

Théâtre
145
**Les Barbarins
 Fourchus**
 T. 04 76 49 53 38
 F. 04 76 70 01 93
 infos@theatre145.com
 theatre145.com
 barbarins.com

145 COURS BERRIAT - 38000 GRENOBLE

Cycle de lectures par le Collectif des Esprits Solubles "PETITES LECTURES OU LECTURE DU PETIT"

Franz Kafka ou le peu,
Joséphine la cantatrice ou le peuple des souris
Bibliothèque Saint-Bruno
 mardi 3 février à 17h30
 entrée gratuite

Victor Klemperer ou le quotidien,
*Carnets
 Antigone*
 samedi 21 février à 20h00
 participation libre

J-B Botul ou la Totalité impossible,
La vie sexuelle d'Emmanuel Kant
Les Bas Côtés
 jeudi 5 mars à 19h30
 entrée gratuite



Franz Kafka ou le peu, *Joséphine la cantatrice ou le peuple des souris*

Kafka était un écrivain obsédé par ce phénomène qui est devenu l'un des plus terribles de notre époque : le pouvoir, sous toutes ses formes, auquel il tente de se soustraire en se faisant tout petit. Le dénuement est l'un des thèmes qui traversent l'oeuvre de Kafka avec une persistance étonnante. C'est dans l'un de ses derniers récits que Kafka pousse ce processus de réduction jusqu'à l'extrême exténuation. *Joséphine la cantatrice*, n'écrit pas, ne parle pas, ou plutôt "parle peu, elle reste bouche cousue parmi les moulins à paroles". Mais elle chante, ou du moins, tente de chanter. Elle ne fait "que souffler à peine", n'émet pas vraiment un chant mais plutôt un sifflement, "un sifflement banal", "un sifflement terne".

Victor Klemperer ou le quotidien, *Carnets*

« Ce ne sont pas les grandes choses qui importent, mais la tyrannie au jour le jour que l'on va oublier. Mille piqûres de moustiques sont pires qu'un coup sur la tête. J'observe, je note les piqûres de moustiques. »

Victor Klemperer (1881-1960), le philologue juif allemand déchu de son poste à l'université par le pouvoir hitlérien, ne pouvait employer meilleure arme que celle de la critique de la langue nazie pour lutter contre un régime qui lui déniait tout droit. Ces carnets constituent, dans le sens le plus éminent du terme, un manuel de résistance : la résistance qui ne prend pas la forme du coup d'éclat, de l'action guerrière, mais qui donne corps à une stratégie de l'endurance, de la persévérance, face à l'adversité la plus extrême et en dépit du danger de tous les instants. Cette liberté intérieure qui prend consistance dans l'obstination, envers et contre tout, de la vigilance intellectuelle et de la pensée critique, témoins du désastre.

Jean-Baptiste Botul ou la totalité impossible, *La vie sexuelle d'Emmanuel Kant*

En 1946, sur l'invitation d'une communauté d'immigrés Allemands qui avait choisi, après la chute du nazisme, de vivre au Paraguay selon les habitudes d'Emmanuel Kant, Botul a prononcé cette conférence sur ce sujet apparemment anodin, mais qui revêtait une importance « vitale » pour ces amoureux de la philosophie kantienne : comment perpétuer leur communauté (leur « race ») sans déroger aux habitudes du Maître de Königsberg ?

Ce cycle de lectures a lieu en prélude à la création théâtrale qui sera présentée par le Collectif des Esprits Solubles, **du 21 au 25 avril 2009 au Théâtre 145 :**
 " Histoire de Frédéric II, roi de Prusse "

Plus d'infos sur : www.theatre145.com et <http://espritsolubles.free.fr> ou 04 76 79 53 39

.....
 Contact projets quartier Théâtre 145 :
Alice Mellul
 04 76 49 53 38 / alice@theatre145.com