

Espace 600/ Scène Rhône-Alpes

Saison 2007/2008

Des metteurs en scène créent, parlent, s'adressent aux adolescents...



Assoiffés - Théâtre Le Clou

Durant la saison 2007/2008, l'Espace 600 propose régulièrement des spectacles qui s'adressent aux adolescents, collégiens, lycéens. Dans cette programmation qui leur est destinée, ils trouveront une résonance aux questions, aux préoccupations qui sont celles de leur jeunesse. Certains sont pensés dès le départ pour eux, les metteurs en scène ont voulu jouer pour eux, les auteurs écrire pour eux...

Ecriture d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs : Nathalie Papin, Wajdi Mouawad, Abdelkader Alloula, Fabrice Melquiot...
Compagnies Grenobloises, Québécoise, Algérienne...

Nous désirons leur faire rencontrer ces paroles multiples mais aussi offrir un accompagnement. Ce n'est pas un « package » clé en main mais un désir d'inventer avec vous et les artistes, un cheminement artistique et culturel pour les jeunes dont vous avez la responsabilité. Du masque à la vidéo... Du lever de rideau à l'écriture...

Pour mener à bien ces rencontres, nous vous invitons à prendre rendez-vous avec nous.

Geneviève Lefaure, directrice de l'Espace 600

Programmation / calendrier

Sur toutes ces propositions, des rencontres ou ateliers avec les metteurs en scène sont possibles. Un travail peut être développé selon la théâtralité (costumes, masque, scénographie...) du spectacle et sur les thèmes abordés par le spectacle.

OCTOBRE

Mardi 23 et mercredi 24 à 18h00

Jeudi 25 et vendredi 26 à 19h30

Aux pieds de nos murs

Cie des Mangeurs d'Etoiles

NOVEMBRE

Jeudi 8 à 14h30 et 19h30

Vendredi 9 et samedi 10 à 19h30

La bonne âme de Sezuan

Théâtre du Réel

NOVEMBRE

Mardi 13 à 14h30 et 19h30

El Rebouhi Habib

(Habib le porte bonheur)

Compagnie El Ajouad (Oran-Algérie)

JANVIER

Jeudi 17 et vendredi 18 à 19h30

Assoiffés

Théâtre Le Clou

FEVRIER

Mercredi 13 et jeudi 14 à 19h30

Vendredi 15 et samedi 16 à 20h30

Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit

Groupe point

MARS

date à définir

L'Épagnée

Cie a. k. entrepôt

JUIN

date à définir

Viva Utopia

Association Pulsart

Texte d'Elisabeth Chabuel librement inspiré de la mythologie (du Voyage d'Ulysse à celui de Dédale et Icare) / commande d'écriture

Atelier avec Tristan Dubois, metteur en scène

Public : Niveau 3^{ème} collège et Lycée

Texte : Bertolt Brecht (L'Arche éditeur, traduction François Rey)

Atelier avec Yves Donque, metteur en scène : théâtre de geste/masque

Public : Lycée

Conte d'Abdelkader Alloula (El Ajouad, Actes Sud)

Atelier avec Kheireddine Lardjam, metteur en scène

Public : Du CM2 au Lycée

Texte : Wajdi Mouawad

Atelier avec Benoît Vermeulen, metteur en scène

Public : Niveau 3^{ème} collège et Lycée

Texte : Fabrice Melquiot (L'Arche éditeur, 2002)

Atelier avec Jérémy Brunet, metteur en scène

Public : Lycée

Texte : Nathalie Papin

Atelier avec Eric Mennesson, metteur en scène

Public : Niveau 3^{ème} de collège et Lycée

Texte : jeunes et adultes librement inspiré de L'Utopie de Thomas More

Atelier avec Maxime Apostolo, directeur artistique

Public : Niveau 4/3^{ème} de collège et Lycée

Infos pratiques :

Pour vous aider à construire votre projet : veuillez prendre contact avec **Emilie Viossat**, professeur relais DAAC ou **Aurélié Lagille**, chargée de projets et communication.

emilie.viossat@ac-grenoble.fr / contact@espace600.fr / 04 76 29 42 82

TARIFS : 6 € par élève / Chèques culture et Carte M'RA acceptés

OCTOBRE

Mardi 23 et mercredi 24 à 18h00

Judi 25 et vendredi 26 à 19h30

Théâtre en circulation

Texte

Elisabeth Chabuel

Mise en espace

Tristan Dubois

Avec

Marie Bonnet

Sébastien Chabert

Violette Jullian

Laura Lantéz

Xavier Machault

Aux pieds de nos murs

Cie des Mangeurs d'Etoiles (Grenoble)

Une voix résonne dans les murs de la cité. Quelque part, quelqu'un chante. Attiré par cette voix, un couple, venu on ne sait d'où, s'est échoué sur la rive au pied des immeubles. Lui marche devant, perdu obnubilé par le chant. Elle le talonne, les bras chargés du périple. Moins téméraire, elle s'évertue à le raisonner.

On va de pas de porte en pas de porte. Rencontres à tous les étages (familiales ou insolites).

Pour ne pas se perdre, on déroule le fil dans les coursives du quartier, jusqu'à parvenir à mettre un visage sur la voix enchanteresse...

Ecrit en réaction aux récentes lois sur l'immigration, le texte commandé à Elisabeth Chabuel soulève avec humour les appréhensions de chacun face à l'autre. *Aux pieds de nos murs* est une invitation à la rencontre. Librement inspiré de la mythologie (du Voyage d'Ulysse à celui de Dédale et Icare) il met en exergue une réflexion sur les besoins de migrations et la nécessité de pluralités dans la cité.

Cette création a fait l'objet d'une première étape de travail présentée lors de l'édition 2006 du Festival Quartiers Libres, puis une lecture publique le 28 mars 2007 à l'Espace 600.

Tristan Dubois est directeur artistique de la compagnie des Mangeurs d'Etoiles depuis sa création en 2001. Il s'attache aux écritures dramatiques contemporaines. La compagnie a été accueillie en résidence de création à l'Espace 600 sur la saison 2004/2005.

Public : 3^{ème} - Lycée

NOVEMBRE

Judi 8 à 14h30 et 19h30

Vendredi 9 et samedi 10 à 19h30

Scénographie bi-frontale, avec spectateurs de part et d'autre de l'espace de jeu

Création 2007

Texte
Bertolt Brecht

Mise en jeu et dramaturgie
Yves Doncque

Scénographie et décors
Alberto Chiesa

Jeu, manipulations, bruitages
Jérémy Brunet
Michel Deleuze
Bérénice Doncque
Lola Lelièvre
Nicolas Moisy
Nicolas Prugniel
Mathilde Vieux-Pernon

Création musique et chanson
Guillaume Paul

Costumes, masques, accessoires
Anne Bonora

La bonne âme de Sezuan

Théâtre du Réel (Grenoble)

L'action se déroule aux confins d'une province chinoise le Sezuan, où trois divinités font leur apparition à la recherche d'une "bonne âme" disposée à leur offrir son hospitalité, avec comme enjeu, sauver ou ne pas sauver l'humanité et le monde !...

Ils n'en trouveront qu'une, Shen Té, une prostituée "au grand coeur", qui fera par la suite la cruelle expérience d'être trop généreuse avec ses congénères, et qui s'inventera, pour se protéger de leur avidité, Shui Ta, son double en négatif.

Cette pièce fait la démonstration de la cruauté et de l'inhumanité de toute société marchande, et en cela elle est éminemment contemporaine, et s'inscrit dans cette réflexion qui actuellement s'organise mondialement, et internationalement, pour tenter d'infléchir le cours des idées économiques du temps.

Elle nous renvoie ainsi à toutes les contestations actuelles du système dit néo-libéral, et ce sans aucun manichéisme, ni didactisme pesant, au fil d'une parabole qui pose, en matière de société, des questions qui touchent au plus profond de nous, sans apporter non plus de réponses toutes faites, comme celles que nous avons souvent l'habitude d'entendre.

Yves Doncque est le directeur artistique de la compagnie, le metteur en scène et le formateur.

Il travaille depuis toujours sur des formes théâtrales aux conventions fortes, notamment celles du théâtre d'effigie, plus particulièrement les masques et les marionnettes, le clown et la commedia dell'arte.

Il a travaillé en collaboration avec de nombreuses structures avant la fondation du Théâtre du Réel, entre autres avec l'école du Piccolo Teatro de Milano, l'école de Théâtre Tandem de Valencia, le Mouvement Communication Culture de Montréal, le Théâtre Pour Enfants de Lausanne, le Théâtre-école de Montreuil, le Théâtre du Jard de Châlons-en-Champagne, le Conservatoire National de Région de Grenoble...

Public : 3^{ème} - Lycée

**Du théâtre ? du conte ?
Spectacle-performance présenté
par trois Gouals (conteurs)**

Texte
Abdelkader Alloula

Mise en scène
Kheireddine Lardjam

Avec
Habib Lardjam
Fethi Guellil
Kheireddine Lardjam

El Rebouhi Habib (Habib le porte bonheur)

Compagnie El Ajouad (Oran-Algérie)

Il s'agit du premier tableau de la pièce *El Ajouad (Les Généreux)* d'Alloula, intitulé « El Rebouhi ».

C'est l'histoire de **El Rebouhi Habib**, ouvrier, considéré dans le quartier comme le conseiller des pauvres. Un jour le quartier est surpris par un mouvement de colère des jeunes du quartier. Ces derniers dénoncent les mépris des autorités locales à l'égard des animaux du zoo. El Rebouhi Habib, avertis par cette colère grandissante, sur l'état d'abandon des animaux du zoo du jardin public de sa ville, instaure une « structure parallèle » pour les soigner et les nourrir. El Rebouhi Habib, organise aussi tout un réseau de collectes. En suppléant à la carence des responsables officiels, il sème chez eux – à son insu – l'émoi et la suspicion. Cette action suscite, chez ces bureaucrates, un branle-bas de combat dans lequel ils investissent toute une énergie dévoyée. Ils produisent un discours qui met à nu leurs petits intérêts et les expose aux traits d'ironie du nourricier improvisé.

Abdelkader Alloula

A 55 ans, Abdelkader Alloula, auteur, dramaturge, metteur en scène, a été assassiné, par des islamistes (1994). Il était considéré dans son pays et au-delà, dans tout le Maghreb, comme l'auteur d'une des œuvres les plus fortes et les plus populaires du théâtre algérien. Alloula revendiquait profondément ses racines, sa culture, sa langue, l'arabe populaire, dans laquelle il aura toujours écrit.

Kheireddine Lardjam a créé la compagnie El Ajouad en 1996. Il se consacre à la découverte et à la diffusion des textes d'auteurs contemporains et en particulier d'auteurs algériens. El Ajouad est née, en pleine décennie noire de terrorisme aveugle, de la volonté de jeunes algériens, qui ont choisi le théâtre non seulement pour s'exprimer mais aussi pour résister contre l'obscurantisme et l'oppression dominante.

Public : CM2 – Collège - Lycée

Proposition de parcours avec la Cie El Ajouad avec un 2nd spectacle :

Jeudi 6 mars à 20h30 – L'Heure Bleue – Ville de Saint Martin d'Hères

La Pluie

Compagnie El Ajouad

Mise en scène : Kheireddine Lardjam

D'après le roman de Rachid Boudjedra

Une femme algérienne se questionne sur sa vie et revisite les moments qui l'ont constituée de puis sa puberté, origine de sa douleur. Elle nous entraîne dans les profondeurs de la nuit, vers des zones de faille où l'âme se replie...

Public : Lycée

Théâtre visuel et sonore
Création 2007

Texte
Wajdi Mouawad

Mise en scène et collaboration au
texte
Benoît Vermeulen

Avec
Simon Boudreault
Sharon Ibgui
Benoît Landry

Environnement sonore
Nicolas Basque

Environnement vidéo
Martin Lemieux

Assoiffés

Théâtre Le Clou (Québec)

« Comment ça se fait que plus je grandis, moins j'ai l'impression d'être vivant ? »

Boon, un anthropologue judiciaire, témoigne d'une découverte étrange qui a fait basculer ses convictions et sa vie. A travers l'histoire de Murdoch, adolescent incapable d'arrêter de parler, et celle de Norvège, personnage affligé d'une transparente vulnérabilité, Boon replonge dans sa propre adolescence d'où ressurgit le fantôme d'un rêve abandonné.

Avec *Assoiffés*, neuvième création du Théâtre Le Clou, Wajdi Mouawad nous donne à entendre une parole singulière, lucide et engagée. Benoît Vermeulen, après *Au moment de sa disparition* accueilli en 2004 à l'Espace 600 et *Romances et karaoké*, nous propose à nouveau une forme étonnante où la barrière entre la réalité et la fiction se dissout, les frontières du temps explose, la force de vivre triomphe de l'inertie.

Wajdi Mouawad

Homme de théâtre cosmopolite dont les créations sont jouées à travers le monde, Wajdi Mouawad a grandi au Liban, vécu en France et est arrivé au Québec en 1984. A la fois auteur, metteur en scène et comédien, Mouawad a dirigé le Théâtre de Quat'sous entre 2000 et 2004. Parmi ses nombreuses réalisations, comptons *Rêves*, *Incendie*, *Littoral*, *Forêts...*

Théâtre Le Clou

Fondé à Montréal en 1989, codirigé par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, le Théâtre Le Clou s'est donné comme mandat la création de spectacles pour le public adolescent.

« L'adolescence est une période extraordinaire. L'adolescence bouillonne de passions, d'idéaux et de liberté. C'est cette énergie qui nous stimule artistiquement. Les créations qui en découlent démontrent aux jeunes à quel point le théâtre peut être ouvert, que le théâtre est un art qui surprend, provoque et permet d'enrichir notre rapport au monde est à nous-mêmes. »

La direction artistique

Public : 3^{ème} - Lycée

FEVRIER

Mercredi 13 et jeudi 14 à 19h30

Vendredi 15 et samedi 16 à 20h30

Théâtre

Texte

Fabrice Melquiot

Mise en scène

Jérémy Brunet

Jeu

Julien Anselmino

Sébastien Bénès

Sébastien Chabert

Hélène Gratet

Marlène Gagnol

Geoffroy Pouchot-Rouge-Blanc

Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit

Groupe Point (Grenoble)

Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit se déroule sur les hauteurs de Naples, au cours d'une nuit d'août suffocante et tragique, pendant laquelle les deux fils d'une même famille, Dan l'aîné et Yvan le cadet, rencontre la mort. Entre la chambre, le belvédère et le cimetière, les membres de la communauté familiale, rêveurs insolites et tendre, reviennent sur les traces de leur mort comme pour espérer reprendre vie.

La pièce se présente comme un film en cours de montage. Les séquences souvent courtes s'enchaînent et se succèdent. Le temps est bouleversé, l'écriture elliptique. On taille dans le vif de l'histoire avec des fragments de vie rapides et incisifs. Chaque tableau nous amène dans un autre lieu en gardant toujours une trace de celui qu'on vient d'abandonner. Ils arrivent que les tableaux se superposent comme une vision kaléidoscopique du temps. Les traces finissent par dessiner une seule et même histoire, mais il reste encore ces espaces vides qui nous laissent la douce et effroyable liberté de rajouter un peu, ou beaucoup de nous au tableau.

Fabrice Melquiot

Il est à trente quatre ans, l'auteur de nombreuses pièces jouées et éditées, et le lauréat de divers prix réservés aux auteurs de théâtre. Parmi quelques uns de ses textes on peut citer, *L'inattendu*, *Le diable en partage*, *Percolateur Blues*, *La Semeuse*, *Kids* et d'autres encore. Il commence par des études cinématographiques avant de suivre une formation d'acteur sous la direction de Julie Vilmont. Il travaille avec le Théâtre du Mouvement et rencontre Emmanuel Demarcy-Motta, directeur de la compagnie des Millefontaines, aujourd'hui directeur de la Comédie de Reims dans laquelle Fabrice Melquiot est aussi membre du collectif artistique. Depuis ses premiers textes, il écrit aussi pour le jeune public. Sa pièce *Bouli Miro* est la première pièce jeune public à être présentée à la Comédie Française. Il se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture.

Le groupe point est un groupe artistique réunissant sept comédien(nes) dont certains sont également metteurs en scène :

Julien Anselmino ; Sébastien Bénès ; Jérémy Brunet ; Sébastien Chabert ; Marlène Gagnol ; Hélène Gratet ; Geoffroy Pouchot-Rouge-Blanc.

Jérémy Brunet est comédien au sein de la compagnie Théâtre du Réel.

Depuis trois ans, ils font route ensemble : de 2002 à 2005, au sein de la Classe d'Orientation Professionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Grenoble. La saison dernière ils ont décidé de travailler ensemble, avec le soutien du CNR, du CDNA et de l'Espace 600.

Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit a été créé le 30 novembre 2005 à l'Espace 600.

Public : Lycée

Théâtre pour adolescent
Commande d'écriture
Création 2008

Texte
Nathalie Papin

Mise en scène
Erik Mennesson

Distribution en cours

L'épargnée

Cie a. k. entrepôt (Saint-Brieuc)

« L'absence. Le plus souvent, c'est parce qu'on a éprouvé la présence de l'autre qu'il manque... Il n'y a pas d'absence sans présence... Or, le sentiment de l'absence d'un être que l'on ne connaît pas peut jaillir d'un trop de présence, d'un besoin fatal de l'autre d'où la pulsion d'une quête, née d'un goût inconnu. Une recherche de celui que l'on ne connaît pas, mais dont on ressent la nécessité de rencontrer de façon vitale... Plutôt que l'absence, donc, la présence qui engendre le désir de l'autre...

Parce que soudain, quand on est présent au monde, on cherche immédiatement l'autre, on le crée, ou l'engendre même parfois... »

Note d'intention de Nathalie Papin

«L'adolescence est le point de rupture, l'instant où tout se rompt, et l'instant où tout s'assemble, la déconstruction et la construction assemblées en un seul temps.

Construction et déconstruction d'un individu, d'une personne, d'un être, mais aussi et avant tout d'un corps. Corps morcelé, corps fragmenté, incontrôlé, souvent caché. De la transformation de ce corps naît une personne.

Nathalie Papin nous parle d'Isis et Osiris, des 14 morceaux qu'il faut reconstituer, de cette quête amoureuse. Mais au-delà du mythe, elle narre la difficulté d'assumer ce corps reconstruit, l'impossibilité d'incarner ce corps étrange. Osiris refuse ce corps. Et en refusant ce corps il refuse Isis, il refuse l'amour, il se refuse à lui-même. »

Note d'intention d'Erik Mennesson

Nathalie Papin

Formée à l'Art du geste, Nathalie Papin se consacre progressivement à l'écriture. Son premier texte, *Le tout-contre*, est un récit pour adultes paru en 1997 aux Editions Paroles d'Aube. Elle a depuis publié de nombreux textes de théâtre jeune public (Ed. L'école des loisirs) : *Mange-moi*, *Debout*, *L'appel du pont*, *Le pays de rien*, *Yolé Tam Gué*, *Camino, petites formes*, *Qui rira verra*.

Sa dernière pièce *La Morsure de l'âne* a été sélectionnée par le comité de lecture de Saran, théâtre conventionné pour les écritures contemporaines.

« L'écriture de Nathalie Papin est une écriture du présent, vive et physique, très travaillée. Dès les premières phrases, elle emporte ses lecteurs dans un univers métaphorique, à forte densité symbolique. Son style concis laisse beaucoup d'espace au metteur en scène. Il fait la part belle à l'imaginaire, au délire poétique, avec des fables nourries de mythes et d'archétypes qui touchent à une dimension universelle. » (Revue de l'association suisse du théâtre pour l'enfance et la jeunesse)

Public : Lycée

MAI

date à définir

**Spectacle-performance
multimedia
Création 2007/2008**

Direction artistique
Maxime Apostolo

Avec
Jeunes et adultes
Artistes de Pulsart

Viva Utopia !

Bonus, benne, bellus

Association Pulsart

Ce projet s'inscrit dans la continuité de l'action artistique *20 000 lieux sous l'ailleurs*, accueilli à l'Espace 600 en 2006 (ateliers de pratique artistique avec des jeunes grenoblois et rennais). A partir d'une adaptation libre du roman de Jules Verne *Vingt mille lieues sous les mers*, des jeunes et des artistes de Pulsart ont créé un spectacle multimédia dans lequel les protagonistes ont cherché à quitter un monde qu'ils refusaient pour partir à la recherche d'un monde meilleur.

Viva Utopia ! donne suite à cette quête d'un nouveau monde, laissée en suspension. Jeunes et adultes seront invités sur l'île d'Utopia de Thomas More pour donner corps à une nouvelle organisation sociale, à d'autres relations à l'Autre, accompagnés de « Justes » (les parrains) et d'artistes de Pulsart. Ils dessineront une esquisse de leur propre avenir tel qu'ils le souhaitent sur des valeurs dont on leur parle que trop peu. Bonus, benne, bellus : telle est la devise fondatrice d'Utopia.

Pulsart

Pulsart est une association d'actions artistiques qui intervient dans divers champs artistiques. Elle fédère des artistes qui revendiquent une démarche artistique et un engagement au côté d'une population dite défavorisée.

Pulsart a pour objectif, à travers la mise en place d'ateliers et de rencontres, de permettre, en particulier à un public jeune de s'initier à des pratiques artistiques actuelles (nouvelles technologies, images, son) favorisant l'expression personnelle et le développement de réflexes citoyens. Un de ses objectifs est de transmettre un certain nombre de valeurs et savoirs-faire, d'accompagner dans la durée les acteurs locaux afin de participer à la transformation durable du territoire. De là, par le biais artistique, de nouvelles propositions éducatives, des formes pédagogiques alternatives peuvent surgir, répondant à l'urgence des questions qui brûlent toute une jeunesse en danger.

PUBLIC : 4^{ème} / 3^{ème} - Lycée