

LA LUMIERE VOLEE

un spectacle de théâtre à partir du texte de Hubert **Mingarelli**

Mis en scène par Yvon **Chaix**,

avec Manon Palacios et Anthony Lulhier, élèves en Art dramatique du Conservatoire de Bourgoin-Jallieu

Ce spectacle s'adresse aux CM2, aux collèges et aux lycées.

Au Théâtre Saint-Marie d'en Bas (Grenoble)

- le vendredi 17 octobre à 14 h 30

- le samedi 18 octobre à 20 h30

au Petit Théâtre (Grenoble)

- Vendredi 27 février à 14 h30

- Samedi 28 février à 20h30

- Vendredi 13 mars à 14 h30

- Samedi 14 mars à 20h30

De jeunes acteurs jouent pour des jeunes à qui nous offrons de découvrir une histoire, de parler de l'Histoire. C'est là le socle sur lequel est bâti ce projet.

1942. Ghetto de Varsovie.

Elie, onze ans s'est réfugié dans le cimetière du ghetto de Varsovie. Il vit au jour le jour, installé contre la tombe de Joseph Cytrin à qui il confie ses inquiétudes, ses découvertes. Les Allemands opèrent les premières rafles de Juifs et traquent les jeunes trafiquants sans lesquels le ghetto serait affamé. Une nuit, Elie est rejoint par l'un deux, Gad, un peu plus âgé que lui, et qui lui inspire tout à la fois admiration et crainte. Entre les deux enfants, une amitié se noue peu à peu, et le quotidien s'organise : il faut se nourrir, échapper aux Allemands, et aussi s'inventer des histoires pour vaincre la peur...

CRITIQUE EXTRAIT

La lumière volée nous donne une véritable leçon de savoir

vivre et d'humanité, en plus de raconter une période noire de l'Histoire. Yvon Chaix a réussi à mettre en scène une histoire d'une heure et demie, à la fois effrayante et magique. Magique par l'interprétation des personnages, et le regain d'énergie qu'ils réussissent à trouver au détour d'une rêverie. Le décor est d'une finesse remarquable, et le fait que tout se passe dans un seul lieu - le cimetière - apporte une richesse supplémentaire à l'interprétation des comédiens. Ils plongent instantanément les spectateurs au coeur de leur vie, de leur misère, mais aussi de la joie de vivre qui continue de les animer.

ACTIONS PEDAGOGIQUES

Une multitude de thématiques peuvent être abordées, plus ou moins développées, selon l'âge des élèves rencontrés.

Nombreuses sont les portes d'entrée possibles pour une discussion.

La résistance intellectuelle et la lutte armée.

Le pouvoir de l'utopie.

Le rêve romantique et le principe de réalité.

L'Histoire de la seconde guerre mondiale.

La Shoah.

La Pologne terre d'horreur.

L'écriture d'aujourd'hui sur une réalité d'hier.

Les échos de l'Histoire...etc...

A) RENCONTRE PRÉALABLE AU SPECTACLE : Indispensable

Elle aura lieu dans l'établissement scolaire **avant la représentation**; elle dure une heure, pour un groupe de 60 élèves maximum et sera assurée par Yvon CHAIX ou Elena PASTORE. Cette intervention sera facturée 55,00 € ht de l'heure. L'établissement aura à sa charge le transport de l'intervenant théâtre. Cette rencontre est indispensable au bon déroulement du spectacle. Elle devra être fixée dès la rentrée.

B) ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE. Ces ateliers sont

facultatifs

Ces ateliers de pratique artistique (2 heures par groupe de 12 élèves) auront lieu après le spectacle. Ils sont facturés 55,00€ ht de l'heure. L'établissement aura à sa charge le transport de l'intervenant théâtre et le repas de midi si il y a 2 groupes dans la journée.

Dans chacun des établissements, le souhait est de développer une action auprès des jeunes afin de les sensibiliser au spectacle et, au-delà, à la pratique du théâtre.

Plusieurs ateliers seront ainsi proposés aux enseignants autour de lectures de l'œuvre d'Hubert Mingarelli, de la présentation du contexte historique et de la problématique de la mémoire, ainsi qu'un atelier de mise en curiosité, à partir de certains extraits du spectacle. Avant ou après la représentation un atelier de pratique mettant en jeu des extraits de *La lumière volée* sera proposé aux élèves et aux enseignants. Deux heures partagées pour expérimenter le passage de la littérature au théâtre. Comment s'approprier une parole ? Comment choisir un point de vue ?

A partir d'improvisations aussi et de jeux inspirés des situations écrites par Hubert Mingarelli, les élèves pourront partager le plaisir du jeu.

La compagnie s'investira donc dans une démarche globale, dont le spectacle sera l'ultime rendez-vous.

Voici, pour les professeurs de français, d'histoire et d'éducation civique, quelques pistes de travail :

Lecture	Langue	Ecriture
1/ L'exposition et le dialogue.	1/ Les registres de langue.	1/ Travail d'évaluation formative: "Réécrire la scène de rencontre en adoptant le point de vue de Gad. Exprimez ses sentiments et ses premiers jugements en utilisant le monologue intérieur et un registre de langue

<p>2/ Etude de la focalisation interne.</p> <p>3/ Procédés de dramatisation dans le récit.</p> <p>4/ Histoire et fiction.</p> <p>5/ Le dénouement</p>	<p>2/ Les points de vue.</p>	<p>familier."</p> <p>(Travail donné après la lecture des deux premiers chapitres).</p> <p>2/ Travail d'évaluation finale: "Choisissez un événement qui vous a marqué dans l'actualité récente. Présentez-le, puis expliquez quel moyen (presse, roman film...) vous utiliseriez pour en rendre compte et pourquoi."</p>
---	------------------------------	---

Très cordialement
Pour la Cie Yvon CHAIX
Elena PASTORE 06 81 95 24 26
Site : www.compagnie-yvonchaix.com