

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA 08/09



Sommaire

Présentation 3

Mode d'emploi 4

Les films 5

LISTE NATIONALE

- La Trahison
de **Philippe Faucon** 5
- Le Retour
d'**Andrei Zviagintsev** 6
- Noi Albinoi
de **Dagur Kari** 7
- The Shining
de **Stanley Kubrick** 8
- Pickpocket
de **Robert Bresson** 9
- Certains l'aiment chaud
de **Billy Wilder** 10

LISTE RÉGIONALE

- Violence des échanges
en milieu tempéré
de **Jean-Marc Moutout** 11
- West Side Story
de **Robert Wise et Jérôme Robbins** 12
- The Host
de **Bong Joon-ho** 13
- La Rose pourpre du Caire
de **Woody Allen** 14

Les partenaires et les actions d'accompagnement

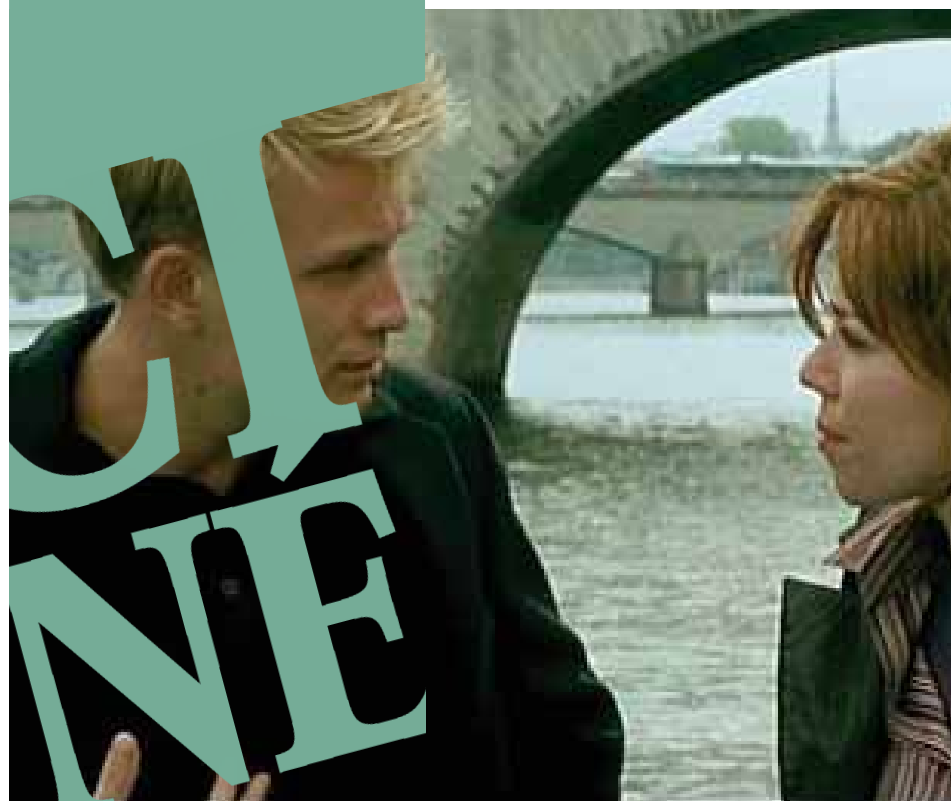
- AcrirA 15
- Formations des enseignants 16
- Institut Lumière 17
- Rhône-Alpes Cinéma 18
- Université Lumière-Lyon 2 19
- L'Équipée 20

Les festivals

- Festival international Cinéma
Nouvelle Génération 21
- Anncy Cinéma Italien 22
- Rétrospective Hitchcock,
Valence 23
- Festival du film court,
Villeurbanne 24
- Rencontres des cinémas d'Europe,
Aubenas 25
- Doc en courts, Lyon 26
- Rencontres du cinéma francophone
en Beaujolais 27
- Festival du film court francophone,
Vaulx en Velin 28
- Drôle d'endroit pour des rencontres,
Bron 29
- Festival international du 1^{er} film,
Annonay 30



Présentation



Violence des échanges en milieu tempéré de Jean-Marc Moutout, une coproduction Rhône-Alpes Cinéma

LES OBJECTIFS

L'opération *Lycéens et apprentis au cinéma* a pour ambition de développer la culture cinématographique des adolescents par la découverte d'un cinéma de qualité, et de les amener à devenir des spectateurs assidus, curieux et critiques.

LES PARTENAIRES

Depuis sa création en 1993, le dispositif bénéficie du soutien de la Région Rhône-Alpes, du Centre national de la cinématographie, de la Direction régionale des affaires culturelles, de la Direction régionale de l'agriculture et de la forêt, des Rectorats de Lyon et Grenoble. L'Association des cinémas de recherche indépendants de la région alpine (AcrirA) est chargée de sa mise en œuvre, en partenariat avec l'Institut Lumière, Rhône-Alpes cinéma, l'Université Lumière-Lyon 2, l'Équipée, les festivals et les salles de cinéma.

LA COORDINATION RÉGIONALE

Le rôle de l'AcrirA est d'élaborer les programmes en concertation avec la Commission nationale du CNC et le Comité de pilotage régional, d'informer les différents partenaires, de favoriser le dialogue entre les salles de cinéma et les lycées, d'harmoniser les propositions d'accompagnement pédagogique (documents, formations pour les enseignants, interventions auprès des élèves, ateliers, participation aux festivals etc.) et d'assurer le suivi technique de l'ensemble du projet.

ACRIR A NE

Mode d'emploi

LE FONCTIONNEMENT

Chaque année, une nouvelle liste de films est proposée au choix des enseignants. La sélection 2008/2009 comporte deux listes : d'une part des films choisis à l'échelon régional, d'autre part des films choisis à l'échelon national et proposés à toutes les régions participant à l'opération. Dans un souci de progression pédagogique, chaque classe doit s'inscrire à un minimum de trois films par an. Ces films peuvent être choisis librement dans l'ensemble de la liste. Le prix des places est fixé à 2,50 euros par élève et par séance.

Attention : l'utilisation de la carte M'ra n'est pas autorisée pour les

séances des films
Lycéens et apprentis au cinéma.

Pour les salles de cinéma, le taux de location appliqué par les distributeurs est de 30 % sans minimum garanti. Les salles ont la possibilité d'organiser avec les copies *Lycéens et apprentis au cinéma* trois séances publiques par film. Elles sont responsables de l'expédition des copies vers les salles qui leur succèdent dans le calendrier de circulation mis au point par l'AcirA et en assurent la prise en charge financière.

Outre les projections organisées dans les salles de cinéma, *Lycéens et apprentis au cinéma* propose des documents pédagogiques afférents

aux films de la sélection, des DVD, des formations pour les enseignants, des ateliers, des animations dans les classes et des déplacements dans les festivals.

LES INSCRIPTIONS

Les inscriptions s'effectuent en deux temps :

- À partir du 28 avril : pré-inscription en ligne sur l'extranet Sicorra du Conseil régional avec désignation par l'établissement d'un enseignant coordinateur. Clôture des inscriptions le 13 juin.
- À partir du 1^{er} septembre : inscription définitive auprès de l'AcirA : choix des films, inscription des classes, établissement du calendrier des projections, organisation des actions d'accompagnement.



La Trahison

de Philippe Faucon

France - Belgique
2005
1h20 – cinémascope

avec Vincent Martinez,
Ahmed Berrhama,
Cyril Trolley, Walid Bouzham

1960, dans un village du sud-est algérien, le sous-lieutenant Roque est chargé d'assurer l'ordre et la sécurité. Usé par le conflit, il assume tant bien que mal sa fonction, entre une population locale soumise à la répression et à la torture, et les soldats dont il doit entretenir le moral. L'évolution de sa relation avec Taïeb, jeune soldat déchiré de souche nord-africaine, exacerbe les contradictions et

l'absurdité de "la guerre sans nom".

"La beauté franche et directe de *La Trahison* n'est pas celle du travail de la mémoire. Dans ce film, le cinéaste forge une manière de filmer le passé au présent, accrochant le film "historique" à l'enregistrement quasi documentaire des actes, des paroles, des choses. Cette volonté de ne jamais s'écarter des faits impressionne. Faucon filme la "sale guerre" comme Bresson autrefois un tournoi de chevalerie ou l'évasion d'un condamné à mort. C'est une chronique à bonne distance, ni trop proche, ni trop lointaine. Une des beautés du film est

l'intériorisation progressive d'un conflit qui, sans quitter le terrain des opérations, se fait tempête sous les crânes. Car chacun va trahir, c'est le destin des hommes en guerre."

Antoine de Baecque
Libération
25 janvier 2006



Le Retour

d'Andrei Zviaguintsev

Russie
2003
1h45 – v.o. sous-titrée
format 1,85

avec Vladimir Garine,
Ivan Dobronravov,
Konstantin Lavronenko

Élevés par leur mère, deux frères d'une douzaine d'années voient resurgir dans leur vie un père dont ils ne se souvenaient qu'à travers une photographie vieille de dix ans.

Sans un mot ou presque, sans expliquer les raisons de son retour, l'homme les emmène en excursion jusqu'à une île lointaine et isolée du grand nord. Pendant une semaine, il leur transmet avec rudesse ses principes d'éducation. Andreï, l'aîné, se soumet tandis qu'Ivan, le cadet, devient vite soupçonneux et révolté.

«Que rêver de mieux : un film d'une simplicité biblique qui

nous tient en haleine de bout en bout sans utiliser les ressorts du cinéma de genre ; une immersion un peu inquiétante dans un monde naturel où l'on perd ses re-pères. Splendide.»

Vincent Ostria
Les Inrockuptibles
28 novembre 2003



Noï Albinoi

de Dagur Kari

Islande
2002
1h33 - v.o. sous-titrée
format 1,66

avec Tomas Lemarquis,
Elin Hansdottir,
Throstur Leo Gunnarsson

Noï, un adolescent de 17 ans, vit dans un fjord reculé du nord de l'Islande entre un grand-mère loufoque et un père alcoolique. Les jours d'ennui atroce passent, se ressemblant tous dans ce lieu coupé du monde, cerné par les montagnes,

la mer, et enseveli sous un permanent linceul de neige. Un jour, Noï rencontre Iris, la fille de son ami bouquiniste, qui revient de la ville pour travailler comme serveuse à la buvette de la station-service. Avec elle, il rêve de s'évader loin de ce quotidien.

« Avec une rare liberté de ton et une précision d'entomologiste facétieux, le cinéaste décrit comment la différence d'un personnage incompris de tous suffit à parasiter l'ordinaire cours des jours. Dagur Kari pratique

l'absurde laconique. Il règne dans son film un humour sous hypotension, strictement dosé pour faire dérailler une à une les situations dont Noï est l'impayable pivot. Un imperceptible décalage, et on bascule dans la bizarrerie cocasse, l'étrangeté pince-sans-rire. »

Jean-Claude Loiseau
Télérama
9 juillet 2003



The Shining

de Stanley Kubrick

USA
1980
1h55 – v.o. sous-titrée
format 1,33

avec Jack Nicholson,
Shelley Duvall, Danny Lloyd,
Scatman Crothers

Embauché pour entretenir pendant l'hiver l'hôtel Overlook, perdu dans les Rocheuses, Jack Torrance souhaite profiter de l'isolement pour écrire un livre. Averti qu'un précédent gardien y a massacré sa famille, il décide malgré tout

de s'y installer avec sa femme Wendy et son fils Danny. Ce dernier possède le «shining», un don qui lui permet de voir des images du passé et de pressentir l'avenir. Tandis que le manque d'inspiration excite les nerfs de Jack, Danny rencontre des êtres inquiétants, fantômes du passé.

«Premier gros succès commercial de Kubrick, *The Shining* est d'abord un exercice de style, une symphonie de la terreur où le cinéaste, au sommet de son

talent, substitue aux effets bâclés du film d'horreur classique toute sa science de la mise en scène, fondée sur l'utilisation quasi géométrique du décor. Au jeu admirable sur les sons, s'ajoutent les flashes visuels qui vous titillent sérieusement la moelle épinière.»

Aurélien Ferenczi
Télérama
11 septembre 2002



Pickpocket

de Robert Bresson

France
1959
1h15
NB - format 1,33

avec Martin Lassalle,
Marika Green, Pierre Etaix,
Pierre Leymarie

Pendant une course à Longchamp, Michel vole une liasse de billets dans un sac. Il est arrêté puis relâché, faute de preuves. Le soir, il retrouve au café son ami Jacques et le commissaire, avec qui il a d'étranges conversations sur les voleurs. Michel rencontre quelquefois Jeanne, une jeune voisine de sa mère. Devenu expert, il trouve des complices et réussit quelques vols. Ses acolytes sont arrêtés. Michel part à l'étranger pour se faire oublier. À son retour,

il retrouve Jeanne, devenue mère célibataire. Il décide de travailler et de l'aider. Mais il ne peut résister à la tentation du vol.

"Un cinéaste, comme tout artiste, se définit toujours par ses obsessions, son monde intérieur. Et l'artiste n'est grand que s'il a inventé un langage parfaitement adéquat pour les traduire. Avec *Pickpocket*, Robert Bresson nous donne son œuvre la plus achevée, où il est le plus fidèle à lui-même, c'est-à-dire à ses obsessions et à son style. Murs gris, ciel bas, visages immobiles, dialogue sommaire, c'est un des plus extraordinaires langages cinématographiques qui existe, la parfaite rencontre de la forme et du fond, de

l'écriture et de la pensée. Chez Bresson, rien n'est gratuit, tout est le résultat de l'idée fixe qui hante le héros."

Claude Choublier
France Observateur
24 Décembre 1959



Certains l'aiment chaud

de Billy Wilder

USA
1959
1H57 - v.o. sous-titrée
NB – format 1,66

avec Marilyn Monroe,
Tony Curtis, Jack Lemmon,
George Raft, Pat O'Brien,
Joe E. Brown

Chicago, 1929.
Deux musiciens, Joe et Jerry,
sont les témoins involontaires
d'un règlement de compte
sanguinolent entre gangs rivaux.
Pris en chasse par un
redoutable caïd, ils se
travestissent et se font
engager dans un orchestre

féminin en partance pour la
Floride. Au cours d'un voyage
riche d'incidents,
Joe-Joséphine tombe
amoureux de la délicieuse
Sugar Kane tandis que Jerry-
Daphné est courtisé par un
milliardaire.

"Billy Wilder a rarement été
aussi incisif que dans cette
comédie acidulée qui ose
brouiller, sans en avoir l'air,
nos identités sexuelles.
Du début à la fin, le rythme
ne faiblit pas un seul instant,
comme dans les plus grands
chefs d'œuvre du burlesque.
Certains l'aiment chaud est

aussi une parodie subtile des
films de gangsters des années
30 qui permet à Wilder de s'en
prendre à la terrible hypocrisie
de la prohibition. Avec ses
dialogues étincelants, ses
gags étourdissants, et ses
coups de patte aux misogynes
de tous poils, ce sommet de la
comédie américaine est un
chef d'œuvre."

Franck Garbarz
Télérama
4 février 2004



Violence des échanges en milieu tempéré

de Jean-Marc Moutout

Un film coproduit par Rhône-Alpes Cinéma

France
2003
1h39 - format 1,85

avec Jérémie Rénier,
Laurent Lucas, Cylia Malki,
Samir Guesmi

À 25 ans, Philippe quitte sa province pour intégrer un grand cabinet de consultants parisien. Dans le métro, il rencontre Eva, une jeune mère-célibataire dont il s'éprend. Sa première mission est de préparer le rachat encore confidentiel d'une usine par un grand groupe.

Ayant gagné la confiance de son chef, il doit mener à bien une lourde tâche : sélectionner le personnel à licencier. Confronté à un choix moral essentiel, il confie ses scrupules à Éva. Doit-il partir ou rester ? Se rebeller ou se compromettre ?

"Jean Marc Moutout se distingue par la précision architecturale et la placidité anthropologique de son regard. L'air de rien, sans trop se faire insistant, il saisit tout de l'homo urbanum modernum : le costume et la

coupe de cheveux bien taillés (...), la neutralité désincarnée des lieux quotidiens modernes, la politesse feutrée des rapports sociaux (...) dans un filmage à la fois simple et limpide, très ligne claire. C'est un portrait sans surcharge outrancière de l'affreuse banalité urbaine contemporaine."

Serge Kaganski
Les Inrockuptibles
22 août 2006



West Side Story

de Robert Wise et Jérôme Robbins

USA
1961
2h32 – v.o. sous-titrée
cinémascope

avec **Natalie Wood,**
Richard Beymer,
Russ Tamblyn, Rita Moreno,
George Chakiris.

À la fin des années 50, deux bandes de jeunes se disputent la domination d'un quartier populaire de New York, le West Side. Les bagarres sont continuelles entre les Jets, issus de familles irlandaises, italiennes et polonaises, et les Sharks, originaires de Porto Rico. Au cours d'un bal, Maria, sœur du chef des Sharks,

rencontre Tony, co-fondateur de la bande adverse. Le coup de foudre est immédiat. Mais leur amour est voué à la tragédie.

"*West Side Story* est la transposition au cinéma du *Roméo et Juliette* de Shakespeare dans un contexte moderne. Vifs travellings, zooms vertigineux, panoramiques éclairs suivant le déplacement des voix et des corps, plongées allant jusqu'à la verticale et contre plongées soulignant l'indifférence écrasante de la ville, ou indiquant les rapports de forces entre les différents groupes et individus, beaux

cadres, admirable utilisation du son et de la couleur. Les sommets du film coïncident avec les ballets – c'est-à-dire les séquences où décor, couleurs, mouvements, rythme, voix, musique, le brio de la mise en scène et l'étourdissante chorégraphie de J. Robbins - tout concourt à l'articulation du lyrisme sur la réalité quotidienne."

Jean Louis Bory
Les Cahiers du Cinéma
1971



The Host

de Bong Joon-ho

Corée du Sud
2006
1h59 – v.o. sous-titrée
Format 1,85

avec Song Kang-ho,
Byun Hee-bong, Park Hae-il,
Bae Doo-na, Ko A-sung,
Le Jae-eung

Contraint par un savant américain, un laborantin vide des contenus radioactifs dans la rivière Han qui traverse la ville de Séoul. Park Hee-bong tient un petit snack où il vit avec les siens : son fils aîné, l'immatrice Gang-du, sa fille Nam-joo, une championne malchanceuse de tir à l'arc

et Nam-il, son fils cadet éternellement au chômage. Tous idolâtrèrent la petite Hyun-seo, fille unique de Gang-du. Un jour, un monstre géant surgit des profondeurs de la rivière, attaquant sauvagement la foule, détruisant tout sur son passage. Gang-du tente de s'enfuir avec sa fille, mais il la perd dans la panique. Poursuivie et happée par la queue du monstre, la fillette disparaît. La famille Park décide alors de partir en croisade contre le prédateur pour retrouver Hyun-seo.

«Un film fantastique à la monstrosité toute ordinaire.

Une mise en scène époustouflante, carnavalesque (...) *The Host* mélange, sans que son récit en pâtisse une seconde, le film de monstre et le réalisme du fait-divers, le pamphlet anti-impérialiste et la comédie à l'italienne, la parabole kafkaïenne et la fable humaniste.»

Jacques Mandelbaum
Le Monde
22 novembre 2006



La Rose pourpre du Caire

de Woody Allen

USA
1985
1h21 - v.o. sous-titrée
Format 1,37

avec Mia Farrow,
Jeff Daniels, Danny Aiello,
Irving Metzman.

À New York, au milieu des années trente, Cecilia, jeune femme naïve et sentimentale, toute en douceur et en tendresse, est mariée à un malotru qui boit, la trompe et la malmène. Elle se réfugie dans le cinéma local pour y trouver un peu d'évasion.

Un jour où elle assiste à la énième projection de *La Rose pourpre du Caire*, l'action s'arrête et Tom Baxter, le héros, sort de l'écran pour la rejoindre. Spectateurs et acteurs protestent, Hollywood dépêche sur place des émissaires, dont Gil Sheperd, la vedette, qui séduit à son tour Cecilia.

« Ce film a la concision ciselée d'un conte, presque d'un conte de Noël. C'est un exercice formel et sentimental, admirablement dialogué, où chaque effet est exploité

sans lourdeur, dans un effleurement de fiction qui passe comme un souffle sur le visage émerveillé de Mia Farrow (...) Brillant et poignant exercice de Woody Allen, pure écriture et pure émotion. »

Jacques Fieschi
Cinématographe n°111
Juin 1985

Les partenaires et les actions d'accompagnement

AcrirA

Coordination

L'AcrirA assure le suivi technique de l'ensemble du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* : dès le début du mois de septembre, elle recueille les inscriptions définitives des salles de cinéma et des lycées. Elle diffuse ensuite les documents pédagogiques afférents aux films sélectionnés. Une fois le calendrier des projections établi, elle propose des actions d'accompagnement.

Animations

Des animations sont organisées dans les classes, quelques jours après les projections. Elles sont effectuées par des professionnels, des historiens, des professeurs d'universités et des formateurs.

Elles ont pour objectif de compléter le visionnement des films d'une approche culturelle et stylistique des œuvres programmées. Chaque établissement inscrit dans le dispositif peut prétendre à une intervention par année scolaire.

Créée en 1986, l'Association des cinémas de recherche indépendants de la région alpine (AcrirA) regroupe aujourd'hui 42 salles classées *Art et Essai et Recherche*. Elle a pour vocation l'étude et la mise en œuvre de pratiques de programmation, d'animation et de promotion de films, destinées à favoriser la rencontre des publics rhônalpins avec des œuvres cinématographiques de qualité, et la formation de nouveaux spectateurs et du

jeune public. Elle est également chargée de la coordination de *Passeurs d'Images* en Région Rhône-Alpes, et de l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma* pour laquelle elle bénéficie du soutien du Conseil régional, du CNC, de la DRAC, de la DRAF, des rectorats de Lyon et de Grenoble.

ACRIRA

2, square des Fusillés
38000 Grenoble

Tél. : 04 72 61 17 65

Fax : 04 76 21 06 54

mél : lyceens.acriraf@wanadoo.fr



Les partenaires
et les actions
d'accompagnement

Formations pour les enseignants

ACADÉMIE DE LYON

Deux stages *Lycéens et apprentis au cinéma* sont proposés par le Rectorat de Lyon. Ils sont inscrits au Plan académique de formation continue (PAF), dans le chapitre «Action culturelle». Ils sont accessibles :

- aux enseignants du secteur public,
- aux enseignants des lycées agricoles par l'intermédiaire de la DRAF,
- aux enseignants des lycées privés par l'intermédiaire de Formiris.

Départements de l'Ain et du Rhône

17, 18 et 19 novembre 2008, à l' Institut Lumière.
Inscriptions sur le site de la DAFAP, à partir du 15 mai 2008.
Attention ! Les inscriptions ne seront pas autorisées en septembre.

Département de la Loire

2 jours de stage seront proposés en janvier 2008, au CDDP de Saint-Étienne.
Dates à déterminer
Inscriptions sur le site de la DAFAP, à partir du 15 mai 2008.

ACADÉMIE DE GRENOBLE

Des formations *Lycéens et apprentis au cinéma* seront également proposées par le Rectorat de Grenoble. Les dates de ces formations seront connues en début d'année scolaire.



SOMMAIRE

Les partenaires et les actions d'accompagnement



Frères Lumière,
Collection Institut Lumière

Institut Lumière

Le service pédagogique de l'Institut Lumière vous propose d'accueillir dans votre établissement une formation transversale, *la Leçon de cinéma*. Il s'agit de présenter aux élèves les principes de base du langage cinématographique. Cette formation est constituée de deux ateliers réalisés par Philippe Oudot.

PREMIER ATELIER

L'étude du langage cinématographique nécessite l'emploi d'un vocabulaire précis. Pour cela, les élèves seront impliqués dans une série d'exercices interactifs qui leur permettront de repérer les principaux éléments constitutifs du message audiovisuel.

DEUXIÈME ATELIER

La seconde partie aborde les techniques de narration :

les mouvements de caméra, le montage accéléré, le hors-champ, les cadrages. La participation à cet atelier implique d'avoir assisté au premier.

Préparation aux séances : L'Institut Lumière et l'AcrirA vous donnent rendez-vous au début du mois d'octobre pour le traditionnel week-end de présentation des films de la sélection *Lycéens et apprentis au cinéma*. Une invitation vous parviendra dès la rentrée scolaire.

Le service pédagogique de l'Institut Lumière reçoit le soutien financier de la Région Rhône-Alpes pour sa participation à l'opération *Lycéens et apprentis au cinéma*. L'Institut Lumière est une salle de cinéma, un musée, une bibliothèque et un

centre d'archives du cinéma. Il est financé par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture (DRAC), le CNC et le Conseil général du Rhône.

Inscriptions auprès de l'AcrirA.

Coût : forfait de 152 euros pour deux ateliers dans la même journée, à la charge de l'établissement scolaire.

Institut Lumière
Service pédagogique
Responsable :
Fabrice Calzettoni
Renseignements : Alban Liebl
aliebl@institut-lumiere.org

INSTITUT LUMIERE
25, rue du Premier-Film
69008 Lyon
Tél. : 04 78 78 18 89
Fax : 04 78 78 18 94
www.institut-lumiere.org



Les partenaires et les actions d'accompagnement

Rhône-Alpes Cinéma



Violence des échanges en milieu tempéré
de Jean-Marc Moutout

Violence des échanges en milieu tempéré fait partie des 160 films coproduits par la Région Rhône-Alpes depuis la création en 1991 de Rhône-Alpes Cinéma.

Le tournage s'est déroulé en octobre 2002 à Lyon (au Confluent, rue Sainte-Catherine, rue Sainte-Hélène), Oullins, Mornant et ses environs.

Violence des échanges en milieu tempéré a été sélectionné dans de nombreux festivals :

- Festival de Locarno - 2003
- Festival du film de Philadelphie - 2004
- Festival du film d'Istanbul - 2004
- Festival du film de Lavoro - 2004
- Festival du film de Linz - 2004

- Festival du cinéma français de Stockholm - 2004
- Festival du cinéma français de Boston - 2004
- Festival du film de Melbourne - 2004
- Festival du film de Montréal - 2004
- Festival du film français, Royaume Uni - 2004

Le film a également obtenu deux nominations aux Césars 2005 :

- Meilleur premier film
- Meilleur espoir masculin pour Jérémie Rénier.

Rhône-Alpes Cinéma, structure créée en 1991, a pour principales missions :

- investir en coproduction dans des films de long-métrage dont le tournage a lieu de manière significative dans la région Rhône-Alpes,

- assurer une large diffusion des films dans la région et participer à l'animation culturelle régionale,
- assurer la gestion du studio 24.

Les actions de Rhône-Alpes Cinéma sont financées par le Conseil régional, en partenariat avec le Centre national de la cinématographie.

**Rhône-Alpes Cinéma
Studio 24**
24, rue Émile Decorps
69100 Villeurbanne
Tél. : 04 72 98 08 98
Fax : 04 72 98 08 99
mél : contact.rac@rhone-alpes-cinema.fr
www.rhone-alpes-cinema.fr



Les partenaires
et les actions
d'accompagnement

CINÉMA

Université Lumière Lyon 2

La conception et la rédaction des documents pédagogiques

L'équipe des enseignants de cinéma de l'Université Lumière-Lyon 2 élabore les textes d'analyse des films régionaux. Chaque film, richement illustré et documenté est présenté sur cdrom. Cet outil permet aux enseignants de prolonger la découverte des films et d'entamer un travail d'ouverture culturelle avec leurs élèves. Les objectifs pédagogiques sont conçus pour les enseignants de toutes disciplines. Une fiche pédagogique est distribuée à chaque élève. Elle permet de compléter cet effort d'accompagnement documentaire.

Les actions de formation

Dans le cadre du Plan académique de formation, sont proposés des stages en

direction des enseignants. Ils abordent l'ensemble des films du dispositif dans une perspective transversale (par exemple en privilégiant les dimensions formelles ou narratives des œuvres au programme).

L'équipe de Lyon 2 intervient également face aux élèves, dans les établissements de la région Rhône-Alpes.

Un cursus complet en arts du spectacle

Le parcours «Licence Arts du spectacle» propose en trois ans une formation théorique, couplée dès la deuxième année à une initiation pratique en atelier. Quatre domaines sont représentés : le cinéma, la photographie, le théâtre et la danse. Ce parcours s'inscrit dans la continuité des options dispensées dans le secondaire et prépare notamment aux Masters «Arts» (mention

«Études cinématographiques et audiovisuelles») dédiés non seulement à la recherche mais également à la «Diffusion des Arts et des Savoirs par l'Image» et notamment à l'éducation aux images, à travers la formation proposée dans le cadre du Master professionnel intitulé «DASI».

Département ASIE
(Arts de la Scène,
de l'Image et de l'Ecran)
Faculté des Lettres,
Sciences du langage et Arts
Campus Porte des Alpes
5 av. Pierre Mendès-France
69676 Bron Cedex.
Tél. : 04 78 77 43 59
www.univ-lyon2.fr



SOMMAIRE

Les partenaires et les actions d'accompagnement



Quasimoto© L'Équipée,
film tourné à la Maison des adolescents de Valence

L'Équipée

L'Équipée, association pour le développement du cinéma d'animation, joue le rôle de passerelle entre les professionnels du cinéma d'animation et le public en proposant des activités multiples et complémentaires :

- des activités pédagogiques développées à l'année, tant sur la ville de Valence que sur le territoire régional et national, qui prennent des formes variées : éducation à l'image, ateliers de réalisation, formation professionnelle, création et diffusion d'outils pédagogiques, création et diffusion d'expositions.
- l'organisation d'un festival sur le département de la Drôme, *le Festival d'un Jour*, né en 1994, temps fort entièrement dédié au cinéma d'animation qui complète le travail pédagogique.

L'Équipée développe ses activités dans un contexte original et unique en France, aux côtés du studio de production Folimage et de l'école de la Poudrière.

ATELIERS PROPOSÉS AUX LYCÉES

Ateliers de sensibilisation image par image

Module d'une demi-journée à trois journées présentant le cinéma d'animation à partir de jeux d'optique, de dessins directs sur pellicule, d'animation de pâte à modeler et de diverses expériences.

Ateliers de réalisation

Écriture et réalisation, par les jeunes eux mêmes, d'un animatique (story-board filmé au temps de chaque plan) ou d'un court métrage d'animation.

Intervention pouvant aller de 5 à 15 jours.

Les ateliers de l'Équipée font cette année l'objet d'une proposition Club Culture et pourront être financés par la Région (voir Annexe sur Aperanet).

L'Équipée
10, rue Jean Bertin
26000 Valence
Tél. : 04 75 78 48 67
Fax : 04 75 41 67 28
Mél : contact@lequipee.com
www.lequipee.com



Festival International Cinéma Nouvelle Génération

7^e édition / Lyon
du 25 au 27 septembre 2008



Break up de Stéphanie Sphyras et Guillaume Cremonese,
court-métrage lauréat CNG 2007

La démocratisation du cinéma

Depuis six ans, le *Festival International Cinéma Nouvelle Génération* propose de faire découvrir au public le nouveau cinéma issu de la révolution numérique.

Aujourd'hui, il est très facile de réaliser un film sans contraintes financières ni techniques.

Le CNG s'adresse aux jeunes réalisateurs qui se sont appropriés cette révolution technologique. Ils peuvent enfin apporter leur propre vision du cinéma : un cinéma libéré et plus inventif.

Le laboratoire du cinéma de demain

Le CNG propose chaque année un large panorama du cinéma numérique.

Le festival désire jouer le rôle d'un laboratoire du cinéma de demain, être une rampe de lancement pour les jeunes réalisateurs, un dénicheur de nouveaux talents.

DES PROJECTIONS

Fiction

Courts et longs-métrages numériques.

Documentaire : «DV réalité»

Une sélection de documentaires numériques.

Panorama international

Cartes blanches à des festivals numériques internationaux.

Arts numériques

Création numérique, vidéo art, animation 2D-3D, films expérimentaux, web design/art digital...

Clips

Un programme de clips rares et innovants.

Programme Rhône-Alpes

Un panorama de la production régionale de courts-métrages numériques.

Éducation à l'image

Séances «jeune public» précédées de présentations en amont dans les écoles, collèges et lycées.

DES CREATIONS

«café DV»

Une vingtaine d'équipes tourne et monte en deux jours des vidéos sur un thème libre. Ces films sont présentés chaque soir au public du festival.

Soirées

Propositions artistiques mixant en direct l'image et le son numériques (vjings, battles video...)

FORMATION

Des sessions gratuites de formation au montage numérique seront proposées.

Cinéma Nouvelle Génération

14 rue Basse Combalot
69007 Lyon

Tel. : 04 78 61 77 89

Fax : 04 78 61 78 30

contact@cinemanouvellegeneration.com
www.cinemanouvellegeneration.com

Annecy cinéma italien

26^e édition
du 30 septembre au 7 octobre 2008

Annecy Cinéma Italien a tenu sa première édition en 1983 et, depuis, présente chaque année le meilleur de la production cinématographique italienne contemporaine.

Pour la 26^e édition de cet événement devenu incontournable du cinéma italien en Europe, diverses sections sont prévues.

AU PROGRAMME

- Une sélection des œuvres de l'année, dont une dizaine de longs métrages en compétition et autant de documentaires également présentés dans le cadre d'une compétition spécifique.
- Une sélection des films du réalisateur recevant le Prix Sergio Leone pour l'ensemble de son œuvre.
- Quelques films du patrimoine italien.
- Une sélection en hommage à Florence et à la Toscane.
- Un hommage à Anna Magnani à l'occasion du centenaire de sa naissance.
- Un invité d'honneur qui présentera une carte blanche.
- Des avant-premières de films italiens acquis par des distributeurs français et des films "événements" à l'occasion des soirées

d'ouverture le mercredi 1^{er} octobre et de proclamation du palmarès le samedi 4.

ET AUSSI

Les rencontres avec les réalisateurs présents, les débats autour des films de la compétition, la leçon de cinéma, le colloque...

**ANNECY CINÉMA ITALIEN,
une autre vision du cinéma
italien !**

Bonlieu Scène Nationale
1, rue Jean Jaurès
74007 Annecy
Tél. : 04 50 33 44 11
Fax : 04 50 33 44 34
s.todeschini@annecycinemaitalien.com
www.annecycinemaitalien.com



Fuoco su di me de Lamberto Lambertini
Film présenté dans le cadre
du Panorama 2006

Rétrospective Alfred Hitchcock

lux / Scène nationale de Valence
du 1^{er} au 31 octobre 2008

En collaboration avec *Lycéens et apprentis au cinéma*, le Rectorat de l'académie de Grenoble, les classes «enseignement de spécialité de cinéma et audiovisuel» des lycées.

RÉTROSPECTIVE, RENCONTRES ET STAGES

La Mort aux trousses intègre à la rentrée le programme du baccalauréat. À cette occasion, lux propose une vaste rétrospective consacrée à Alfred Hitchcock, avec une programmation articulée sur 3 axes :

- ses films des périodes anglaise et américaine,
- les relations d'Hitchcock à la peinture et à la musique,
- un parcours à travers les influences du maître du suspens sur les cinéastes contemporains.

La diffusion des films sera accompagnée de rencontres et d'un stage, dont une partie sera ouverte aux classes participant à *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Ce stage consacre une journée aux réalisations menées

dans le cadre d'ateliers, avec mutualisation des expériences, sous l'œil bienveillant de professionnels de la réalisation.

lux / Scène nationale
36 bd Général de Gaulle
26000 Valence
Renseignements :
Catherine Batôt
Tél. : 04 75 82 44 17
Catherine.batot@lux-valence.com



La Mort aux trousses d'Alfred Hitchcock

Festival du film court

29^e édition / Villeurbanne
du 14 au 23 novembre 2008

Le Festival propose chaque année un panorama des dernières productions francophones, européennes et mondiales de courts métrages.

AU PROGRAMME

- Compétition francophone
- Compétition européenne
- Compétition numérique 2D / 3D
- Longue nuit du film court

- Cartes blanches
- Programmes de films d'animation
- Forum des métiers du cinéma
- Séances pédagogiques du programme Histoire de Courts

De nombreuses animations et rencontres avec les réalisateurs en compétition seront également organisées.

Association
pour le cinéma
Bureau du Festival
37 rue Colin
69100 Villeurbanne
Tél. : 04 37 43 05 88 / 87
Fax : 04 78 94 95 40
mediascol@wanadoo.fr
www.lezola.com



Le Mozart des pickpockets de Philippe Pollet Villard,
Prix du Public 2007

Rencontres des cinémas d'Europe

10^e édition / Aubenas et Ardèche
du 17 au 23 novembre 2008

Plus de cinquante films européens programmés chaque année dans les six salles des cinémas Navire et Palace d'Aubenas, dans une ambiance festive et conviviale où les spectateurs sont aussi les acteurs des débats organisés avec les invités du festival.

LE PROGRAMME

Pour ce 10^e anniversaire, les *Rencontres...* proposent :

- des hommages à des réalisateurs et professionnels du cinéma européen, autour de rétrospectives de leurs œuvres,

- des avant-premières accompagnées par les réalisateurs,
- un panorama des meilleures réalisations européennes récentes,
- une rétrospective consacrée à Jacques Demy,
- un programme jeune public,
- des séances scolaires,
- une librairie et un espace documentation,
- un lieu convivial de rencontres et d'échanges, le Bistrot des Rencontres,
- des expositions photo.

Les *Rencontres* accueillent des groupes scolaires : programmation à la demande,

hébergement, rencontres avec des invités (réalisateurs, acteurs, critiques...).
Contacter la Maison de l'Image dès septembre.

Pour découvrir la programmation au jour le jour : www.maisonimage.eu dès septembre.

**Association Grand Écran
La Maison de l'image
9, boulevard de Provence
07200 Aubenas
Tél. : 04 75 89 04 54
Fax : 04 75 35 58 60
maisonimage@wanadoo.fr
www.maisonimage.eu**



Noémie Lvovsky, lors de l'édition 2007
© Magali Courroy



Haruki Yukimura et Nana-Chan de Xavier Brillat

Doc en courts

Rencontres du cinéma documentaire court

8^e édition / Lyon-Comedia du 27 au 30 novembre 2008

PROGRAMMATION

Dédié aux courts métrages documentaires (films documentaires de moins de 40 minutes), *Doc en courts* présente un panorama international de la création contemporaine : essais, portraits, histoires de famille, enquêtes, carnets de voyage, lettres. Ces formes courtes, toujours portées par des propositions de cinéma inventives, sont autant de regards singuliers sur le monde contemporain.

LYCÉENS À DOC EN COURTS (ATELIERS)

Un atelier spécialement conçu pour les lycéens de la région Rhône-Alpes par l'équipe de l'Université Lumière - Lyon 2, se déroulera dans le cadre du festival (matinée du vendredi 28 novembre). Il est souhaitable que la venue des lycéens à Doc en courts soit précédée d'une préparation en classe autour du cinéma documentaire, avec le concours d'un membre de l'équipe du festival et de l'enseignant responsable accompagnant les élèves.

Les enseignants intéressés sont invités à prendre contact directement auprès de *Doc en courts*, de préférence avant les vacances de Toussaint.

Doc en courts
Contact : Jacques Gerstenkorn
49, rue Mercière
69002 Lyon
Mél : docencourts@free.fr
Site : www.docencourts.com

Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais

13^e édition / Villefranche-sur-Saône
du 29 novembre au 7 décembre 2008

Organisées conjointement par l'association L'Autre cinéma et le cinéma Les 400 coups, les *Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais* proposent une programmation d'une quinzaine de films francophones (longs ou courts métrages, fiction, documentaire ou animation) provenant d'Afrique, du Québec, de Suisse, de Belgique et des différentes régions françaises.

Voir des films rares

Il s'agit de privilégier la programmation de films récents, en avant-première ou même inédits. Des films d'auteurs qui sont choisis pour leur originalité, la qualité de leur mise en scène et de leur interprétation ou l'intérêt du message qu'ils cherchent à transmettre.

Un cinéaste invité d'honneur

aura carte blanche pour proposer deux à trois films qu'il affectionne particulièrement.

Rencontrer ceux qui font le cinéma

L'objectif de la manifestation est de favoriser la rencontre entre public et créateurs.

Chaque film programmé doit donc être présenté par son réalisateur ou un autre membre de l'équipe de création (acteur, scénariste, producteur...). Des séances spéciales sont organisées en journée pour les lycéens qui peuvent ainsi débattre avec des professionnels, à la suite des projections.

Analyser et choisir les films

En plus du Jury de spectateurs constitué de cinéphiles et présidé par un spécialiste du cinéma, les Rencontres

permettent chaque année à une classe de première de se constituer en jury. Présents pendant trois jours à la manifestation, ces élèves voient cinq à six films et élaborent leur choix du lauréat grâce à une initiation à l'analyse de films.

Association
L'Autre Cinéma
Cinéma LES 400 COUPS
Espace Barmondrière
69400 Villefranche/Saône
Tél. : 04 74 62 17 29 ou
04 74 68 51 37
Fax : 04 74 60 43 65
autre.cinema@wanadoo.fr
www.cinespikfrench.com



Frédéric Choffat et Julie Gilbert,
lauréats du Prix du Jury 2007 pour leur film
La Vraie vie est ailleurs (Suisse)

Festival du film court francophone

9^e édition / Vaulx en Velin
du 17 au 24 janvier 2009

Le Festival propose une sélection de films courts placés sous le signe de la francophonie et de l'engagement, avec des réalisations qui soulèvent les débats et bousculent les mentalités. Fictions, documentaires, animations, le Festival du film court met en avant la diversité des œuvres. Il devient, l'espace d'une semaine, un lieu de rencontres et d'échanges entre les réalisateurs et les festivaliers : l'occasion de découvrir des œuvres pleines de réflexion, d'émotions, souvent méconnues du public européen.

- 4 programmes en compétition officielle.
- 3 programmes destinés aux primaires, collèges et lycées.
- Des soirées thématiques.

Un lien étroit avec les établissements scolaires

La création d'un cahier pédagogique permet aux enseignants de disposer d'un outil de préparation indispensable et en parfaite adéquation avec les objectifs du Festival : créer un événement permettant aux élèves de découvrir d'autres cultures et d'appréhender le vocabulaire et les

caractéristiques du court métrage.

Cinéma Les Amphis
Rue Pierre Cot
69120 Vaulx en Velin
Tél. : 04 78 79 17 29
Fax : 04 78 79 17 50
amphis@vaulx.sitv.fr
vaulxfilmcourt.com



Vagues d'Adrian Sitaru, Prix spécial du jury, édition 2008

Drôle d'endroit pour des rencontres

18^e édition / Bron

du 28 janvier au 1^{er} février 2009

Cette manifestation est entièrement consacrée au cinéma français. Elle est organisée par le Cinéma les Alizés et a vu croître son importance au fil des années. L'équipe des Alizés a fait de Drôle d'Endroit pour des Rencontres un moment privilégié pour le cinéma dans l'agglomération lyonnaise, et plus largement un événement culturel.

Chaque année, plusieurs milliers de spectateurs peuvent, durant une semaine, découvrir des films français en avant-première, assister à des hommages rendus à des réalisateurs reconnus, voir ou revoir des films passés trop vite sur nos écrans, et surtout débattre après chaque projection avec des réalisateurs, des comédiens, des producteurs.

Drôle d'Endroit pour des Rencontres est une manifestation où le grand public et les cinéphiles rencontrent quelques-uns des plus grands noms du cinéma : François Dupeyron, Agnès Varda, Claude Miller, Bertrand Blier, Sandrine Bonnaire, Robert Guédiguian, François Ozon, Patrice Leconte, Jeanne Balibar, Matthieu Amalric...

En 2008, ont été reçu : Samuel Benchétrit, Dominique Besnehard, Lola Doillon, Eric Guirado, Elsa Zylberstein, Bruno Putzulu, Vincent Dietschy, Philippe Ramos, Laetitia Masson...

Les lycéens sont invités à assister à cette manifestation, comme ils l'ont fait en 2008 en choisissant les films de Lola Doillon

Et toi, t'es sur qui ? et Eric Guirado *Le Fils de l'épicier*. Ces rencontres permettent aux lycéens qui aiment le cinéma de poser toutes leurs questions en direct aux meilleurs représentants du cinéma français. Une belle expérience !

Cinéma les Alizés
214, av Franklin Roosevelt
BP 63
69672 Bron Cédex
Tél. : 04 78 41 05 55
Fax : 04 78 26 23 68
info@cinemalesalizes.com
www.cinemalesalizes.com



Bruno Putzulu et Elsa Zylberstein lors de l'édition 2008
© Dominique Perron, Ville de Bron

Festival international du 1^{er} film d'Annonay

26^e édition

du 30 janvier au 9 février 2009

Depuis plusieurs années, le Festival d'Annonay se consacre en grande partie à la découverte et à la promotion de jeunes cinéastes venus du monde entier à travers une compétition internationale de premiers films qui sont présentés en présence de leur réalisateur.

Programmation de qualité, présence de nombreux invités (comédiens, réalisateurs...), richesse des débats et rencontres, convivialité, constituent les principaux ingrédients du succès du festival.

Cette année, le programme comportera les habituelles sections :

- Premiers films en compétition
- Premiers films hors compétition
- Invité(e) «coup de cœur»
- Rétrospective autour d'une thématique
- Films pour le jeune public
- Section Nouvelles Images

**Festival International
du Premier Film
Maison des Jeunes
et de la Culture
Avenue Jean Jaurès
07100 ANNONAY
Tél. : 04 75 32 40 80
Fax : 04 75 32 40 81
cinema@mjcannonay.org
www.annonaypremierfilm.org**



Teeth of love de Zhuang Yuxin,
Grand Prix du Festival 2008