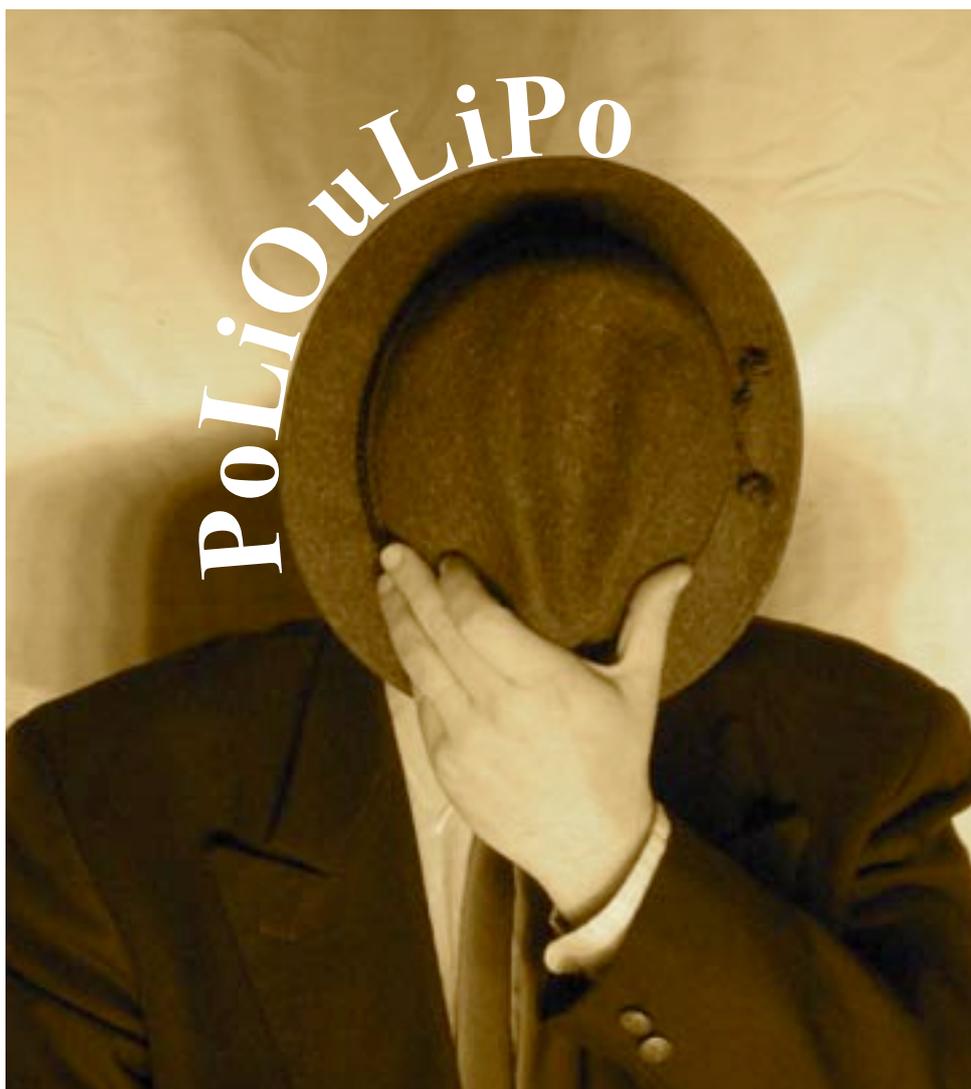


# Compagnie Eurêka Théâtre

---



Avec le soutien du Conseil Général et de Théâtre en Savoie

---

## Compagnie Eurêka-Théâtre

«La Pompe Verte» 52, rue Joseph Morion 73000 Chambéry

Tel/Fax: 04.79.68.75.18 - eureka-theatre@9online.fr

N° Siret: 417 624 962 00011 - Code APE: 923 A

Licence d'entrepreneur du spectacle: 2-138905

# La Compagnie Eurêka-Théâtre

## Présentation

---

Située à Chambéry en Savoie la **Compagnie Eurêka-Théâtre** rayonne sur la région Rhône-Alpes depuis 1996. Son activité est axée sur **la création, la formation et la production** dans les domaines du **théâtre, du clown-théâtre et du cirque**.

Depuis sa fondation, la Compagnie a pour volonté de diversifier les registres, les auteurs, les techniques, les publics et les formes de représentation : du comique au tragique, de l'antique au contemporain, de la création au texte d'auteur, du théâtre à la rue, du jeune public au tout public. Elle oeuvre ainsi depuis 10 ans auprès de différentes structures de programmation.

Parallèlement à son travail de création, la Compagnie accorde une place importante à la sensibilisation aux pratiques artistiques du public jeune et adulte.

Elle a tout d'abord commencé par l'animation d'ateliers réguliers de théâtre sur les différentes communes de l'agglomération chambérienne jusqu'en 2002 tout en développant son travail au sein des établissements scolaires ou spécialisés. Depuis 2003, elle privilégie les interventions en milieu scolaire (soit plus de 80 projets scolaires avec pas moins de 50 établissements) aussi bien en théâtre, clown-théâtre ou cirque .

Elle intervient également sur des cycles trimestriels ou sur les vacances scolaires auprès des MJC, Centres sociaux, SIVU, etc..Elle est aussi régulièrement sollicitée par l'IUFM, le CFPT, l'Éducation Nationale pour de la formation d'adultes dans un cadre professionnel.

Grâce aux rencontres artistiques, lors de ses interventions pédagogiques et au partenariat fort établi avec certaines structures, la Compagnie a permis l'émergence de jeunes artistes circassiens et de nouvelles compagnies en coproduisant leur premier spectacle.

En 2003, elle a élargi son champ d'action en s'affiliant à la Fédération Française des Ecoles de Cirque et s'investit également autour de l'approche théâtrale sous chapiteau. La mobilité du chapiteau lui permet d'aller à la rencontre du public en privilégiant la décentralisation et la diffusion en milieu rural.

# La Compagnie Eurêka-Théâtre

## Projet PoLiOuLiPo

---

### ↙ Les Exercices de style de Raymond Queneau, fil conducteur

Raymond Queneau, ayant constaté qu'avec les sept notes de la gamme, on pouvait composer des morceaux de musique à l'infini, décide de faire la même chose avec les mots et crée ainsi l'Ouvroir de Littérature Potentiel (l'OuLiPo): un atelier poétique qui rassemblera beaucoup d'écrivains, mathématiciens et/ou peintres de cette époque et qui se poursuit encore aujourd'hui (voir <http://www.ouliipo.net>)

Son oeuvre «Exercices de style» propose une suite de courts textes qui sont autant de façons différentes de rapporter une même histoire:

«Le narrateur rencontre, dans un autobus, un jeune homme au long cou, coiffé d'un chapeau orné d'une tresse au lieu de ruban. Le jeune homme échange quelques mots assez vifs avec un autre voyageur, puis va s'asseoir à une place devenue libre. Un peu plus tard, le narrateur rencontre le même jeune homme en grande conversation avec un ami qui lui conseille de faire remonter le bouton supérieur de son pardessus». *Exercices de style, Raymond Queneau - éditions Gallimard 1947.*

Au total, 99 variations auxquelles l'auteur a rajouté plus tard d'autres «Exercices de style possibles» et qui ont fait naître l'inspiration chez un grand nombre d'OuLiPiens inconnus qui ont su donner suite à l'oeuvre et lui donner cet aspect intemporel et quasi éternel.

La Compagnie Eurêka-Théâtre s'appuie sur cette notion d'infini, chère à Raymond Queneau, mathématicien aguerri en proposant une exploration multiple de ces Exercices.

PoLiOuLiPo est donc concentré sur une théâtralisation d'une partie de ces textes, la plus traduisible scéniquement, enrichie de «Nouveaux Exercices de Style» d'auteurs Oulipiens, ainsi que de formes plus personnelles correspondant à l'univers de la Compagnie (danse, clown, cirque, chant...).

A travers cette nouvelle création, la Compagnie souhaite poursuivre également sa démarche de rencontre artistique qu'elle développe depuis dix ans et privilégier sa diffusion sur les territoires en milieu rural.

La poésie, la fantaisie, l'originalité de ces textes permettant une ouverture vers un public aussi bien jeune qu'adulte, les Exercices de style deviennent un support à la créativité locale pour un spectacle participatif et collectif.

# La Compagnie Eurêka-Théâtre

## Projet PoLiOuLiPo

---

### ↙ Extraits...

La richesse du texte de Queneau réside dans cette capacité à narrer un événement fort banal de façons si différentes que le lecteur ne prend plus garde au contenu de l'histoire mais à la forme que l'auteur lui donne.

Dans ses 99 possibilités, Queneau nous propose le texte dans des versions farfelues qui n'ont d'intérêt qu'à la lecture propre de la poésie de l'auteur, et d'autres plus simples, plus quotidiennes, qui, même si le titre semble suffisamment clair, nous surprennent et nous amusent.

### Alors

Alors l'autobus est arrivé. Alors j'ai monté dedans. Alors j'ai vu un citoyen qui m'a saisi l'oeil.

Alors j'ai vu son long cou et j'ai vu la tresse qu'il y avait autour de son chapeau. Alors il s'est mis à pester contre son voisin qui lui marchait alors sur les pieds. Alors, il est allé s'asseoir.

Alors, plus tard, je l'ai revu Cour de Rome. Alors il était avec un copain. Alors, il lui disait, le copain : tu devrais faire mettre un autre bouton à ton pardessus. Alors.



### Récit

Un jour vers midi du côté du parc Monceau, sur la plate-forme arrière d'un autobus à peu près complet de la ligne S (aujourd'hui 84), j'aperçus un personnage au cou fort long qui portait un feutre mou entouré d'un galon tressé au lieu de ruban.

Cet individu interpella tout à coup son voisin en prétendant que celui-ci faisait exprès de lui marcher sur les pieds chaque fois qu'il montait ou descendait des voyageurs.

Il abandonna d'ailleurs rapidement la discussion pour se jeter sur une place devenue libre. Deux heures plus tard, je le revis devant la gare Saint-Lazare en grande conversation avec un ami qui lui conseillait de diminuer l'échancrure de son pardessus en en faisant remonter le bouton supérieur par quelque tailleur compétent.

# La Compagnie Eurêka-Théâtre

## Projet PoLiOuLiPo

---

### ↙ **Un spectacle original, un projet fédérateur**

**PoLiOuLiPo** d'après les Exercices de style de Raymond Queneau, est un spectacle proposé en deux versions.

- **Version "Vraiment Que Nous"** avec un duo de comédiens professionnels à la fois tendre, drôle et caustique, empreint de Laurel et Hardy, de Heckle et Jeckle, de Rémulus et Rémus, de David et Jonathan, de Stone et Charden.... du pain et du fromage.... En résumé, un duo de personnages autant distants et distincts que proches et inséparables.

- **Version "Les Frères Lézard"**, Version Tout public ayant pour objectif de **favoriser une rencontre entre ce même duo de comédiens professionnels et les habitants d'un territoire**, d'un canton, d'une commune autour des Exercices de style, fil conducteur.

Cette rencontre est un événement culturel basé sur:



- Des actions de sensibilisation à la pratique artistique
  - Mise en place d'un parcours théâtral entre comédiens professionnels et amateurs
  - Explorations parallèles des Exercices de style dans d'autres disciplines artistiques
- La diffusion d'un spectacle original mêlant professionnels et amateurs
- La fédération de différents partenaires locaux autour d'un projet festif

**Acheteurs ciblés:** collectivités locales, associations d'animations, établissements scolaires, lieux de diffusion...

**Partenaires artistiques ciblés:** artistes locaux, établissements scolaires (écoles élémentaires, collèges, lycées), écoles de musique, chorales, compagnies de théâtre, écoles d'art, ateliers théâtre...

**Partenaires complémentaires:** associations locales

**Public concerné:** tout public dès 6 ans

**Durée du projet:**

Modulable, ce projet peut s'étaler sur une année ou sur un trimestre en fonction des attentes et de la participation de chacun.

# La Compagnie Eurêka-Théâtre

## Projet PoLiOuLiPo

---

### ↙ Un projet fédérateur autour de trois axes

#### 1- Un parcours théâtral entre amateurs et professionnels en 3 temps



##### **Partenaires ciblés:**

classes de cycle 3, collège, lycée, atelier théâtre (enfant/ adulte)...

##### ● 1° temps : Jeu théâtral

Contenu: travail d'acteur, recherche et exploitation du potentiel corporel de chacun, travail d'une technique de jeu (masque neutre, masque-joue...), sensibilisation au jeu théâtral, axée sur le travail d'expression corporelle, sur le travail de l'espace, sur le rythme, et sur le texte dramatique et non dramatique.

Durée: une semaine culturelle de 16h.

Intervenant: Stefan Litty - Metteur en scène, Comédien, Formateur

##### ● 2° temps : Les « Exercices de style » de Raymond Queneau

Contenu: découverte de l'univers des « Exercices de Style » et de Queneau, découverte et jeu d'acteur autour du travail de l'absurde, de la synchronisation, du jeu vocal.

Travail de recherche et d'essai de mise en jeu d'extraits des « Exercices de style », constitution d'un canevas de présentation, répétition et mise en scène, représentation publique.

Durée: une semaine culturelle de 16h

Intervenant: Stefan Litty - Metteur en scène, Comédien, Formateur

##### ● 3° temps : Création de PoLiOuLiPo – version « Les Frères Lézards »

Contenu: Création de la version mêlant les participants et des comédiens professionnels, répartition des rôles et des textes, répétitions et représentations.

Durée: une semaine selon un planning de travail fixé.

Intervenants: Stefan Litty - Metteur en Scène, Comédien, Formateur / Laurent Petot - Comédien

# La Compagnie Eurêka-Théâtre

## Projet PoLiOuLiPo

---

### 2 - L'exploration parallèle des "Exercices de styles" dans d'autres disciplines artistiques

#### Partenaires ciblés:

établissements scolaires, écoles de musique, chorales, écoles d'art...

Parallèlement au parcours théâtral, différentes actions pourront être menées « au service » de la représentation finale par les partenaires intéressés.

- **Travail d'écriture** autour des « Exercices de style » et à la façon de Queneau. Ces écrits pourront être intégrés au spectacle.
- **Travail choral** pouvant amener un cachet supplémentaire à la représentation,
- **Travail plastique:** la représentation finale sera accompagnée d'une « ménagerie », véritable musée d'art contemporain dans lequel sera présenté le travail plastique (fresque, dessins, objets insolites ayant tous un rapport, soit il tenu avec les « Exercices de style »).
- **Travail théâtral\*** permettant de créer l'univers de la représentation (accueil du public, jeux vocaux, visite de la ménagerie, déroulement du spectacle, fil rouge, final...)  
\*: si nécessaire, ce travail pourra être mené par l'équipe artistique sous la forme de séances de mise en jeu.



### 3 - L'animation d'un événement culturel local

#### Partenaires ciblés:

Tout type d'association locale, école de musique...

Pour un esprit festif et une ambiance conviviale, d'autres formes de participations peuvent être envisagées autour de cet événement:

- Un service de bar façon «cabaret» pourra être mis en place avec sa gestion et son organisation confiées à une association locale.
- Une fanfare, un Jazz Band ou toute autre forme musicale locale pourra également trouver sa place lors de représentation.
- Et bien d'autres idées encore pouvant naître de la dynamique participative locale conférant à la manifestation son caractère unique et éphémère.