

Tournée d'automne du Chapiteau de l'Isère du 23 septembre au 25 octobre 2009

Présentation générale du Chapiteau et de la tournée 2009

Créé sur une initiative du Conseil Général de l'Isère, le Chapiteau de l'Isère permet aux Isérois éloignés des équipements culturels d'assister à des spectacles de danse, de théâtre ou de musique de qualité, créés par des compagnies iséroises. Cette année, la programmation artistique s'inscrit dans la création contemporaine tout en maintenant un lien avec le répertoire classique ou traditionnel.

La rencontre entre les artistes et le public est au cœur du projet du Chapiteau. L'objectif premier est de susciter l'échange, le dialogue et ainsi d'impliquer les habitants pour qu'ils puissent s'approprier l'évènement.

Cet objectif passe, à un premier plan, par une politique tarifaire attractive : le prix des places reste modique. Plus fondamentalement, cette priorité d'échange se réalise à travers des ateliers de pratiques artistiques et des moments de convivialité autour d'un verre ou de spécialités locales à la fin des spectacles. Les ateliers de pratiques artistiques réalisés par les artistes en partenariat avec le monde scolaire local sont un point fort du Chapiteau. Les élèves d'aujourd'hui sont les acteurs culturels de demain. Il est essentiel qu'ils s'approprient les différentes composantes du paysage culturel et prennent conscience de l'immense richesse et de la créativité continue du spectacle vivant : il est important que le Chapiteau y participe !

En 2009, le Chapiteau de l'Isère s'installera dans quinze communes du département. Chaque tournée présentera deux spectacles ; l'un étant proposé les mercredis et jeudis et l'autre en fin de semaine les vendredis samedis et dimanches.

Tournée de printemps du mercredi 20 mai au dimanche 28 juin

Danse contemporaine : *Le petit monde de Solange* Spectacle jeune public (à partir de 4 ans),

The Last et Et si... par la compagnie Le Grand Jeté de Frédéric Cellé

Théâtre : *Molière/Boulgakov : L'extravagant Monsieur Jourdain* par la compagnie Balagan Système de Grégoire Ingold

Mercredi	à 15h00	la Cie le Grand Jeté présente <i>Le petit monde de Solange</i> Spectacle jeune public (à partir de 4 ans)
Mercredi	à 20h30	la Cie le Grand Jeté présente <i>The Last et Et si...</i>
Jeudi	à 20h30	la Cie le Grand Jeté présente <i>The Last et Et si...</i>
Vendredi	à 20h30	la Cie Balagan Système présente <i>Molière/Boulgakov : L'extravagant Monsieur Jourdain</i>
Samedi	à 20h30	la Cie Balagan Système présente <i>Molière/Boulgakov : L'extravagant Monsieur Jourdain</i>
Dimanche	à 17h00	la Cie Balagan Système présente <i>Molière/Boulgakov : L'extravagant Monsieur Jourdain</i>

Tournée d'été du mercredi 8 juillet au dimanche 2 août

Théâtre : *L'affaire de la rue de Lourcine* de Eugène Labiche par la compagnie de L'atelier :

Musique : *Cordéon Kaméléon* par René Lacaille et ses musiciens

Mercredi	à 20h30	la Cie L'atelier présente <i>L'affaire de la rue de Lourcine</i> de Eugène Labiche
Jeudi	à 20h30	la Cie L'atelier présente <i>L'affaire de la rue de Lourcine</i> de Eugène Labiche
Vendredi	à 20h30	René Lacaille en concert Cordéon Kaméléon
Samedi	à 20h30	René Lacaille en concert Cordéon Kaméléon
Dimanche	à 18h00	René Lacaille en concert Cordéon Kaméléon

Tournée d'automne du mercredi 23 septembre au dimanche 25 octobre

Musique classic-fusion : *Asturias* ensemble Artétik par Nelly Decamp et ses musiciens

Théâtre : *Le roi s'amuse* de Victor Hugo par la compagnie Ariadne de Anne Courel

Mercredi	à 20h30	Duo Artétik : <i>Asturias</i>
Jeudi	à 20h30	Duo Artétik : <i>Asturias</i>
Vendredi	à 14h30	la Cie Ariadne présente <i>Le roi s'amuse</i> de Victor Hugo (Séance scolaire)
Vendredi	à 20h30	la Cie Ariadne présente <i>Le roi s'amuse</i> de Victor Hugo
Samedi	à 20h30	la Cie Ariadne présente <i>Le roi s'amuse</i> de Victor Hugo
Dimanche	à 17h00	la Cie Ariadne présente <i>Le roi s'amuse</i> de Victor Hugo

Modalités pratiques générales

Photographies

Des photographies des spectacles et compagnies sont disponibles sur Internet à l'adresse : www.aida38.fr/photos-chapiteau

Vente des billets

Les billets des trois tournées seront en vente à partir du **30 avril 2009**.

→ **A la billetterie aida** (Agence Iséroise de Diffusion Artistique) :

Par téléphone : 04 74 20 20 79

→ Paiement accepté : chèque, chéquier jeune Isère "manifestation culturelle" et Carte Bleue

Sur place : 38, place de la Halle 38260 La Côte Saint André (horaires de bureau).

→ Paiement accepté : espèce, chèque, chéquier jeune Isère "manifestation culturelle", Carte M'ra et Carte Bleue

→ **Par Internet**

www.isere.fr page "Chapiteau de l'Isère" et www.aida38.fr

Paiement accepté : Carte Bleue

→ **Sur place** : voir fiche de renseignement ci jointe.

→ **Au Chapiteau**, à partir de 19h30 dans la limite des places disponibles

Paiement accepté : espèce, chèque, chéquier jeune Isère "manifestation culturelle", Carte M'ra et Carte Bleue

Pour **tous renseignements en période de tournée du Chapiteau**, le numéro de téléphone de la Billetterie Chapiteau : 06 88 74 57 41.

Prix des places

Plein tarif : 8 €

Tarifs réduits : 6 €*
Moins de 25 ans, chômeurs, groupes de plus de 10 personnes, handicapés*

Moins de 12 ans : 4 €

* Si vous êtes en fauteuil nous vous invitons à le signaler lors de l'achat du billet afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Présentation des compagnies et spectacles de la tournée d'automne

MUSIQUE

« Classic-fusion »

Compagnie Artétik.M. - Nelly Decamp

« Asturias »

Mercredi et Jeudi 20h30

Durée du spectacle: 1h15

Public familial

Présentation de la compagnie

Quatre musiciens nourris par des parcours multiples (classique, flamenco, jazz, rock et Hip hop) sont réunis avec Classic Fusion autour de projets et programmes résolument inscrits dans leur époque. Nelly Decamp et Jean -Pascal Quiles ont été salués par la presse pour leur faculté de créer, d'interpréter en mêlant les genres avec bonheur.

Nelly Decamp et Jean-Pascal Quiles affirment par ce groupe leur style propre : un mélange d'influences, de technique classique et musiques actuelles qui s'exprime avec virtuosité et intensité.

Asturias

Asturias est un spectacle musical à la croisée du classique, de la musique populaire, du jazz, de la bossa nova et de la musique hip hop. ...une invitation au voyage d'Espagne en Inde via l'Amérique du Sud au son des guitares acoustiques ou électriques, des percussions et de la musique électro et Hip-Hop.

La poésie des célèbres mélodies populaires pour guitare alterne avec la fougue des rythmes latins, le lyrisme et la passion du tango argentin avec la sérénité de la musique indienne ... Le jeu des artistes est accompagné dans l'espace scénique par les images colorées et les lumières tamisées qui subliment la beauté du récit musical.

Distribution

Nelly Decamp,	guitares, composition
Jean-Pascal Quiles,	guitares, composition
Louis Quiles,	percussions, batterie
ROBB,	Production électronique

Les ateliers :

Le jeudi, de 14h30 à 16h00, Nelly Decamp propose d'intervenir auprès d'une classe (école primaire) pour un atelier autour de son travail ainsi qu'autour de jeux d'improvisation musicale de découverte de la guitare.

THEATRE
Compagnie Ariadne–Anne Courel
Le Roi s'amuse de Victor Hugo

Vendredi 14h30 et 20h30
Samedi 20h30
et Dimanche 17h

Durée du spectacle : 1h40
Public familial

Présentation de la compagnie

La Compagnie Ariadne est née à Lyon à l'initiative d'Anne Courel.

Depuis plus de 15 ans, elle défend le théâtre contemporain, de temps en temps avec des détours par des œuvres classiques... Elle aime aller à la rencontre des gens. C'est pour cela qu'elle choisit parfois de sortir des théâtres pour jouer dans des lieux plus insolites ou intimistes ... Elle aime prendre des chemins buissonniers !

Au fil de la création de pièces contemporaines, de commandes d'écritures, de projets d'actions culturelles, la Compagnie Ariadne cherche à la fois à proposer un théâtre qui interroge le monde d'aujourd'hui avec un langage singulier et à s'adresser à tous avec exigence, à trouver des passerelles avec le public.

Ainsi elle invente souvent, autour de ses spectacles, des projets de rencontre singuliers, comme par exemple des petites formes ambulantes, des chantiers de travail avec les publics etc ...

La Compagnie Ariadne est en convention triennale avec le Ministère de la culture / DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de l'Isère. Elle est en résidence au Théâtre Jean-Vilar/ Scène Rhône-Alpes – dans la Ville de Bourgoin-Jallieu.

Le roi s'amuse (Victor Hugo)

C'est d'abord une comédie, celle du pouvoir dans tous ses états.

Le roi s'amuse, grâce à Triboulet le bouffon qui le soutient dans le moindre de ses caprices : il est l'homme qui doit rire pour maintenir le roi prodigue et content et le bon fonctionnement de la cour. Ainsi tout ira bien dans le ... !?

Et bien non ce n'est pas le meilleur des mondes ! L'Ego des uns envahit l'espace des autres, on manque d'air...

Coup de théâtre : Triboulet le bouffon, Triboulet le difforme a, je vous le donne en mille ... !? Non, ce n'est pas ce que vous pensez ... Il a une fille qu'il cherche à protéger de la Cour... Mais un jour...

De suspicions en tricheries, de mensonges en déguisements, la comédie devient tragédie...

Le roi s'amuse (présentation détaillée)

Le roi s'amuse : une pièce de Victor Hugo au carrefour des époques

Écrite en 1832, la pièce a été interdite le soir même de sa création. Il faut dire qu'à l'époque, Victor Hugo cherchait à imposer un théâtre nouveau, ne respectant plus les anciennes règles qui voulaient – entre autre -

que toute la pièce se passe en une seule journée, dans un seul lieu. Pour lui, il faut que le théâtre parle- à tous - du monde dans lequel il vit. Il se joue également des canons classiques dès lors que le personnage qui devrait incarner le « sublime », celui du roi, côtoie de très près le « grotesque » en la personne de Triboulet le bouffon.

Et si le personnage principal était justement ce dernier, l'homme du peuple ?

Écrite au XIXème siècle, se passant au XVIIème siècle la pièce est universelle. Elle nous parle intimement des rapports de l'individu au collectif, du citoyen au pouvoir en place, de chacun de nous aux autres et à la société. .. de toutes les époques, y compris la notre !

Le roi s'amuse : une histoire très musicale

En 1851, le compositeur italien Verdi crée l'opéra « Rigoletto ». Il a demandé à son librettiste Piave de lui écrire un livret à partir de la pièce de Victor Hugo. A condition que le personnage principal ne soit pas un roi, mais un duc, il obtient l'autorisation de la censure. L'opéra connaît dès sa création un succès fou. C'est encore une œuvre très jouée.

Notre version du « roi s'amuse » n'est pas une œuvre lyrique, loin de là ; nous sommes bien au théâtre ! Cependant, la langue très musicale de Victor Hugo (la pièce est écrite en alexandrins très libres et très intéressants sur le plan rythmique) nous invite à concentrer nos efforts sur la matière sonore et la diversité des langages des différents groupes de personnages. C'est ainsi que nous nous inspirerons très librement des chœurs écrits par Verdi pour les courtisans ou de certains airs de l'opéra.

Le roi s'amuse : une aventure collective

Ils seront neuf sur le plateau pour vous raconter cette histoire. Comme dans toute l'œuvre de Victor Hugo, les personnages sont magnifiques et entrent en résonance les uns avec les autres au fil de son oeuvre. Ainsi Triboulet fait penser à Quasimodo et, plus loin à « l'homme qui rit », sa fille a la candeur d'Esméralda, des figures du peuple naissent des rues de Paris, les courtisans prêtent à rire ou à pleurer ...

C'est un monde complet avec des espaces fermés au commun des mortels comme la cour et ses codes, les rues mal famées et ses masures ouvertes aux quatre vents.

C'est une histoire que nous allons vous raconter en usant tout du long et tous ensemble, des « ficelles » de notre art, soit des moyens simples avec lesquels le théâtre, depuis toujours, change le décor, crée de l'illusion, se joue du réel et de l'imaginaire.

Distribution

Mise en scène

Anne COUREL

Avec

Sophie BARBOYON

Stéphane BERNARD

Joséphine CARABALLO,

Stéphane DAUBLAIN

Stéphane DELBASSE

Claire GALOPIN

Christophe MIRABEL

Gérald ROBERT-TISSOT - distribution en cours

Direction technique

Jean-Pierre NAUDET

Scénographie

Stéphanie MATHIEU

Création son

Patrick NAJEAN ; participation de Jean-Pierre Arnaud de l'ensemble Carpe Diem

costumes

Laurence FREYCHET et Cara MARSOL

maquillage

Mireille MANGIAGLI-SOURBIER