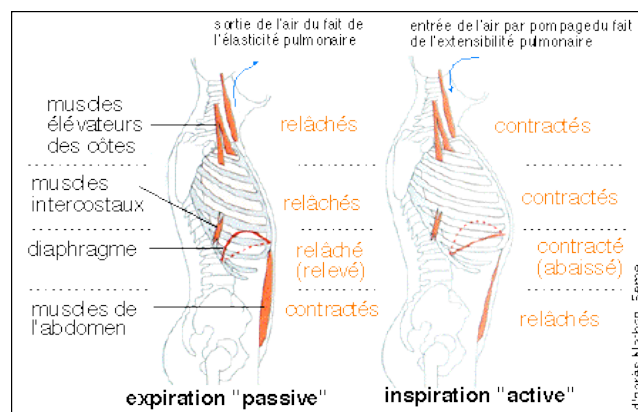
Les enfants savent-ils respirer ? Le but est de leur montrer que des parties externes et internes du corps sont mobilisées pour respirer et donc pour chanter.

### RESPIRER = INSPIRER PUIS EXPIRER

**Inspiration** : quand l'air entre dans notre corps. La cage thoracique augmente son volume.

**Expiration** : quand l'air sort du corps. Le diaphragme se relâche, le volume de la cage thoracique diminue et les poumons se vident.

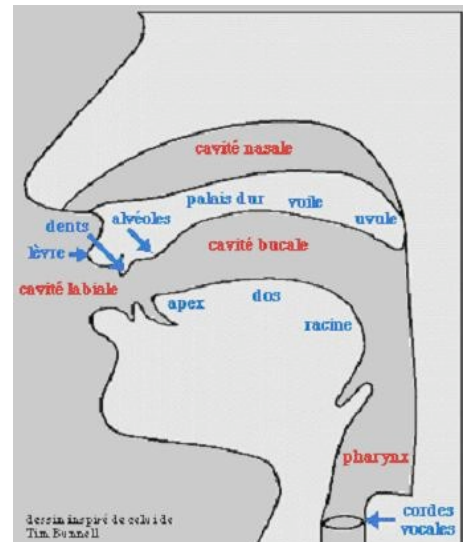
Utiliser **l'image d'un ballon** et faire l'expérience avec les enfants : on le gonfle (la cage thoracique), on maintient le ballon gonflé (c'est l'apnée\*) puis on le dégonfle en l'appuyant sur une table (le diaphragme). Quand on gonfle le ballon, on force l'air à entrer à l'intérieur, c'est l'inspiration "active" ; quand on le laisse se dégonfler, c'est l'expiration "passive".



Les organes : lesquels ? Où sont-ils ? À quoi servent-ils ? Que se passe-t-il lorsqu'on respire ou chante ? **Utiliser des schémas** pour aider à visualiser ce dont on parle (les schémas présents dans ce dossier sont des exemples et peuvent être remplacés par d'autres plus adaptés pour les enfants).

L'enseignant doit faire particulièrement attention à cette étape pour que les enfants se rendent compte de l'importance de ces organes pour respirer et chanter. C'est à partir de là qu'ils seront prêts pour l'atelier avec Crise Carmen.

Ce sont **les cordes vocales** qui sont les plus importantes puisque ce sont elles qui créent le son. Les localiser sur ce schéma :



### Combien ai-je de cordes vocales ?

*Nous possédons tous deux cordes vocales.*

Nos cordes vocales sont situées dans le larynx\*, à la hauteur de la pomme d'Adam. Elles vibrent en même temps pour créer le son. Ces deux muscles sont généralement moins longs chez les femmes que chez les hommes. Plus elles sont petites et plus la voix est haute. C'est pour cela que les femmes ont généralement la voix plus aigüe que celle des hommes. Cependant, l'aspect physique n'est pas toujours en rapport avec la longueur des cordes vocales.

Nous avons besoin de nos deux cordes vocales jumelles et en symétrie pour projeter un son en santé. Si une seule corde est blessée, c'est tout le son qui disparaît.

Les cordes vocales ont trois positions fondamentales :

- soit elles sont écartées : la glotte est ouverte et l'air circule librement. C'est la respiration ;
- soit elles sont accolées : la glotte est alors fermée et l'air ne passe pas. C'est l'apnée\* ;
- soit les cordes sont rapprochées : la glotte est variable. C'est la phonation.

Trois positions des cordes vocales :





➤ **Le corps, la respiration**

Pour chanter, il faut donc que l'air circule dans l'appareil respiratoire. Suivre les étapes :

• **RESPIRER**

**La respiration naturelle**



Le ballon

Inspirer et expirer tour à tour avec la poitrine et le ventre, sentir sa cage thoracique s'ouvrir et se refermer en posant ses mains quand on inspire/expire (attention de ne pas soulever les épaules). Prendre l'image du ballon qui se gonfle et se dégonfle.

Il est possible de compter durant l'inspiration et l'expiration. Ainsi, on peut mesurer les progrès !

**Le souffle** Souffler la bougie : souffler sur son doigt humide, contrôler le débit pour une meilleure gestion du souffle.



Le chien Inspirer superficiellement comme le chien pour assouplir le diaphragme.

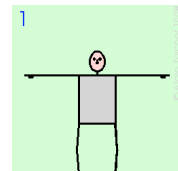
Dos contre le mur (combler le vide entre le dos et le mur) tête contre le mur, épaules en arrière : au début, souffler jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'air et stopper avant que le son ne se dégrade.

Jeu de la pompe par deux, choisir un endroit du corps du partenaire et à partir de cette valve, gonfler en imitant le bruit de la pompe. Le partenaire se remplit d'air. Il demeure en apnée une ou deux secondes. Celui qui pompe ouvre alors la valve pour qu'il se dégonfle ! On inverse ensuite les rôles...

• **LE CORPS ; L'ATTITUDE**

**Étirements & massages** Étirer un bras, puis l'autre, puis les deux.

Croiser les bras en accrochant le bout des doigts aux omoplates, puis dessiner avec les coudes des 8 horizontal, genoux fléchis.



Faire la chenille : chacun se masse les épaules de celui qui est devant lui, puis tape avec la tranche de la main de chaque côté de la colonne vertébrale, sur toute la longueur du dos.

Pantif : bras en l'air et laisser tomber la main puis l'avant bras puis tout le bras le long du corps (faire en décalage ensuite).

Enrouler le corps en partant de la tête, la colonne cervicale, la colonne vertébrale puis le bassin et les jambes pour se retrouver groupé aux genoux. Même chose dans le sens inverse en "dépliant" tous les éléments dans le bon sens.

La douche : sur fond de musique relaxante, se masser les bras, le torse, les jambes. Insister ensuite sur les éléments du système vocal : front, joues, lèvres, cou, nuque, poitrine. Terminer par des étirements : pieds ancrés dans le sol, chercher à « cueillir le soleil ».

### Ancrage dans le sol



Imaginer qu'on est un arbre ; sentir les racines qui s'enfoncent dans le sol, le tronc, les branches et tout l'espace au dessus de la tête.

Se balancer de droite à gauche en sentant le poids du corps se déplacer d'un pied sur l'autre ; chercher le point d'équilibre.

Se balancer d'avant en arrière en sentant la pression sur le talon ou les orteils ; chercher un point d'équilibre.

Les pieds bien ancrés dans le sol, espacés de la largeur des hanches, déverrouiller les genoux. => vérifier que cette position est acquise par tous.

### Éveil du visage

Masser tout le visage de façon plus ou moins douce ou tonique. Avec le bout des doigts, frapper le sommet du crâne, les pommettes. Mastiquer un "chewing-gum", explorer le palais avec la langue ; faire des grimaces. Dire "oui" et "non" avec la tête.

Faire la grenouille (décrisper la mâchoire !), toucher du visage avec ses doigts en tapotant, faire des bruits de langue, tourner la langue dans sa bouche puis faire de grands mouvements de mâchoire.

### L'attitude Les positions

Position 1 : assis relâché

Position 2 : assis dos tenu

Position 3 : debout relâché

Position 4 : debout bien droit « prêt à chanter »

## - Troisième étape : entrée vocale / échauffements & techniques -

### ➤ Entrée vocale : écoute d'un chant a capella de Crise Carmen

En faisant écouter un chant du répertoire de Crise Carmen et en l'analysant, les enfants peuvent mieux comprendre tout ce qu'ils ont appris jusque là et ensuite les mettre à profit. Choisir un des chants et demander aux enfants leur sentiment, les remarques, et s'ils parviennent à percevoir chaque voix, leur registre (aigu ou grave) ...

### ➤ Vocaliser

**Définir vocaliser** Parcourir en chantant une échelle de sons pour se former la voix, faire des exercices de chant sans nommer les notes.

**Pourquoi vocaliser ?** Une bonne technique vocale permet entre autres au chanteur d'étendre sa tessiture\*, d'enrichir son timbre\* vocal, d'avoir une voix plus puissante et, par conséquent, de se fatiguer moins rapidement vocalement. C'est ce qui permet de **chauffer sa voix** et de ne pas prendre de risque en forçant dessus. **C'est un échauffement vocal**. C'est la même chose qu'en sport : il faut échauffer son corps pour ne pas se blesser en commençant directement l'activité physique.

Si le chanteur a une bonne technique vocale, il peut maîtriser sa voix et alors se concentrer sur l'émotion qu'il fait passer et sur la musicalité.

**Comment ?**

#### • MISE EN VOIX – JEUX VOCAUX

Bailler bouche ouverte.

Onomatopées : brrr, vzzz, rrrr, llll, miam, glou ...

Apprécier un gâteau : Bouche fermée (hummmmm !)

Le jeu du toboggan : Effectuer des glissades avec sa voix. On descend plus ou moins vite... Prévoir au cours de la descente, une légère remontée puis on redescend...

Le jeu de la sirène : Démarrer la sirène qui tient quelque secondes puis s'estompe en redescendant.

Sur les voyelles a-e-i-o-u et sur des mots pris dans un des chants de Crise Carmen, isoler un élément mélodique et le faire apprendre aux enfants.

#### • JEUX POLYPHONIQUES

Le cluster : au signal, les enfants chantent sur une hauteur qui leur est propre. Ils tiennent ce son.

Le tapis sonore : installer un tapis sonore en produisant un son qui dure : chacun sa hauteur et chacun respire quand il le souhaite et non pas tous en même temps.

Le tapis sonore + les fusées : un groupe d'enfants installe un tapis sonore en produisant un son qui dure : chacun respire quand il le souhaite. Un deuxième groupe d'enfants intervient de manière brève et dense en lançant un mot : soleil !

- **PARLÉ-RYTHMÉ**

Choisir un texte court, le faire dire en chœur et en rythme par tous les élèves :

« Une souris de dix-huit mètres

Avec un chapeau sur la tête ...

Ca n'existe pas,

Ca n'existe pas »

Répéter la même opération en formant autant de groupes d'enfants que de phrases : chaque groupe dit à son tour la phrase => cela permet de s'écouter en repérant quand intervenir et quand laisser la parole aux autres.

- **CHANTER EN CANON**

Chanter *Frère Jacques* en deux groupes : le groupe 1 démarre ; le groupe 2 commence à chanter quand le groupe 1 va commencer le premier « sonnez les matines ».

Répéter l'opération avec trois groupes.

Dire son texte en écoutant les autres : numéroter les enfants 1, 2 et 3.

Chacun chante sa partie en boucle :

Les enfants n°1 déambulent en chantant *Frère Jacques*

Les enfants n°2 déambulent en chantant *Dormez-vous*

Les enfants n°3 déambulent en chantant *Sonnez les matines*

=>Les n°1 doivent se retrouver et former leur groupe et les n°2 et n° 3 idem.

## - Quatrième étape : connaissez-vous d'autres groupes a capella ? -

Cette manière de chanter a capella n'est pas uniquement utilisée par Crise Carmen ; de nombreux ensembles vocaux basent leur travail sur la voix, tout en gardant chacun leur spécificité.

### ➤ Évasion



Soraya ESSEID, Laurence GIORGI, Gwenaëlle BAUDIN, Nathalie FERREIRA, Habla TROUDI, Anne Marie FERREIRA : **six voix pour cinq continents**, 20 langues et tous les chants de la Terre.

Originaires d'Algérie, d'Italie, du Portugal, de France, les jeunes chanteuses d'Évasion sollicitent un large répertoire. Depuis plusieurs années, elles font vagabonder le public à travers les chants et les cultures du monde.

Leur répertoire actuel offre une grande place à la poésie et à la littérature française, pour faire résonner les mots autrement, mieux faire entendre leur parole et donner un nouveau sens à l'émotion. Leur spectacle ballade le public aux quatre coins de la planète, passant de la chanson d'amour au cri de détresse, de la ritournelle à l'appel de la révolte... mais en bannissant la haine et la violence...

### Extraits de chansons

### ➤ Chanson Plus Bifluorée ...

Groupe de 3 chanteurs Français existant depuis plus de 20 ans. Que ce soit a capella ou accompagnés d'instruments de musique, ils utilisent de multiples genres musicaux (du folk à l'opérette, du rap au chant baroque) et proposent des chansons humoristiques.

### Extraits de chansons



... A compléter par l'enseignant ...

Volonté de mettre en place un atelier ludique et de se consacrer à la pratique des enfants ; Crise Carmen souhaite que le côté théorique et pédagogique soit pris en charge par les enseignants en amont de l'atelier.

**Bref descriptif du contenu de l'atelier :**

- ⇒ Présentation du groupe Crise Carmen et des 4 chanteuses.  
Le parcours individuel de chaque chanteuse et celui du groupe ; les tournées qu'elles ont faites, les personnes qu'elles ont rencontré.  
Leur choix de devenir chanteuse ...
- ⇒ Réponses aux questions des enfants.  
Les enfants auront travaillé au préalable sur le thème de la voix et du chant a capella ; ils auront donc des questions à poser à Crise Carmen. Ces questions pourront être préparées dans le cadre scolaire avec l'aide de l'enseignant.
- ⇒ Faire chanter les enfants :
  - répertoire de Crise Carmen. Certaines chansons vont être choisies parmi l'ensemble proposé par le groupe vocal.
  - chansons apprises dans le cadre de l'école.
- ⇒ Démonstration de Crise Carmen.

<b>A capella</b>	Chanter sans musique ni aucun soutien instrumental. On peut alors considérer la voix comme un instrument à part entière.
<b>Aigu</b>	<i>Registre</i> supérieur d'une voix ou d'un instrument.
<b>Apnée</b>	Arrêt de la respiration.
<b>Cage thoracique</b>	Elle est délimitée par les côtes et contient plusieurs organes dont les <i>poumons</i> , le cœur, l'œsophage, les vaisseaux sanguins ...
<b>Cordes vocales</b>	Ensemble constitué de muscles et de ligaments recouverts. Chaque personne a deux cordes vocales, une gauche et une droite, qui se contractent en même temps.
<b>Diaphragme</b>	Muscle large et mince qui sépare le cœur et les poumons des autres organes situés au niveau du ventre (estomac, intestin, foie, rate). Sa contraction permet d'inspirer donc de remplir d'air les <i>poumons</i> .
<b>Grave</b>	<i>Registre</i> inférieur d'une voix ou d'un instrument.
<b>Hauteur</b>	Le son émis par la voix est plus ou moins <i>aigu</i> . On dit qu'il est plus ou moins haut.
<b>Intensité</b>	Variation d'un son du plus <i>grave</i> au plus <i>aigu</i> . La variation du son émis est plus ou moins grande.
<b>Larynx</b>	C'est un robinet qui sert à fermer la <i>trachée</i> . Il est placé juste derrière la pomme d'Adam. Quand les plis vocaux s'écartent en arrière, cette demie-bouche s'ouvre et l'air peut entrer et sortir des poumons.
<b>Phonation</b>	En expirant et en faisant vibrer les <i>cordes vocales</i> , c'est l'émission d'un son.
<b>Polyphonie</b>	Caractère de toute musique écrite pour plusieurs voix ou plusieurs instruments.
<b>Poumons</b>	Principaux organes de respiration situés dans la <i>cage thoracique</i> .
<b>Pulsation</b>	En musique, c'est l'accent marqué régulièrement au début de chaque temps. C'est la pulsation régulière qui marque le rythme.
<b>Registre</b>	Ensemble des sons émis dans une même gamme de sons (un registre <i>aigu</i> / moyen / <i>grave</i> ...).
<b>Tessiture</b>	Ensemble de sons qu'une voix est en mesure de produire sans difficulté et donc qui lui conviennent. Ce terme désigne des catégories vocales issues de classifications (tessiture de ténor). <i>Différent de registre</i> .
<b>Timbre</b>	Ensemble des caractéristiques qui déterminent la qualité particulière d'un son et permettent de l'identifier.
<b>Trachée</b>	Tube qui va des <i>poumons</i> jusqu'au début de la langue au niveau de la pomme d'Adam.
<b>Vocaliser</b>	Parcourir en chantant une échelle de sons pour se former la voix, faire des exercices de chant sans nommer les notes.

Les recherches sur Internet ont permis de référencer un certain nombre de notions et d'exercices. Voici quelques-unes des adresses Internet pour que l'enseignant puisse avoir plus de détails sur certains points ou trouver plus d'exercices respiratoires, physiques et vocaux.

<http://chanteur.net/>

<http://www.ac-grenoble.fr/circo/>

[http://www.ac-grenoble.fr/circo/rubrique.php3?id\\_rubrique=722](http://www.ac-grenoble.fr/circo/rubrique.php3?id_rubrique=722)

[http://michel.leblanc2.free.fr/salledesmaîtres/article.php?id\\_article=103](http://michel.leblanc2.free.fr/salledesmaîtres/article.php?id_article=103)

<http://www.art-opera.com/fiche1.htm>

<http://www.momes.net/comptines/> (répertoire de comptines)

<http://j.lepeintre.free.fr/pages/echauffe.htm>

<http://www.prochant.com/services-trucs.html>

<http://catalogue.ircam.fr/sites/Voix/index.html> (IRCAM ; Centre Pompidou)

**Agence Iséroise de Diffusion Artistique – AIDA**

7 avenue des Maquis du Grésivaudan

38700 La Tronche

Laure Gonthier – Chargée du Chapiteau de l'Isère

04.76.24.92.23

[l.gonthier@aida38.fr](mailto:l.gonthier@aida38.fr)