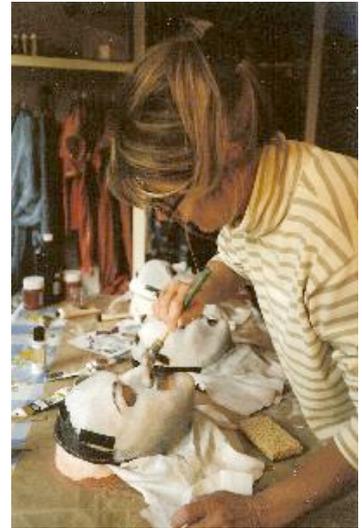


Marie MUYARD
Facteur de masques
Plasticienne de théâtre

Après des études en *Sciences Sociales et en Animation socio-culturelle* à Paris, Marie Muyard a d'abord travaillé dans le domaine de l'animation, de l'éducation et de la psychologie.

En 1981, elle choisit d'orienter son activité vers le théâtre et suit alors plusieurs formations. C'est en suivant un stage de *Commedia Dell'Arte* avec Yves Doncque (C.T.P. Art Dramatique à Grenoble) et Alberto Chiesa (professeur à la *Civica Scuola d'Arte Drammatica - Piccolo Teatro -* de Milan) qu'elle découvre l'art du Masque de Théâtre.



C'est là que débute son aventure de plasticienne de théâtre. Elle s'initie aux différentes techniques des grandes traditions de masques, tout en développant un travail de recherche personnelle autour du masque, favorisant la création de typologies uniques et spécifiques à chaque projet artistique.

Depuis 1982, elle travaille, comme facteur de masques, avec de très nombreuses compagnies de théâtre en France, en Italie et au Québec. Progressivement, elle étend son champ d'activités et de création à la conception de costumes, à la sculpture de décors et de marionnettes, et enfin à la scénographie.

Enfin, depuis 1983, elle anime régulièrement des stages de formation de fabrication de masques associée au jeu masqué, en collaboration avec des metteurs en scène en France et au Québec (Yves Doncque, Guy Freixe, Johanne Benoit, Laurence Grattaroly, Louis Fortier).



Louis FORTIER
Comédien
Metteur en Scène

Après avoir fait partie du *Théâtre de l'Université de Montréal*, Louis Fortier étudie sous la direction de Mustapha Nadarovic, à l'*Académie de Théâtre de Sarajevo*. En 1997, il s'installe à Paris, où il reçoit l'enseignement de Jacques Lecoq. Il devient ensuite assistant de Mario Gonzalez au *Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique*, de 1999 à 2003, ainsi que lors de la création de *Dom Juan* (2002).

Sa rencontre avec Guy Freixe et Myriam Azencot (anciennement du *Théâtre du Soleil*), lui permet par la suite d'affiner sa démarche artistique, en liant jeu masqué et grands textes dramatiques. En 2005, il signe une première mise en scène avec *Notre Hamlet*, d'après William Shakespeare, au Québec, dont il prépare une version européenne. Il assure également la direction d'acteurs et le premier rôle de la tragi-comédie *Le Train pour Séoul*, qu'il crée en Corée du Sud (2006), sur commande du célèbre auteur sud- coréen Roh Kyeong-shik.

Il a dirigé des stages de *Jeu masqué, clowns et chœur tragique* au Canada, en Corée du Sud, en France et en Italie, qui lui ont permis de travailler avec des acteurs issus, notamment, de la *Lee Strasberg School of Acting* ; des écoles nationales de théâtre de Bulgarie, du Canada et de Hongrie ; de *l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* ; de *l'École de Mimodrame Marcel Marceau* ; du *Conservatoire d'Art Dramatique de Séoul*...