



## PROGRAMMATION SCOLAIRE 2008 COLLEGES ET LYCEES

### **Apnea**

2005 – 93 min

Réalisateur **Roberto Dordit**

Scénario **Alessandro Angelini , Angelo Carbone**

avec **Claudio Santamaria, Elio De Capitani, Fabrizia Sacchi, Michela Noonan, Diego Ribon, Giuseppe Battiston**

Paolo ne comprend pas comment son ami Franz avec qui il avait été champion d'escrime a pu mourir d'un infarctus alors qu'il avait moins de 40 ans. Il décide d'enquêter sur sa vie tandis qu'il se rapproche de l'entourage de Giordano qui, comme Franz, dirige une tannerie. Dans cette petite ville du Nord-est dominée par l'industrie du cuir, Paolo pénètre dans un monde sinistre et silencieux où les hommes travaillent dans des conditions très dures...

*Pour sa première œuvre de fiction, le réalisateur de documentaires Robert Dordit s'intéresse à un univers peu connu. Par le biais de l'enquête, il jette un regard sans concession sur cette industrie du cuir que les contraintes économiques entraînent à accepter l'inacceptable.*

### **L'assedio (Shandurai)**

1999 – 100 min

Réalisateur **Bernardo Bertolucci**

Scénario **Bernardo Bertolucci, Clare Peploe**

Avec **Thandie Newton, David Thewlis, Claudio Santamaria**

Deux personnages solitaires ont trouvé refuge dans un vieux palais au cœur de Rome. Kinsky, pianiste anglais excentrique et réservé, et Shandurai, qui a fui la dictature d'un pays africain qui lui a ravi son mari. Shandurai a trouvé un abri dans la maison de Kinsky. Elle y fait le ménage en échange d'une chambre et poursuit en même temps ses études de médecine. Leurs vies vont se mêler en un ballet de désirs et de rebuffades, de secrets et de non-dits, tandis que dans la maison les notes de Mozart se mêlent aux rythmes de Papa Wemba.

*Ce "morceau de musique de chambre pour le cinéma " évite par sa légèreté et sa grâce modeste les clichés du film humaniste et culturel. Shandurai est une œuvre touchante, à la sensualité musicale et tactile. Un film à découvrir sans réserve.*

## **Biutiful cauntri**

2007 – 75 min

Réalisateurs **Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio, Peppe Ruggiero**

Des éleveurs qui voient mourir leurs brebis. Des agriculteurs qui cultivent des terres de plus en plus polluées. 1200 décharges abusives de déchets toxiques entourent la ville de Naples. La camorra des entrepreneurs en col blanc a troqué ses revolvers pour des camions et des bennes métalliques. Un magistrat dévoile les mécanismes d'une activité violente qui lentement provoque plus de morts que les autres phénomènes criminels.

*Déjà révélé par Roberto Saviano dans son livre Gomorra, le business maffieux de la gestion des déchets toxiques est montré du doigt dans ce documentaire filmé caméra à l'épaule qui, en plus d'expliquer les mécanismes, a le grand mérite de s'intéresser aux populations directement touchées par cette activité criminelle.*

## **Centochiodi**

2006 – 92 min

Réalisateur, scénario **Ermanno Olmi**

Avec **Raz Degan, Luna Bemandi, Amina Syed**

Un jeune mais déjà affirmé professeur de philosophie des religions de l'Université de Bologne se trouve au centre d'une difficile enquête. Il abandonne tout et part sur les rives tranquilles du fleuve Pò, où il découvre une vieille cabane en ruine et se l'approprie. Autour de cette nouvelle demeure vont se croiser des histoires d'amitié, de vie quotidienne et d'amour entre le professeur et les habitants du lieu. Dans une sorte de spontanéité intense avec l'instant dans lequel se vivent toutes les réalités possibles.

*Les dix premières minutes du film laissent penser à un thriller. Puis au fur et à mesure que le héros quitte la ville, le fil du récit devient plus lâche et prend le rythme tranquille du Pô. On retrouve dans ce film un trait de caractère fondamental du cinéma de Olmi : l'amour de la culture paysanne et archaïque. Centochiodi, annoncé comme l'ultime film du réalisateur, résonne comme un manifeste contre l'intolérance et le fondamentalisme religieux qui guettent notre monde, comme en témoigne l'accroche de l'affiche italienne « les religions n'ont jamais sauvé le monde ». Le testament du maître ? Peut-être...*

## **Dreaming by numbers**

2006 – 75 min

Réalisatrice, scénario **Anna Maria Bucchetti**

A Naples, les rêves sont des numéros. Selon la « smorfia », chaque image renvoie à un nombre. Les Napolitains les jouent à la loterie, espérant infléchir le cours de leur existence et s'attirer les faveurs de la chance. *Dreaming by numbers* circule d'un guichet à un autre et nous fait découvrir des personnages truculents qui nous livre les secrets de ce jeu extraordinaire qui, l'air de rien, « a un système et des ambitions : interpréter le monde ».

*Une approche originale pour découvrir des personnages attachants et des vies qui se confondent avec leurs rêves et les numéros de loterie. De quoi passer un bon moment dans une Naples qui ne cesse de surprendre.*

## **La giusta distanza**

2006 – 106 min

Réalisateur **Carlo Mazzacurati**

Scénario **Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Marco Pettenello, Claudio Piersanti**

Avec **Giovanni Capovilla, Valentina Lodovini, Ahmed Hafiene, Giuseppe Battiston**

Mara, jeune institutrice, arrive dans un village à l'embouchure du Pô pour faire un remplacement de quelque mois. Son arrivée fait sensation dans cette région rurale et reculée. La jeune femme ne laisse pas indifférents les hommes du village et notamment Hassan, mécanicien d'origine tunisienne, ou Giovanni aspirant journaliste de 18 ans qui l'espionnent tous les deux, chacun à leur manière. Malgré les regards obliques, une histoire d'amour tumultueuse naît entre Mara et Hassan jusqu'au jour la jeune femme est retrouvée assassinée. A ce moment-là, les regards se tournent vers le mécanicien qui fait un coupable idéal...

*Après Vesna va veloce ou Il toro, Carlo Mazzacurati continue de faire découvrir une Vénétie qu'on a peu l'habitude de voir, celle de la ruralité, des éleveurs, des travailleurs manuels. A travers l'histoire d'amour entre une jeune institutrice et un immigré, le réalisateur montre la présence perniciose du racisme latent, de la difficile acceptation de la différence.*

## **Gomorra**

2008 – 135 min

Réalisateur **Matteo Garrone**

Scénario **Matteo Garrone, Roberto Saviano, Ugo Chiti, Maurizio Braucci, Gianni De Gregorio, Massimo Gaudioso**

Avec **Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Toni Servillo, Carmine Paternoster, Salvatore Cantalupo, Marco Macor, Ciro Petrone**

*"On ne partage pas un empire d'une poignée de main, on le découpe au couteau." Cet empire, c'est Naples et ses quartiers défavorisés. Sur fond de guerres de clans et de trafics en tous genres, Gomorra raconte les destins croisés de Totò, Don Ciro et Maria, Franco et Roberto, Pasquale, Marco et Ciro, des personnages dont la vie est liée à la camorra.*

*Gomorra, c'est d'abord un livre de Roberto Saviano qui provoque un incroyable séisme à sa sortie parce qu'il offre une description unique et minutieuse de la Camorra. Somme de faits et de données, cette œuvre pouvait paraître inadaptable. C'est pourtant le pari que relève Matteo Garrone en centrant son film sur quelques personnages pour permettre aux spectateurs de sentir l'ambiance sulfureuse qui règne dans les bas-fonds de Naples. Un film qui sert le ventre du début à la fin.*

## **In fabbrica**

2007 – 73 min

Réalisatrice **Francesca Comencini**

Scénario **Francesca Comencini, Michele Astori**

Dans les années 50, la croissance italienne connaît un incroyable essor, les villes grossissent et l'industrie se développe. Des hommes et des femmes arrivent de toute l'Italie pour travailler dans les usines. A partir de nombreuses images d'archives, Francesca Comencini leur donne la parole et étudie les évolutions du monde ouvrier de l'après-guerre à nos jours.

*Grâce aux incroyables archives de films de l'Istituto Luce, In fabbrica offre un extraordinaire témoignage sur le monde ouvrier. Le documentaire s'intéresse aux personnes, à leur vie, à leurs espoirs, à leurs luttes et offre un regard nouveau sur cinquante ans d'histoire ouvrière.*

## **Mattotti**

2006 – 50 min

Réalisateur **Renato Chiocca**

Avec **Lorenzo Mattotti, Jerry Kramsky, Enzo d'Alò, Carlo Mazzacurati, Antonio Albanese**

Lorenzo Mattotti est dessinateur, illustrateur, mais aussi un explorateur qui nous emmène dans des mondes fantastiques tout droit sortis de son imagination, un magicien réservé qui nous dévoile sa technique dans ce portrait qui, tout en douceur et poésie, tente d'approcher ses œuvres.

*Ce documentaire offre une très bonne entrée dans l'univers de cet artiste qui a réalisé, entres autres, de nombreuses affiches pour des festivals de cinéma dont Annecy Cinéma italien.*

## **Non pensarci (Ciao Stefano)**

2007 – 105 min

Réalisateur **Gianni Zanasi**

Scénario **Gianni Zanasi, Michele Pellegrini**

Avec **Valerio Mastandrea, Anita Caprioli, Giuseppe Battiston, Caterina Murino, Paolo Briguglia**

Stefano Nardini joue de la guitare depuis l'âge de cinq ans et c'est ainsi que pas à pas, après le conservatoire, il a fini par devenir une petite star du rock punk indépendant. Mais le temps de ses photos en couverture est passé et maintenant, à 36 ans, il fait le bilan : il joue avec des jeunes déglingués, il n'a plus ni fiancée ni lit où dormir, il lui reste tout juste une guitare et une voiture aux portières bloquées. Il part se ressourcer chez lui, dans une famille de la petite bourgeoisie d'Emilie-Romagne apparemment sans histoire où la vie est, en fait, loin d'être un fleuve tranquille...

*Très brillamment interprétée par Valerio Mastandrea, Non pensarci (Ciao Stefano) est une comédie rock and roll vraiment enthousiasmante, sans temps morts, qui, l'air de rien, porte un regard acerbe sur la petite bourgeoisie de province.*

## **Notturmo Bus**

2007 – 104 min

Réalisateur **Davide Marengo**

Scénario **Gianpiero Rigosi, Fabio Bonifacci**

Avec **Valerio Mastandrea, Giovanna Mezzogiorno, Ennio Fantastichini, Roberto Citran**

On peut dire que Franz n'est pas en veine. Ce chauffeur de bus dépressif et joueur invétéré a contracté d'importantes dettes de jeu qui lui valent la visite régulière de Titi, une brute dont la compassion n'est pas la qualité première. La vie de Franz n'est pas près de s'arranger lorsqu'il croise Leila, une voleuse qui s'est embarquée dans une sombre histoire où elle est poursuivie par Garofano et Diolaiti, deux hommes de main prêts à tout pour récupérer un document secret qui impliquerait un homme politique. Ce coup du sort offre tout de même l'occasion à Franz de changer définitivement son existence déprimante...

*Inspiré du roman homonyme de Gianpiero Rigosi, Notturmo Bus est un rafraîchissant mélange des genres où les acteurs donnent l'impression de prendre beaucoup de plaisir à jouer des situations des plus burlesques. Comme à son habitude, Valerio Mastandrea est fantastique dans ce rôle de Calimero...*

## **L'orchestra di Piazza Vittorio**

2006 – 90 min

Réalisateur **Agostino Ferrente**

Scénario **Agostino Ferrente, en collaboration avec Massimo Gaudioso, Mariangela Barbanente, Francesco Piccolo**

Avec **Les membres de l'orchestre de la Piazza Vittorio**

Le quartier de la piazza Vittorio est l'endroit le plus cosmopolite de Rome. En 2001, pour sauver le cinéma-théâtre Apollo et faire changer d'avis sur les étrangers qui vivent dans la capitale, Mario Tronco a une idée folle : monter un orchestre avec des habitués de la piazza Vittorio issus des quatre coins du monde. Ils viennent d'Amérique Latine, d'Inde, de Tunisie... Peu à peu, ils vont apprendre à travailler ensemble, à former un orchestre qui va jouer des compositions mêlant avec brio des instruments, des sources d'inspirations, des sonorités, des rythmes venus du monde entier.

*Tourné en l'espace de cinq ans, de la naissance de l'orchestre jusqu'à ses récents succès, le documentaire réunit trente musiciens, joueurs de rue et professionnels, venus de quinze pays différents, cinq caméramans, quatre monteurs et trois techniciens du son. Le film se fait le miroir de l'Italie actuelle, caractérisée par une réalité sociologique et culturelle très variée.*

## **Piano solo**

2007 – 104 min

Réalisateur **Riccardo Milani**

Scénario **Claudio Piersanti, Ivan Cotroneo, Riccardo Milani, Sandro Petraglia**

Avec **Kim Rossi Stuart, Jasmine Trinca, Michele Placido, Paola Cortellesi, Sandra Ceccarelli**

Le pianiste virtuose, Luca Flores, a tenté toute sa vie de combattre par la musique jazz, ce mal qui le rongeaient depuis qu'il était enfant. Alors qu'il vivait en Afrique, il avait vu sa mère mourir dans un accident de voiture.

*Réalisé d'après le roman Il disco del mondo – Vita breve di Luca Flores, musicista de Walter Veltroni, Piano solo aborde avec beaucoup de sensibilité la vie d'un homme qui a inexorablement sombré dans la dépression. Après ses performances remarquées dans Libero ou Romanzo criminale, Kim Rossi Stuart montre à nouveau toute l'étendue de son talent.*

## **I promessi sposi**

2007 – 73 min

Réalisateurs **Martina Parenti, Massimo D'Anolfi**

Scénario **Martina Parenti, Massimo D'Anolfi**

Le mariage est un moment privilégié dans la vie de deux personnes mais également un contrat légal qui nécessite un certain nombre de démarches administratives. Martina Parenti et Massimo D'Anolfi ont posé leur caméra dans le bureau communal des mariages de plusieurs villes un peu partout en Italie et ont filmé les discussions entre les employés municipaux et différentes personnes venues accomplir les formalités.

*Tourné à la manière de « Striptease », ce documentaire montre la société italienne sous un angle inédit et regorge de situations cocasses, avec des belles mères envahissantes, des futurs maris obtus, des grands mères perdues dans les rouages de la bureaucratie et un incroyable « cours de préparation au mariage » donné par un prêtre qui aborde tous les sujets de la vie à deux, y compris la sexualité...*

## **La ragazza del lago**

2007 – 95 min

Réalisateur **Andrea Molaioli**

Scénario **Sandro Petraglia**

Avec **Toni Servillo, Fausto Maria Sciarappa, Valeria Golino, Fabrizio Gifuni, Franco Ravera**

Dans le Frioul, une étudiante est retrouvée morte, étendue, nue, au bord d'un lac. Le commissaire Giovanni Sanzio, un policier aguerri qui rencontre des problèmes avec sa famille, arrive pour mener l'enquête et découvre peu à peu que l'adolescente apparemment sans histoire vivait un drame intérieur.

*Tiré d'un roman de la norvégienne Karin Fossum, le film La ragazza del lago repose avant tout sur l'incroyable atmosphère froide, mystérieuse, qu'il parvient à créer dans cette région perdue entre les montagnes. Plutôt habitué à la chaleur et au bourdonnement napolitain, Toni Servillo (également à l'affiche de Gomorra et Il Divo) joue les caméléons pour livrer une interprétation remarquable qui lui a valu le Donatello du meilleur acteur.*

## **Riparo – Anis tra di noi**

2006 – 100'

Réalisateur **Marco Simon Puccioni**

Scénario **Marco S. Puccioni, Monica Rametta, en collaboration avec Heidrun Schleef**

Avec **Maria De Medeiros, Antonia Liskova, Mounir Ouadi, Vitaliano Trevisan**

Anna, consultante financière de 35 ans vit en couple avec Mara, de dix ans sa cadette qui travaille comme ouvrière dans une usine du nord est de l'Italie. De retour de vacances, elles s'aperçoivent qu'un jeune homme s'est caché dans le coffre de leur voiture pour passer la frontière clandestinement. Les jeunes femmes décident d'emmener avec elles l'étranger qui s'appelle Anis et qui leur dit avoir perdu ses parents et vouloir rejoindre un oncle vivant à Milan. Les choses ne se passent pas comme prévu et le jeune homme se retrouve à vivre avec les deux femmes, s'insinuant un peu plus dans leur vie, jour après jour...

*Avec beaucoup de subtilité, sans tomber dans les clichés, Riparo s'intéresse à la difficile acceptation de la différence et la possibilité – ou l'impossibilité – de dialogue entre des personnes que presque tout oppose.*

## **Sangue pazzo (Une histoire italienne)**

2008 – 150 min

Réalisateur **Marco Tullio Giordana**

Scénario **Marco Tullio Giordana, Leone Colonna, Enzo Ungari**

Avec **Monica Bellucci, Luca Zingaretti, Alessio Boni, Luca Zingaretti**

A partir d'une histoire vraie, *Sanguepazzo* imagine la descente aux enfers du couple passionnel formé par Osvaldo Valenti et Luisa Ferida, deux monstres sacrés du cinéma italiens des années 20-30. Lui, acteur fantasque, coureur de jupon et cocaïnomane, bascule dans la folie et la dépendance aux drogues, dans la tourmente de la Seconde guerre mondiale et de la lutte sans pitié entre fascistes et partisans. Elle, femme fatale, vit tiraillée entre l'affection qu'elle éprouve pour Osvaldo et la fascination qu'elle ressent pour Golfiero Goffredi, réalisateur maudit en lutte contre le régime de Mussolini.

*Après La meglio gioventù (Nos Meilleures années), Marco Tullio Giordana revient sur l'histoire italienne avec ce film très esthétique marqué par les interprétations époustouflantes de Luca Zingaretti et de Monica Bellucci. Un beau film qui peut se lire à plusieurs niveaux...*

## **Lo stallo**

2008 – 80 min

Réalisateur **Silvia Ferreri**

Scénario **Antonio Andrisani**

Avec **Rolando Ravello, Antonio Andrisani, Francesca Cuttica, Gianni Ciardo**

Matera est une tranquille bourgade des Basilicate qui sert à l'occasion de décor de cinéma. C'est ici que vivent depuis toujours deux amis d'enfance : Amadeo et Pasquale. Le premier est un écrivain maniaque et introverti qui n'arrive pas à faire un autre livre après le succès de son premier roman. Le second, au contraire, est un personnage haut-en-couleurs qui présente une médiocre émission sur une télévision locale...

*Lo stallo est une réjouissante comédie, un bijoux d'absurde et de burlesque, qui réunit une belle galerie de personnages atypiques comme un serveur qui inscrit avec du chocolat le nom de ses clients sur leur cappuccino, un président du cercle littéraire qui est persuadé que Carlo Levi était un extraterrestre ou une réalisatrice qui choisit Matera pour tourner Jésus et les 40 voleurs.*

## **L'uomo di vetro**

2007 – 96 min

Réalisateur **Stefano Incerti**

Scénario **Heidrun Schleef, Salvatore Parlagreco**

Avec **David Coco, Anna Bonaiuto, Tony Sperandeo, Ninni Bruschetta**

Palerme, 1973. Leonardo Vitale se rend dans un poste de police et avoue avoir participé à différents actes criminels dont deux homicides. Les autorités n'accordent pas immédiatement de crédit aux dires de cet homme fragile qui a souffert de problèmes psychiatriques mais Vitale continue de donner des informations sur la mafia qui s'avèrent exactes et extrêmement bien détaillées, ce qui va faire de lui le premier « pentito », le premier repentir.

*Inspiré du roman homonyme de Salvatore Parlagreco, L'uomo di vetro, montre la lente descente aux enfers d'un homme déchiré, plaie et couteau, qui s'enfonce dans la solitude de son cachot et de sa folie, sacrifiant ses amis, sa famille, sur le chemin de la vérité. David Coco livre une interprétation époustouflante dans ce film qui ne laisse pas indifférent.*

## **Vogliamo anche le rose**

2007 – 85 min

Réalisatrice, scénario **Alina Marazzi**

Avec **Valentina Carnelutti (narrateur)**

En mêlant une multitude de médias (images d'archives, documentaires, publicités, animation,...) Alina Marazzi revient sur l'émancipation féminine dans la société italienne des années 60-70, à travers les journaux intimes de trois jeunes femmes. Anita vit dans une famille de la bourgeoisie milanaise des années 60 ; son journal raconte sa difficile émancipation dans une société profondément patriarcale. Teresa, jeune fille des Pouilles doit recourir à un avortement clandestin. Valentina parle de l'expérience d'une féministe romaine divisée entre amour et esprit militant.

*Laissant de côté les images de manifestations et de grands rassemblements, Vogliamo anche le rose s'intéresse à l'émancipation des femmes à travers trois parcours individuels. Film militant – et plus que jamais d'actualité, il montre que les grandes transformations se font d'abord dans la sphère privée, dans les petits combats que chacun livre au jour le jour. Un documentaire inclassable et d'intérêt public.*