

Minimal Maximal

Quatrième mois américain
à Grenoble

17 novembre

23 décembre 2007

Programme

Contact : Vincent Verlé
tel : 06 79 76 58 21
mel : vincent.verle@lia-grenoble.net

Avant-propos :

Minimal / Maximal

En 2007, le mois américain explore le diptyque « Minimal/Maximal ». L'Art minimal est paradoxalement un des courants artistiques américains les plus importants. Apparu en réaction au débordement subjectif de l'Expressionnisme abstrait et à la figuration du Pop art, le minimalisme a profondément marqué l'évolution de l'art contemporain. Incarnant la tendance américaine dominante à la fin des années 1960, il a suscité de nombreuses réactions. Le minimalisme est aussi à l'origine d'une part importante de la sculpture contemporaine et de l'art conceptuel – lequel prolonge le souci d'économie de moyens jusqu'à privilégier l'idée sur la réalisation.

« Minimal/Maximal » va tenter d'explorer à travers des expositions et d'autres interventions artistiques la portée de l'art minimal sur l'art américain d'aujourd'hui, qu'il soit proche ou en réaction à cette période, tout en nous replongeant à la source de ce mouvement artistique.

Liste des lieux partenaires :

LIA

Le musée de Grenoble

Diffusion 138

L'Artothèque

L'Ecole du Baoum

Le Magasin

L'Espace Vallès

EVE

Le Ciel

La Bobine

MC2:Le bar

CitéDanse

La Bibliothèque Municipale Internationale

Le cinéma Le Club

Mon Ciné

La Maison de l'International

Liste des partenaires :

L'association France Etats-Unis/Grenoble International

Le comité de jumelage Grenoble/Phoenix

Grenoble Universités

ChicaChic

Interface

Ville de Grenoble

Conseil général de l'Isère

Conseil régional Rhône-Alpes

DRAC Rhône-Alpes

le Consulat Américain

Radio Campus Grenoble

La Régie du Téléphérique

Les amis du Musée

et entreprises partenaires

L'Artothèque – William Klein (17 novembre - 29 décembre)

Photographe, cinéaste, graphiste, peintre : les qualificatifs pleuvent lorsqu'il s'agit de désigner William Klein. Si ce dernier est aujourd'hui avant tout reconnu comme photographe, il s'est toujours attaché à brouiller les cartes : tour à tour peintre, photographe puis cinéaste, Klein n'a cessé de défier les étiquettes et de tenter de mettre au point de « nouveaux objets visuels », à la frontière de la photographie, du cinéma et de la peinture. Ses références culturelles nombreuses et très diverses, de la peinture du Quattrocento à la bande dessinée, du Bauhaus à Dada se retrouvent dans les genres nombreux qu'il a abordés en un style clairement identifiable qui atteste son goût pour une image brutale et heurtée et dont l'esthétique a très durablement influencé les générations suivantes.

L'Ecole du Baoum – The Art Guys & Bernard Brunon(17 novembre - 23 décembre)

The Art Guys (Mickael Galbreth et Jack Massing) ont commencé à travailler ensemble en 1983 à l'université de Houston. Ils pratiquent un art typiquement américain basé sur le show, des sculptures d'objets de grandes consommations et une certaine attitude dans la lignée des Fluxus, Dada, David Letterman, John Cage ou encore «the Smothers Brothers». Une grande partie de leur énergie et de leur travail est attribué à l'archivage, à la pétrification de leur idée.

Ainsi chacun de leur projet est représenté sous verre, encadré, avec à chaque fois une sorte de recette composée de schémas, de texte, de collages permettant au spectateur de matérialiser mentalement les idées délirantes des Art Guys.

Conférences

Frédéric Martel - «De la culture en Amérique»

Le Magasin, mardi 20 novembre à 19h.

Frédéric Martel, auteur de l'essai « De la culture en Amérique »

Pourquoi n'y a-t-il pas de ministère de la culture aux États-Unis ? Pour répondre à cette question, Frédéric Martel a entrepris une grande enquête, sans précédent, sur la vie culturelle américaine. Dans les archives, il a reconstitué la politique culturelle de John Kennedy à George Bush ; sur le terrain, il a interrogé les acteurs, décrypté le fonctionnement de la philanthropie, des fondations, du mécénat et découvert la mission artistique des universités. Il en résulte un tableau riche en nuances et qui vient ébranler nos certitudes. Si, aux États-Unis, le ministère de la culture n'est nulle part, la vie culturelle est partout.

Frédéric Martel est journaliste et écrivain. Il a été attaché culturel aux États-Unis de 2001 à 2005. De la culture en Amérique est son cinquième livre.

René Denizot - «Fred Sandback»

Auditorium du musée de Grenoble, mercredi 28 novembre à 19h30.

Jean-Sébastien Tacher - «L'art américain»

Campus universitaire, mardi 11 décembre à 17h30.

Musique

Two Gallants

Le Ciel, Mardi 27 novembre à 21h00.

Tarifs : 12/9 euros

A peine plus de vingt ans, et les deux musiciens de Two Gallants se réapproprient avec une rage issue du punk plus d'un siècle de patrimoine musical américain... Sur des airs de country déglingué, de folk poisseux ou de ballades irlandaises titubantes, le duo californien réécrit avec une intensité impressionnante le versant glauque de l'histoire de l'Amérique profonde...

Ali Harter

La Bobine, Mercredi 5 décembre à 20h30.

Entrée libre.

Ali Harter, voix rageuse et profonde, tempérament bien trempé, un peu espiègle, dévoile dans son premier album un répertoire folk blues rock, pétri de sensibilité... Une guitare au son un peu chaotique, saturé ou nostalgique accompagnée parfois d'un harmonica ou de légères percussions.

Avant de se lancer en solo, Ali HARTER a joué dans de nombreux groupes avec ses camarades de classes «Brando» «Favors for Ellis» et «We Are Good Friends» !

Get The People

EVE, Dimanche 16 décembre à 20h00.

Entrée libre.

Get the People est un trio new-yorkais composé de Ben Simon à la voix / guitare, Kyle Forester à la basse et Kevin Shea à la batterie.

Leur musique avant-rock aux variations pop vous rappellera The Sea and Cake, Silver Jews ou encore Pavement.

Danse

*«RrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrKILLKILLKILL ... to infinity (MAKE IT LOOK REAL)» de Chris Yon
CitéDanse, Vendredi 16 novembre à 21h et Samedi 17 novembre à 20h30.*

PAF : 6 euros

En s'inspirant des dessins d'artistes comme ceux d'Oliver Officer, des frères Fleischer ou de l'étude des écrits de Giordano Bruno, le chorégraphe New-Yorkais Chris Yon propose une pièce en collaboration avec John Scott, directeur à Dublin de l'Irish Modern Dance Theatre (IMDT). Cela se passe dans une «memory house»; les interprètes tentent de présenter simultanément tout ce qui s'y est déjà produit et tout ce qui est en train de s'y passer.

Chris Yon est réputé pour être un iconoclaste radical de la danse mondiale et pour son humour impassible à la Buster Keaton. Quant à John Scott, il a réussi à faire naître, avec sa compagnie IDMT, une curiosité inédite pour la danse dans un pays marqué par sa forte tradition littéraire.

STAGE / WORKSHOP « MAKE IT LOOK REAL »

Avec les chorégraphes Chris YON (New York) et John SCOTT (Dublin)

CitéDanse, Samedi 17 et Dimanche 18 novembre de 10h à 13h et de 14h à 17h.

En parallèle de la présentation les vendredi 16 et samedi 17 novembre de «RrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrKILLKILLKILL... to infinity (MAKE IT LOOK REAL)», pièce créée par Chris Yon avec et pour Jeanine Durning, Taryn Griggs et John Scott, CitéDanse propose deux jours de workshop en compagnie des deux chorégraphes.

Ouvert aux danseurs et acteurs dramatiques amateurs ayant une pratique artistique ou en voie de professionnalisation et aux professionnels.

> Plein tarif : 75 e - réduit (étudiant, demandeurs d'emploi) : 65 e + adhésion 5 e / Inscription par courrier / Possibilité de paiement échelonné> Renseignements et réservations au 04 76 48 12 47

Cinéma - Vidéo

Soirée «Minimal / Maximal»

Le cinéma Le Club, lundi 17 décembre.

La société américaine au tournant des années 90.

Le Magasin, du mardi 20 novembre jusqu'au 6 janvier du mardi au dimanche de 14 à 19h à l'exception du 25 décembre et du 1er janvier.

Ce programme a été conçu par le critique vidéo américain Jason Simon pour l'exposition "Unité" qui a été présentée à l'Unité d'Habitation Le Corbusier de Firminy en 1993.

Programme n°1: Nourriture (ce que nous mangeons)

- Cultural Soup, Paul Mc Carthy, 1992, 7'
- It scares me to feel this way , Sally Fuchs, 1988, 11'
- Animal Appetites, Michael Cho, 1991, 17'
- Fast Food Women, Anne Lewis Johnson, 1991, 28'

Programme n°2 : Maison (chez nous)

- I begin to know you, Lana Lin, 1992, 2'
- Department of the interior, Nina Fonoroff, 1986, 8,5'
- The salt mines, Carlos Aparicio & Susana Aikin, 1990, 45'

Programme n°3 : Musique (ce que nous écoutons)

- Owego, Raul Torres, 1992, 5'
- Drink Deep, Jem Cohen, 1991, 10'
- Whenever I see Lawrence, Anne Torke, 1991, 11'
- 167 street/Bronx 83, Ril Kanzaki & Bob Harris, 1983, 29'
- Neo geo, an american purchase, Peter Callas, 1989, 9'

Programme n°4 : Romance familiale (ceux qui nous sont proches)

- The Ah Ha! Experience, Julie Zando, 1988, 4,5'
- Family Tyranny, Paul McCarthy avec Mike Kelley, 1987, 8'
- Finally destroy us, Tom Kalin, 1991, 3,5'
- Seven Lucky Charms, Lisa Mann, 1992, 16'
- Delirium, Mindy Farber, 1993, 23'

Programme n°5 : Paysage (où nous sommes)

- Nomads, Tom Kallin, 1993, 5'
- Portrait n°4, People living with HIV, Gregg Bordowitz, 1992, 5'
- Cascade, MICA (Carole Anne Klonarides & Michael Owen) avec Dan Graham & Dike Blair, 1988, 6,5'
- Suburbs of Eden, Cecilia Condit, 1992, 15'
- Easy Living, Chip Lord, 1984, 18'

Programme n°6 : Mort (comment nous mourrons)

- Strange space, Leslie Thomton & Ron Vawter, 1993, 4'
- Disposition, Baruch Rafic, 1992, 16'
- Elegy, Joe Gibbons, 1991, 10'
- The Creeping Crimson, George Kuchar, 1987, 13'
- Blinky, Bruce & Norman Yonemoto avec jeffrey Valence, 1988, 15,5'

Autour du mois américain

Littérature

Rencontre avec Jake Lamar

La Bibliothèque Municipale Internationale, le jeudi 13 décembre à 19h.

Jake Lamar est né dans le Bronx (New York) en 1961. Après ses études à Harvard University il travaille comme journaliste au Time magazine pendant six ans avant de se consacrer entièrement à l'écriture. «Le Caméléon noir», paru en 2003 (Rivages) explore avec dérision les zones d'ombre de l'identité afro-américaine des années soixante aux années quatre-vingt-dix.» Nous avons un rêve», paru en France en 2005, a été publié aux USA en 1996. Ce premier roman de Jake Lamar qui a pour toile de fond un pays rongé par l'intolérance, la colère et la haine, où les rapports entre Noirs et Blancs sont devenus irrémédiablement conflictuels s'est révélé aujourd'hui étonnamment prophétique. «Rendez-vous dans le 18è» est son dernier roman traduit en français.

L'Heure du conte - Story time

La Bibliothèque Municipale Internationale, le mercredi 12 décembre à 17h.

Contes bilingues anglais/français pour les enfants qui apprennent une langue à l'école, sont bilingues, ou souhaitent entendre la musique d'une langue inconnue...

Performance

Performance autour de l'art américain

Espace Vallès & Mon Ciné, le 24 novembre à partir de 17h.

Performances de Fabrikdelabeslot, Natalia Blanch, Fabrice Nesta, David Paredes, autour de l'art américain suivi de la projection du film «Certains l'aiment chaud» de Billy Wilder à Mon Ciné.

Exposition

Benjamin Franklin

Maison de l'International (8 novembre - 23 novembre)

Exposition organisée par l'Association France Etats-Unis Grenoble

PHOENIX, ARIZONA

Maison de l'International (3 décembre - 21 décembre)

Dans le cadre du jumelage des villes de Grenoble et Phoenix, exposition de photographies artistiques de Phoenix vue par un Français, ainsi que d'oeuvres d'un artiste peintre d'origine Navajo, David Jones, Diffusion d'un reportage des jeunes ambassadrices du programme «Youth Ambassador Exchange» sur leur séjour estival 2007 à Phoenix.

Conférence

Francis Feeley, «Benjamin Franklin, l'amitié franco-américaine»

Salle Juliet Berto, le 19 novembre à 18h30.

Conférence organisée par l'Association France - États Unis Grenoble