

**« ANTONIN ARTAUD :  
RENDEZ-VOUS! »**

Du 29 janvier au 28 mars 2009.



**RENCONTRES**

**dans le cadre de la résidence de la compagnie « Mais où l'as -tu? »  
en partenariat avec le Théâtre de Création et le Théâtre Prémol**

**Mise en scène :  
POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU**

**Texte d'Antonin Artaud**

©éditions Gallimard

**En partenariat avec :**

**Le Théâtre de Création, Le Théâtre Prémol, La Bibliothèque municipale du Centre Ville de Grenoble, EVE (Espace Vie Étudiant), La compagnie « Mais où l'as-tu? », Les Cinéphiles Anonymes, Un Tramway Nommé Culture, La Ville de Grenoble.**

# ANTONIN ARTAUD RENDEZ VOUS

« La compagnie « Mais où l'as-tu? » sera en résidence à Grenoble du 5 janvier 2009 au 28 mars 2009 au Théâtre de Création et au Théâtre Prémol. Durant cette période nous proposons à notre public un petit parcours « Antonin Artaud : Rendez-vous! ». Il sera composé de quatre rencontres. Ce sera chaque fois une occasion d'échanger autour de cet artiste inclassable, et de parler de l'écho aujourd'hui de la fulgurance de la pensée d'Antonin Artaud. »

Natacha Dubois

**Jeudi 29 janvier 2009 à 18h 30** (entrée libre)

*Bibliothèque municipale Centre Ville – 10, rue de la République.*

## **RENCONTRE : ANTONIN ARTAUD ET LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN**

*« Le corps humain est un champ de guerre où il serait bon que nous revenions. »*

**Avec : Maia Giacobbe Borelli**, (Rome, Université La Sapienza)

**Vendredi 30 janvier 2009 à 19h** (entrée libre)

Théâtre de Création – 182, cours Berriat. **Information et réservation : 04 76 84 01 84**

## **CONCERT – APÉRO SUR LE PLATEAU : FRAGMENT-SONORE**

*« Pour en finir avec le jugement de Dieu »* texte d'Antonin Artaud

**Mardi 3 mars 2009 à 20h** (entrée libre)

EVE – domaine universitaire. / En partenariat avec les Cinéphiles Anonymes

## **CINÉMA : ATROCITÉ : ARTAUD CITÉ**

*Un film documentaire de André S. Labarthe, Un siècle d'écrivain, 2001.*

**Jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 mars 2009 à 20h30**

Théâtre Prémol- 7 rue Henri Duhamel **Information et réservation : 04 76 84 93 34**

## **THÉÂTRE : POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU**

*Texte de Antonin Artaud / Mise en scène : Natacha Dubois*

# RENCONTRE

**Jeudi 29 janvier 2009 à 18h 30** (entrée libre)

Bibliothèque municipale Centre Ville – 10, rue de la République.

## ANTONIN ARTAUD ET LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

« *Le corps humain est un champ de guerre où il serait bon que nous revenions.* »



Rencontre avec **Maia Giacobbe Borelli**, (Rome, Université La Sapienza,  
Département « Arti e Scienze dello Spettacolo »)

Et performance autour d'Antonin Artaud par la Compagnie « Mais où l'as-tu? ».

Maia Borelli pour cette première rencontre nous parlera de « L'écrivain qui a bouleversé le théâtre du XX<sup>ème</sup> siècle : Antonin Artaud (1896-1948) » - l'homme qui « parle à travers ses écrits et sa voix « étonnante », d'*insurrection du corps*, car lui-même était, dans son œuvre et dans sa vie un *insurgé du corps*. » Que faisons nous de notre corps? Qu'en est-il de lui sur un plateau de théâtre? De quel théâtre?

La recherche d'Artaud comme celle de Bacon consiste à défaire l'organisme au profit du corps, le visage au profit de la tête. Et son théâtre, le théâtre de la cruauté ce n'est pas représenter l'horrible mais c'est faire agir des forces sur le corps et la sensation. À travers son œuvre, Artaud tente de provoquer une révolution en l'être, il cherche à nous réunir à la vie. Le théâtre doit pour cela pénétrer plus profondément en l'homme, toucher une réalité inaccessible par l'unique parole : celle du corps. Quelles sont les influences de son œuvre sur le théâtre contemporain? Comment atteindre le « corps sans organe »?

*Pour en finir avec le jugement de Dieu* se termine ainsi : « *Lorsque vous lui aurez fait un corps sans organes alors vous l'aurez délivré de tous ces automatismes et rendu à sa véritable liberté. Alors vous lui réapprendrez à danser à l'envers comme dans le délire des bals musette et cet envers sera son véritable endroit.* » Antonin Artaud

Lors de cette rencontre Maia Borelli parlera de l'influence d'Artaud, sur l'utilisation et la représentation du corps dans le théâtre contemporain.

# CONCERT

**Vendredi 30 janvier 2009 à 19h** (entrée libre)

Théâtre de Création – 182, cours Berriat.

Information et réservation : 04 76 84 01 84

## **APÉRO SUR LE PLATEAU : FRAGMENT-SONORE**

*« Pour en finir avec le jugement de Dieu »* texte d'Antonin Artaud  
(c) éditions Gallimard



« Une proposition faite au public par la compagnie « Mais où l'as tu? » : venir entendre une première fois le texte d'Antonin Artaud, *Pour en finir avec le jugement de Dieu*. Car ce soir là, ce sera la fin d'une première partie de résidence au Théâtre de Création,, la fin d'un mois de travail.

Cette rencontre sera l'occasion de présenter une première couche de travail: le texte d'Artaud, une voix, une guitare, une basse et une batterie. Défaire la parole au profit des vibrations, des sonorités : nous partons de l'endroit d'où Artaud nous a laissé ce texte : du son, une émission radiophonique. Voilà pourquoi l'expérience se nomme Fragment Sonore. (Par la suite nous expérimenterons le corps et sa place dans l'espace, nous introduirons l'image... mais tout ça se sera pour mars, au Théâtre Prémol.)

Et puis ce soir là, suite au concert l'équipe du théâtre vous fera monter sur scène (s'il reste de la place entre les instruments) et nous boirons un verre, et échangerons sur cette première forme, sur ce texte, ou si Artaud vous a coupé le souffle, nous nous regarderons dans les yeux pour trinquer! »

# CINÉMA

**Mardi 3 mars 2009 à 20h**

EVE – domaine universitaire.

En partenariat avec les Cinéphiles Anonymes

## **ATROCITÉ : ARTAUD CITÉ**

*Un film documentaire de André S. Labarthe, Un siècle d'écrivain, 2001.*



Le film commence avec le bruit d'une machine à écrire, des doigts qui écrivent une à une les lettres :

AN-TONIN-ARTAUD-

NÉ-À-MARSEILLE-LE-QUATRE-SEPTEMBRE-MILLE-HUIT-CENT-QUATRE-  
VINGT-SEIZE-

MORT-À-IVRY-LE-QUATRE-MARS-MILLE-NEUF-CENT-QUARANTE-HUIT.

Dans ce film Antonin Artaud devient le matériau de la réflexion du cinéaste André S. Labarthe pour penser la fin ou le début d'un millénaire, dire l'urgence de penser la situation contemporaine de l'être « humain ». Antonin Artaud prétexte à réflexion existentiel sur notre être. Parole d'un artiste qui s'appuie sur un autre, ce documentaire est avant tout un documentaire sur l'écho du cri d'Artaud aujourd'hui.

LA PROJECTION SERA ACCOMPAGNÉE D'UNE PERFORMANCE DE LA  
COMPAGNIE MAIS OÙ L'AS-TU? ET D'UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE.

# THÉÂTRE

**Jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 mars 2009 à 20h30**

Théâtre Prémol- 7 rue Henri Duhamel 38100 Grenoble

Information et réservation : 04 76 84 93 34

## **POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU**



*texte de Antonin Artaud  
(c) éditions Gallimard*

*Mise en scène : Natacha Dubois  
avec la complicité de : Grégory Faive  
Regard chorégraphique : Nicolas Hubert*

*Musique : Clément Combes, Julien Cialdella, Loïc Verdillon.*

*Création lumière : Lucas Delachaux  
Création sonore : Lucas Rosman*

*Avec : Clément Combes, Julien Cialdella, Natacha Dubois, Loïc Verdillon.*

Nous ne sommes que des passeurs de ces histoires déjà racontées par d'autres. Et cette citation résume bien l'enjeu théâtral du travail que nous aborderons au cours de cette création. En effet, nous croyons au pouvoir que peut avoir l'art sur son public. Ainsi ce que nous cherchons c'est à offrir aux spectateurs des outils pour déchiffrer et déchirer l'ignorance. La sensation et l'émotion (prise dans le sens de son étymologie : la mise en mouvement) sont nos armes pour ce combat.



**Nous contacter :**

**Cie « Mais où l'as-tu? »**  
15, rue Georges Jacquet  
38000 Grenoble  
**mel :** theatre@infinidehors.org  
**tel :** 06 21 82 12 95

**www.infinidehors.org**