

Tournée d'été du Chapiteau de l'Isère du 8 Juillet au 2 Août 2009

Présentation générale du Chapiteau et de la tournée 2009

Créé sur une initiative du Conseil Général de l'Isère, le Chapiteau de l'Isère permet aux Isérois éloignés des équipements culturels d'assister à des spectacles de danse, de théâtre ou de musique de qualité, créés par des compagnies iséroises. Cette année, la programmation artistique s'inscrit dans la création contemporaine tout en maintenant un lien avec le répertoire classique ou traditionnel.

La rencontre entre les artistes et le public est au cœur du projet du Chapiteau. L'objectif premier est de susciter l'échange, le dialogue et ainsi d'impliquer les habitants pour qu'ils puissent s'approprier l'évènement.

Cet objectif passe, à un premier plan, par une politique tarifaire attractive : le prix des places reste modique. Plus fondamentalement, cette priorité d'échange se réalise à travers des ateliers de pratiques artistiques et des moments de convivialité autour d'un verre ou de spécialités locales à la fin des spectacles. Les ateliers de pratiques artistiques réalisés par les artistes en partenariat avec le monde scolaire local sont un point fort du Chapiteau. Les élèves d'aujourd'hui sont les acteurs culturels de demain. Il est essentiel qu'ils s'approprient les différentes composantes du paysage culturel et prennent conscience de l'immense richesse et de la créativité continue du spectacle vivant : il est important que le Chapiteau y participe !

En 2009, le Chapiteau de l'Isère s'installera dans quinze communes du département. Chaque tournée présentera deux spectacles ; l'un étant proposé les mercredis et jeudis et l'autre en fin de semaine les vendredis samedis et dimanches.

Tournée de printemps du mercredi 20 mai au dimanche 28 juin

Danse contemporaine : *Le petit monde de Solange* Spectacle jeune public (à partir de 4 ans),

The Last et Et si... par la compagnie Le Grand Jeté de Frédéric Cellé

Théâtre : *Molière/Boulgakov : L'extravagant Monsieur Jourdain* par la compagnie Balagan Système de Grégoire Ingold

Mercredi	à 15h00	la Cie le Grand Jeté présente <i>Le petit monde de Solange</i> Spectacle jeune public (à partir de 4 ans)
Mercredi	à 20h30	la Cie le Grand Jeté présente <i>The Last et Et si...</i>
Jeudi	à 20h30	la Cie le Grand Jeté présente <i>The Last et Et si...</i>
Vendredi	à 20h30	la Cie Balagan Système présente <i>Molière/Boulgakov : L'extravagant Monsieur Jourdain</i>
Samedi	à 20h30	la Cie Balagan Système présente <i>Molière/Boulgakov : L'extravagant Monsieur Jourdain</i>
Dimanche	à 17h00	la Cie Balagan Système présente <i>Molière/Boulgakov : L'extravagant Monsieur Jourdain</i>

Tournée d'été du mercredi 8 juillet au dimanche 2 août

Théâtre : *L'affaire de la rue de Lourcine* de Eugène Labiche par la compagnie de L'atelier :

Musique : *Cordéon Kaméléon* par René Lacaille et ses musiciens

Mercredi	à 20h30	la Cie L'atelier présente <i>L'affaire de la rue de Lourcine</i> de Eugène Labiche
Jeudi	à 20h30	la Cie L'atelier présente <i>L'affaire de la rue de Lourcine</i> de Eugène Labiche
Vendredi	à 20h30	René Lacaille en concert Cordéon Kaméléon
Samedi	à 20h30	René Lacaille en concert Cordéon Kaméléon
Dimanche	à 18h00	René Lacaille en concert Cordéon Kaméléon

Tournée d'automne du mercredi 23 septembre au dimanche 25 octobre

Musique classic-fusion : *Asturias* ensemble Artétik par Nelly Decamp et ses musiciens

Théâtre : *Le roi s'amuse* de Victor Hugo par la compagnie Ariadne de Anne Courel

Mercredi	à 20h30	Duo Artétik : <i>Asturias</i>
Jeudi	à 20h30	Duo Artétik : <i>Asturias</i>
Vendredi	à 14h30	la Cie Ariadne présente <i>Le roi s'amuse</i> de Victor Hugo (Séance scolaire)
Vendredi	à 20h30	la Cie Ariadne présente <i>Le roi s'amuse</i> de Victor Hugo
Samedi	à 20h30	la Cie Ariadne présente <i>Le roi s'amuse</i> de Victor Hugo
Dimanche	à 17h00	la Cie Ariadne présente <i>Le roi s'amuse</i> de Victor Hugo

Modalités pratiques générales

Photographies

Des photographies des spectacles et compagnies sont disponibles sur Internet à l'adresse :
www.aida38.fr/photos-chapiteau

Vente des billets

Les billets des trois tournées seront en vente à partir du **30 avril 2009**.

à A la billetterie aida (Agence Iséroise de Diffusion Artistique) :

Par téléphone : 04 74 20 20 79

→ Paiement accepté : chèque, chéquier jeune Isère "manifestation culturelle" et Carte Bleue

Sur place : 38, place de la Halle 38260 La Côte Saint André (horaires de bureau).

→ Paiement accepté : espèce, chèque, chéquier jeune Isère "manifestation culturelle", Carte M'ra et Carte Bleue

à Par Internet

www.isere.fr page "Chapiteau de l'Isère" et www.aida38.fr

Paiement accepté : Carte Bleue

à Sur place : voir fiche de renseignement ci jointe.

à Au Chapiteau, à partir de 19h00 dans la limite des places disponibles

Paiement accepté : espèce, chèque, chéquier jeune Isère "manifestation culturelle", Carte M'ra et Carte Bleue

Pour **tous renseignements en période de tournée du Chapiteau**, le numéro de téléphone de la Billetterie Chapiteau : 06 88 74 57 41.

Prix des places

Plein tarif : 8 €

Tarifs réduits : 6 €*
Moins de 25 ans, chômeurs, groupes de plus de 10 personnes, handicapés*

Moins de 12 ans : 4 €

* Si vous êtes en fauteuil nous vous invitons à le signaler lors de l'achat du billet afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Présentation des compagnies et spectacles **de la tournée d'été**

Mercredi et jeudi, 20h30 :

THÉÂTRE

Compagnie de l'Atelier – Benjamin Moreau
« *L'affaire de la rue Lourcine* » de Eugène Labiche

Présentation de la compagnie

La compagnie de l'Atelier/ a été créée en 2003 par Benjamin Moreau et Jérémy Marchand, composé à la base d'anciens membres du CNR (Conservatoire National de Région) de Grenoble.

En 2003 Laurent Pelly l'invite pour une création au CDN (Centre Dramatique National) des Alpes, de « Escorial », une pièce du dramaturge belge Michel de Ghelderode.

En 2004 la compagnie participe à la réouverture de la MC2 (Maison de la culture de Grenoble) et réalisera l'année prochaine une tournée de décentralisation en partenariat avec l'Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry.

Formée autour d'un noyau de huit personnes dont deux metteurs en scène, cette jeune compagnie travaille sur des textes d'auteurs du « répertoire classique » comme sur des auteurs contemporains.

L'affaire de la rue Lourcine

Un matin, à Paris, Lenglumé se réveille chez lui, rue de Lourcine, avec une gueule de bois. Son seul souvenir de la veille reste un repas organisé par « l'institution Labadens » dont il était autrefois l'élève. Il découvre dans son lit un homme dans le même état : Mistingue, chef cuisinier, lui aussi ancien Labadens.

Pendant le déjeuner, Norine, la femme de Lenglumé (qui ignore les frasques nocturnes de son mari), lit à voix haute un fait divers sur une jeune charbonnière retrouvée horriblement mutilée dans la rue de Lourcine : les meurtriers, en état d'ébriété, ont laissé sur place un parapluie vert et un mouchoir gravé « J.M. »...tout comme les affaires que Lenglumé et Mistingue ont égarées la veille...

Justin, le domestique, a en fait substitué un vieux journal (il a prêté celui du jour à la cuisinière du premier...) mais les deux hommes l'ignorent et croient être les meurtriers, d'autant plus qu'ils ont les mains pleines de charbon, mains qu'ils s'empressent de laver...

Complice, le spectateur assiste avec jubilation aux angoisses de Lenglumé et de Mistingue se débattant avec leurs doubles inconscients et meurtriers.

.....

Mon idée est de revenir avec Labiche, au répertoire, à la comédie. Après les pièces en un acte de Tchekhov – 7 œuvres de jeunesse ayant comme modèle avoué Labiche et qui, mises bout à bout, formaient une représentation de 7 heures – créées en 2004.

L'affaire de la rue de Lourcine est un petit joyau dans son écrin – la fameuse et sacro-sainte bourgeoisie 19^e et ses décors pompiers. Mais si du vaudeville nous avons retenu quelques auteurs (Feydeau, Labiche, Courteline principalement), c'est que ceux-ci ont touché quelque chose en plus de leur époque. Pour reprendre le patronage de Molière, le rire est le meilleur moyen d'éveiller les

hommes à leur bêtise. Le rire donc. Mais celui de Labiche. Il n'y a pas un rire du vaudeville. Mais alors Labiche, lui qui eut une très grande influence dans la jeunesse d'un dramaturge comme Tchekhov ? Labiche, lui, trouve son aliment dans la lâcheté, la faiblesse, le mensonge, la peur (voire la terreur) pour construire un drame qu'il tourne, avec tact, vers le rire.

C'est ce qui se passe avec *L'affaire de la rue de Lourcine* qui eut à faire avec la censure et à laquelle Labiche dû apporter quelques corrections. On était, dans la version primitive, très proche du Grand Guignol et du « Petit Journal », célèbre pour ses premières pages illustrant les faits divers au 19^e siècle.

Cette pièce est un traquenard, un piège inexorable brodé de quiproquos dans lequel les deux principaux protagonistes, Lenglumé et Mistingue, tombent ; ils se croient les meurtriers barbares d'une jeune femme et sont prêts à tout pour effacer les traces de « leur crime », y compris à tuer. Sueurs froides, plongées angoissantes et hilarantes ponctuées de couplets chantés.

Il est souvent entendu de dire que cette pièce est une « véritable machine de théâtre » ; la mettre donc en marche, cette machine, mais sans être dans l'exercice de style ; en réussissant à faire entendre toute l'inquiétude du rire que provoque Labiche, tous les soubassements sombres de son œuvre apparemment enjouée, domestique. Mais il ne s'agit pas d'aller contre ce qu'a voulu Labiche ; je veux dire qu'il faut rire, absolument, mais pas seulement. Rire et avoir peur, souhait pieux pour ce texte.

Benjamin Moreau

Distribution

Mise en scène : Benjamin Moreau

Interprètes : Julien Anselmino, Sébastien Bénès, Hélène Gratet, Jérémy Marchand, Benjamin Moreau,

Musique : Mirella Giardelli

Lumières : Fabien Andrieux

Durée: 1h00 environ

MUSIQUE

Vendredi, samedi : 20h30

Dimanche : 18h00

René Lacaille

Cordéon Kaméléon

Durée du spectacle : 1h30 + rappel

René Lacaille world créole
Nouvel album Cordéon Kaméléon
(**Connecting Cultures 2009**)

René Lacaille fête ses 55 ans sur scène ! Depuis les débuts sur son île de la Réunion lors des bal la Poussière dans l'orchestre de son père, que de chemin parcouru : batterie et accordéon ont été

ses premiers instruments, puis sont venus la guitare, le saxophone...et aujourd'hui le pandouri géorgien, le charango, le ukulélé et l'accordina.

C'est avec ces instruments, avec son chant et avec les musiciens qui l'entourent qu'il continue d'explorer l'univers des rythmes de l'Océan indien, à développer le séga et le maloya, enrichis des musiques rencontrées au fil des créations avec des musiciens africains, malgaches, brésiliens, argentins, colombiens, indiens.

A l'occasion de cet anniversaire, René Lacaille nous offre un nouveau spectacle pour lequel il a créé des mélodies où se retrouvent l'inventivité, la joie de vivre et la mélancolie qui caractérisent les îles créoles. Pour fêter la sortie de son nouvel album, il nous emporte dans son Kabar.

B i o g r a p h i e

Musicien étonnant, figure emblématique de la musique réunionnaise, René Lacaille est issu d'une lignée de musiciens. Il monte sur scène à l'âge de 7 ans pour accompagner son père à la batterie puis à l'accordéon dans les "bals à poussière", il découvre la guitare à l'âge de 16 ans et même le saxophone, avec lequel il signe son 1er tube, sax séga.

Il joue beaucoup à la Réunion dans les orchestres de bal, puis les boîtes de jazz, avant de créer un groupe mythique, Caméléon, avec Alain Peters et Loy Erlich, puis de venir en métropole. Peu à peu il s'impose comme auteur-compositeur multi-instrumentiste, accordéoniste surtout, guitariste vagabondant du charango au ukulélé et chanteur, les frontières s'ouvrent: Europe, Afrique, Canada, Brésil, Antilles, Asie, Australie...

René aime les sonorités et les rythmes métissés, les rencontres, et il joue avec ceux qui comme lui ne boudent jamais leur plaisir, quand il s'agit de partager un peu de chaleur: Manu dibango, Yuri buenaventura, Ray Léma, Jacques Higlelin, Lo'Jo, Raul Barbosa, André Minvielle, Valdir Santos, El Sikameya, Débashish Battacharya.

Danyel Waro et le guitariste américain Bob Brozman sont ses acolytes favoris: le premier participe à l'album PATANGO (1999), le second le rejoint en résidence pour l'enregistrement de DIG DIG (mars 2002), en tournée en Afrique et en Australie (2003 et 2005).

René Lacaille est avant tout un musicien de scène, généreux et passionné. "Son chant est malice, son timbre est chaleureux" (Le Monde 31 mai 2004)

Accompagné de deux percussionnistes, une chanteuse et d'un saxophoniste, il offre un concert détonnant, n'hésitant pas à reprendre des traditionnels, ségas ou maloyas, jouant ses compositions, flirtant aussi avec le blues ou la samba, avec toutes les musiques du monde, pour faire swinguer le public.

E x t r a i t s d e p r e s s e

Cordéon Kaméléon (Connecting Cultures/Rue Stendhal 2009)

Presse en cours...

Promo : Catherine Michel cat.michel2@wanadoo.fr

Mapou (World Music Network/Harmonia Mundi 2004)

Choc du monde de la musique en janvier 2005

"Lacaille embarque l'auditeur dans une ballade décontractée" world déc 04/janv 05

*"Une fois de plus, une identité assez forte pour se permettre l'emprunt et la proximité. La virtuosité et la précision du groupe familial des Lacaille achèvent de faire de ce disque un des beaux prodiges de la saison."
Le Monde de la Musique Janv 05*

"Joyeux et pertinent, d'une fraîcheur salubre..." *Le Monde 11 janv 05*

"An extraordinary talent" *Dirty Linen USA*

The gravel-voiced troubadour in rumbustuous form, swinging between rum-soaked chansons and thumping singalongs" *The Observer UK*

Prix Gus viseur 2005 pour les musiques du monde

Q u e l q u e s s c è n e s :

Musiques Métisses, Africolor, Nuits Atypiques de Langon, Musicales de Bastia, Les uits de Nacre, Les Escales de Saint-Nazaire, Les Routes de la Soie (X'ian, Chine), Rock in Rio (Brésil), Festival d'été de Québec, SFINX, Womad Singapour, Cockatoo Island et Freo'swest coast Blues n'Roots Festivals en Australie.

F o r m a t i o n :

René Lacaille: accordéon, guitares, chant

Yanis Lacaille : percussions, charango, chant

Marc Lacaille: percussions, chant

Oriane Lacaille: chant, percussions, clavier

Julian Babou : guitare

[Yann Denèque : saxophones, clarinettes \(6tet\)](#)