

## **FURY de Fritz Lang**

*Etats-Unis – 1936 – 1h35 – noir et blanc – Avec Spencer Tracy, Sylvia Sydney, Walter Abel...*

Joe Wilson est injustement accusé de l'enlèvement d'une jeune femme. La foule, excitée par plusieurs meneurs, prend d'assaut la prison où il est enfermé.

**« Fury est une réflexion quasi philosophique sur la nature de l'existence humaine, à la fois coupable et innocente. Il est une interrogation sur le besoin de justice et sa quasi impossibilité de parvenir à une totale objectivité. Il pose enfin la question du cinéma, instrument de connaissance du réel dans le même temps qu'il le truque, le détourne par la fascination hypnotique qu'il exerce. » Jean Douchet & Antoine Thirion**

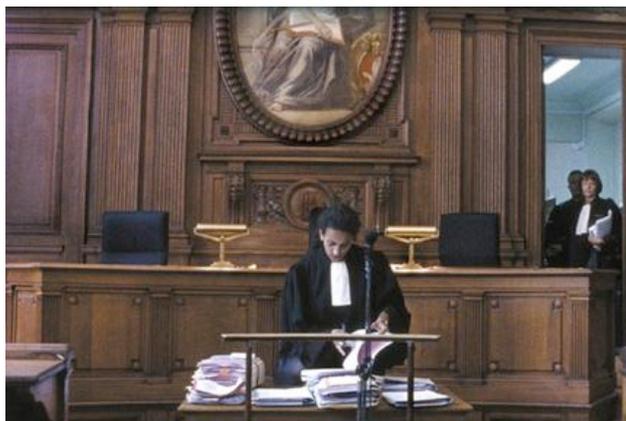


## **10<sup>ème</sup> CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIENCE de Raymond Depardon**

*France – 2003 – 1h45 – Documentaire*

De mai à juillet 2003, Raymond Depardon et son équipe ont obtenu l'autorisation exceptionnelle de filmer le déroulement des audiences de la 10<sup>ème</sup> Chambre Correctionnelle de Paris. Dix ans après *Délits flagrants*, le cinéaste poursuit sa démarche en nous proposant ce nouveau documentaire citoyen, témoignage inédit sur le fonctionnement de la machine judiciaire.

De la simple convocation pour conduite en état d'ivresse aux déférés de la nuit, 10<sup>e</sup> chambre nous plonge dans le quotidien d'un tribunal : douze affaires, douze histoires d'hommes et de femmes qui se sont, un jour, retrouvés face à la justice.



**« 10<sup>e</sup> Chambre, instants d'audience est un film poignant et drôle qui montre les forces et les limites de notre système judiciaire. Raymond Depardon ne dénonce rien ni personne. Il observe plus en philosophe qu'en moraliste. » Télérama**

## **LE DERNIER VOYAGE DU JUGE FENG de Liu Jie**

*Chine – 2007 – couleur – 1h41 – Avec Baitian Li, Yulai Lu...*

Un tribunal ambulancier : un juge, une greffière, un apprenti et un vieux cheval qui transporte les dossiers. Un voyage hors du commun à travers la Chine rurale et ses minorités ethniques.

**« Entre la fable et la chronique sociale, doté d'une photographie qui s'accorde à la grande beauté de cette région montagneuse, ce film doux-amer pose non sans audace dans une société aussi corsetée la question de la définition de la norme et de la marge. »**

**Le Monde**

