

STAGE NATIONAL DE REALISATION
THÉÂTRE D'EFFIGIE AVEC MUSIQUES ET CHANSONS
POUR CABARET EN SALLE OU DE PLEIN-AIR
TRIEVES, MATHEYSINE ET ISERE - 7 au 29 JUILLET 2007

“ Mémoire d'aujourd'hui pour demain ”

Nous allons à nouveau travailler dans l'idée de cette forme de spectacle que nous appelons depuis l'an dernier “ La déambulation statique ” !

Il s'agit en fait d'une extrapolation de la forme du cabinet expressionniste, à l'image des cabarets des années 30, de Karl Valentin et Liesel Karlstadt, Wedekind ou Brecht, avec cette tentation du spectacle où tout peut se mettre, tout peut se dire, et où la sensation ludique de fourre-tout est structurée par les correspondances entre les différentes techniques utilisées, la rigueur du jeu et du rythme, la justesse des enchaînements, et la totale complicité avec le public dans l'utilisation du rire pour dénoncer l'injustice sociale.

Il y aura donc à nouveau des clowns et des augustes, des conteurs poétiques et des bonimenteuses, des chanteuses et des musiciens, des personnages réalistes, des artistes de tous poils (parfois maladroits !), mais... tous pourront être aussi bien des marionnettes, de toutes tailles et de tous matériaux, manipulées à vue ou derrière des castelets divers, que des personnes en chair et en os, avec masques, maquillages, coiffures et nez divers...

Le pari est de les faire cohabiter, à des échelles différentes suivant le propos, son importance, ou la proximité du jeu. Ils pourront jouer dans le public autant que sur scène, et aller s'asseoir avec les spectateurs. Et ceux-ci pourront se retrouver avec un bonimenteur de quarante centimètres de haut assis sur leurs genoux ou leur épaule pour chanter !

Ensuite, dans le procédé habituel dit “ du cabinet “ (ou petite salle), le public se déplace de cabinet en cabinet, dans chacun d'eux se trouvant un mini-spectacle. Et nous respecterons en partie la tradition, puisque le stage sera réparti en quatre compagnie, chacune montant son propre petit spectacle, et ceux-ci seront d'ailleurs tournés dans la journée sur différents lieux, en intérieur ou en plein-air.

Mais le soir, pour le grand spectacle, fait du montage des petites formes de chaque compagnie, ce ne sera pas le public qui se déplacera de formes en formes, mais celles-ci qui se déplaceront devant, ou dans, le public, dans une scénographie en cours d'élaboration, après les expériences de l'an dernier... !

Pour le fond, nous parlerons cette année encore de la société et du monde, comme ils vont, et de nous, des gens, comment nous allons, avec petites joies et grandes misères (ou l'inverse !), mais nous le ferons cette fois en explorant, et en essayant de signifier, ce coin de pays isérois que nous allons parcourir cet été, entre Matheysine, Beaumont et Valbonnais.

Comment d'une part est-il à la fois de cette époque, de cette société et de cette France, qui va d'ailleurs exister de plus en plus dans l'Europe, et d'autre part, qu'est-ce qui fait son originalité, sa spécificité, son identité en quelque sorte ?!

Sur quoi pouvons-nous nous appuyer pour en parler, pour le dire et pour le montrer, pour le mettre en écriture et en théâtre, et le donner à voir à ses habitants ? Quelles traces nos prédécesseurs, les métiers qu'ils ont pratiqués et les cultures qu'ils ont fondées, ont-ils laissées, et jusqu'où, jusqu'à quand remonter ?!

Mais aussi, surtout, qu'est-ce qui se construit aujourd'hui, avec celles et ceux qui habitent ici maintenant ? Et que vont-ils laisser, quelle(s) culture(s), à leurs enfants ?

C'est sur tout cela que nous aimerions travailler, en privilégiant bien sûr le dernier aspect, sur un thème qui pourrait se dire “Mémoire d'aujourd'hui pour demain”.

Nous chercherons de notre côté, mais nous aimerions que les textes soient aussi ceux que vous apporterez, et pas que de théâtre, car romans, nouvelles, poèmes, contes, récits, faits-divers, pourront être utilisés, et bien sûr les chansons ! Et pensez aussi aux images, cartes postales et photos, affiches, programmes et prospectus, et à la musique !