

# vestiaires

Michel Belletante, Nino d'Introna  
conception et mise en scène

la surprise  
à l'amphithéâtre de Pont de Claix  
**20h30** mercredi 2, jeudi 3,  
vendredi 4 et samedi 5 mai

avec

Floriane Durin, Medhi Belhaouane,  
Steeve Brunet, Claudio Colangelo, Renaud Dehesdin  
Jérôme Frey, Christian Fromont, Rudy Galiffi  
Abdelslam Laroussi-Rouibate, David Levadoux  
Carl Miclet, Moïse Poisson, Olivier Rougerie  
Bertrand Suarez-Pazos Pierre Tarrare  
Cédric Weber, Cédric Zimmerlin

assistant à la mise en scène **Philippe Nesme** création lumières **Andréa Abbatangelo**  
musique originale et direction musicale **Patrick Najean** soutien chorégraphique  
**Christophe Delachaux** décors **Pierre Mélé** costume **Anne Dumont** maquillage  
**Bérangère Prost** direction technique **Yannick Fraimbault** régie lumières **Denis Faure**  
régie son **Nourredine Slimani** construction décors **Christian Pouchard** et les Ateliers  
**Marianne** Régie plateau **Aude Vanhoutte** chargées de production **Véronique**  
**Betbeder, Claire Lonchamp.**

**Coproduction :** Théâtre et Compagnie, l'Amphithéâtre de Pont de Claix, MC2: Maison de la culture de Grenoble, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, du Conseil Général de l'Isère, de la Ville de Pont-de-Claix, du CMCAS EDF-GDF de Grenoble, de la Fédération Française de Rugby Objectif 2007 et de la Drac Rhône-Alpes



photo Isabelle Fournier

## On y est ! 1er lancé de ballon ...

### depuis le 2 avril à l'amphithéâtre ouverture de l'entraînement

La France est à l'honneur en 2007 avec le plus grand événement sportif international de la décennie, la coupe du monde de rugby. C'est à l'occasion de cet événement exceptionnel que Michel Belletante et Nino d'Introna s'engagent dans la re-création du spectacle Vestiaires.

Créé en juin 1995 pendant la Coupe du Monde de rugby en Afrique du Sud, cette pièce met en scène une vingtaine de comédiens dans un vestiaire de rugby pendant quatre vingt-minutes, le temps d'un match.

### Vestiaires, une mêlée ouverte sur la vie

Quinze séquences qui explorent le rugby de l'intérieur, dans ses contradictions vitales, dans sa grandeur et sa dérision, qui exacerbent les attitudes, afin d'extraire ce qui fait la singularité de ce jeu : le multiple en un, image essentielle de cette mêlée, cette chimère dialectique.

L'un des axes forts de la pièce est d'appréhender cette pratique dans ses dimensions archétypales, folkloriques, primitives, poétiques et comiques. Pour ce faire, les deux metteurs-en-scène jouent sur toutes les partitions du spectacle vivant, introduisant chorégraphies, chants, musiques, lumières... le regard est précis, le langage universel.

Quinze séquences qui questionnent les mécanismes qui font qu'à partir de quinze individualités on parvient à constituer une équipe. Elles décryptent et poussent au paroxysme les rites qui aboutissent à la composition de cette équipe soudée et solidaire.