

Atelier d'écriture de janvier à mars 09 animé par Samuel Gallet, auteur en résidence auprès de Lardenois et cie et du Théâtre de Privas

INFORMATIONS PRATIQUES

Atelier adultes - Durée : 25 heures

DATES : 7, 14, 21 et 28 janvier / 4 et 25 février / 4, 11, 18 et 25 mars

HORAIRES : de 19h à 21h30

TARIF : 60 € par personne (nombre de participants limité à 10).

ATTENTION :

Les séances auront lieu à la Médiathèque Municipale de Privas (Place Albin Mazon)

INSCRIPTION

auprès d'**Élise Deloince** Tel. **04 75 64 62 00**

elise.deloince@theatredeprivas.com

Durant toute l'année, 2009, grâce à une aide spécifique du Ministère de la Culture et de la Communication : Lardenois et Cie s'associe, dans le cadre d'un projet compagnonnage, à un jeune auteur dramatique, Samuel Gallet.

Ce compagnonnage, s'inscrit dans la continuité du parcours artistique de la Compagnie qui s'est fondé, pour une part, sur des commandes d'écriture à des auteurs contemporains : Jean Pierre Siméon Excuse moi Bonhomme, Denis Guénoun Ruth éveillée ; spectacles créés au Théâtre de Privas avec la volonté de soutenir la vocation d'un jeune auteur très talentueux et de donner toute sa place aux écritures théâtrales d'aujourd'hui.

Ainsi durant l'année, 2009, Samuel Gallet écrira une nouvelle pièce : sa sixième pièce, que j'aurais le plaisir de mettre en scène durant la prochaine saison 2009/2010 du Théâtre de Privas, et animera un ensemble d'actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics : lectures publiques de ses textes, rencontres, ainsi que des ateliers d'écriture.

Je suis heureux et remercie la Médiathèque Municipale de Privas d'avoir bien voulu s'associer à ces ateliers d'écritures et d'accueillir l'atelier destiné aux adultes au sein de son établissement.

[Dominique Lardenois]

L'acte d'écrire, dans ce qu'il a d'instinctif, est d'abord profondément étranger, voire même rétif à toutes notions de talent, de goût, de beauté ou de réceptivité. Cet atelier n'a pas la prétention de délivrer un quelconque enseignement sur l'écriture qui n'est d'ailleurs ni une science exacte ni une donnée stable.

L'enjeu de ces rendez-vous est moins de faire écrire ceux qui n'écrivent pas, que de faire découvrir à chacun ce qui parfois demeure ignoré ou dissimulé : son rapport propre à la langue, une richesse toujours présente, sous la masse des réflexes communs et des inhibitions.

De plus, l'écriture théâtrale comme écriture ayant vocation à être entendue, adressée, sera de fait un des horizons des séances.

Le travail sur le Choeur théâtral comme parole d'un groupe de citoyens, parole qui renvoie à l'origine publique et politique du théâtre, permettra de réfléchir sur ce geste que fait tout écrivain dramatique, partir d'un rapport intime à l'écrit pour ensuite composer un objet adressé à ses semblables, à une assemblée.

Comment nous représentons-nous le monde dans lequel nous vivons ? Comment des paroles singulières peuvent s'agencer pour composer une parole toujours multiple certes mais néanmoins commune ?

Dans le respect de la circulation de toutes les paroles, chacun sera invité à explorer son imaginaire à partir d'exercices, de jeux littéraires, mais aussi de journaux, de thèmes d'actualités, d'images, de peintures et photographies.

[Samuel Gallet]

Après des études de Lettres et de Théâtre, Samuel Gallet a intégré en 2003, le département d'écriture dramatique de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre) et a fait partie de la première promotion sortie en 2006.

A 27 ans, il est déjà, auteur de cinq pièces : Les Biens immobiliers, L'éperdu, Point de départ (diffusées sur France culture avec la participation de Jacques Bonnaffé), ainsi que d'Autopsie du Gibier, et Encore un jour sans, publiées aux Editions Espaces 34.

Depuis 2006, il anime régulièrement et avec bonheur des ateliers d'écriture en direction de tous les publics notamment au sein de l'Université Lyon II et du Centre Dramatique Nationaux (Comédie de Valence, comédie de Reims...)