

Communiqué de presse

Musée Géo-Charles
Sport/Culture et Art Contemporain



Exposition d'Art Moderne et Contemporain
À l'occasion de la Coupe du Monde de Rugby 2007

Du 15 septembre au 22 décembre 2007

Sommaire

Présentation de l'exposition	3
Journées d'inauguration	4
Artistes présentés	5
Art Contemporain	
Igor ANTIC	Peter MARLOW
Michel BIROT	Martin PARR
Roderick BUCHANAN	Line ROSSIGNOL
Manuel DESSORT	Franck SCURTI
Sylvain FRAPPAT	David SEYMOUR
Julien FARAUT	Dominique TORRENTE
Éric GOURET	Cédric TANGUY
Édouard LEVÉ	Isabelle WATERNAUX
Art Moderne	
Éric CABANIS	André LHOTE
André CROS	Herbert LIST
Jean DIEUZAIDE	Eugène PASCAU
Marcel GROMAIRE	Georges RAILLART
Alain LAFAY	Alfred RETH
Jacques-Henri LARTIGUE	
Programme des rencontres, ateliers, visites commentées	11
« Cadrage-débordement », pièce chorégraphique La Compagnie du petit côté, Paris	12
Iconographie	13
Acteurs et partenaires	14
Informations utiles	15

Présentation Exposition :

Premier musée Sport/Culture en France, le musée Géo-Charles abrite une donation d'art moderne et des collections d'art contemporain qui constituent un patrimoine unique du XXème siècle sur l'art, le sport et la littérature. Elles en font un musée à la croisée des disciplines entre geste esthétique et geste athlétique.

Le sport est très présent dans les pratiques contemporaines des artistes, c'est un sujet à part entière de l'art qui s'y nourrit et s'y abreuve pour ses propres questionnements.

Le musée Géo-Charles prépare pour le 15 septembre 2007, une double exposition d'art moderne et contemporain consacrée au rugby, à son histoire, ses légendes et sa culture : histoire de la balle ovale, naissance du jeu, légende des joueurs et des équipes, des maillots, les stades mythiques et autres rituels de cette manière « *d'être rugby* » .

Le musée souhaite rendre hommage à ce sport, flamme du noble combat dans la tradition d'une passion chère à Antoine Blondin. Jeu étrange qui ne cesse d'être l'émanation d'une civilisation, d'actions vertueuses ; le rugby est un art de vivre qui aime la faconde. Jeu d'une société, c'est un sport de combat au plein sens du terme. Il est l'expression la plus flamboyante des célébrations sportives.

Journées d'Inauguration :

Journées Européennes du Patrimoine 15 et 16 septembre 2007*

Samedi 15 septembre 2007

➤ **Concert à 17h au stade Roger Couderc, Échirolles**

Arthur Honegger, *Rugby, mouvement symphonique n°2*, 1928

Modest Moussorgsky, *Les tableaux d'une exposition*

Transcription de Bruno Petershmitt

Entrée libre sur réservation auprès de La Rampe

Durée 1h .

En collaboration avec La Rampe et l'École Intercommunale de Musique Jean Wiéner.

➤ **Vernissage de l'exposition à 18h30, au musée Géo-Charles, Échirolles**

Dimanche 16 septembre 2007

Visite commentée de l'exposition « XV » de 15h à 18h et rencontre/discussion avec le public.

***Ouverture exceptionnelle :**

Samedi 15 de 13h à 21h

Dimanche 16 de 13h à 20h

ArtistesPrésentés :

Art Contemporain

IgorANTIC

« Le Partage de territoire », 2002

Né en 1962 à Novi Sad (Serbie).

Igor Antic crée des objets et des situations comme « grilles de lecture » révélant les différents niveaux de contextes sociaux et naturels.

« Il s'agit d'une mise en scène : après avoir fait un terrain de rugby dans un champ de cerisiers entre les villes de Brive et Terrasson, j'ai invité deux équipes à disputer un match de rugby. J'ai ensuite enregistré ce match sur une caméra vidéo. Les dimensions du terrain ont été divisées par rapport à l'original, tandis que le nombre de joueurs est resté le même. Les joueurs slalomaient entre les cerisiers, sur un terrain incliné et sans bonne visibilité. J'y ai opposé deux activités: le rugby comme jeu proche du combat (et populaire dans la région) et l'agriculture comme une activité liée à la terre (elle aussi importante dans la région). » Igor Antic

MichelBIROT

« En Mêlée », 2005

Né en 1953 à Auriac, vit et travaille à Paris.

Photographe au Figaro Magazine puis pour la mode ainsi que la publicité, il s'intéresse aussi au sport et crée son propre journal de rugby en 1998 : « Attitude Rugby ». Michel Birot photographie le rugby en noir et blanc, depuis plus de dix ans. Dans sa série, « En Mêlée », il nous dévoile l'affrontement entre deux équipes pour la conquête du ballon.

RoderickBUCHANAN

« Endless Column I », 2000

Né en 1965 à Glasgow.

« Endless Column I » consiste en un montage des travellings que les réalisateurs de télévision opèrent sur les équipes, ici dans le cas du rugby, au moment de l'hymne national. Les rugbymen sont ceux de la Coupe du Monde de 1999. Dans son montage, Roderick Buchanan a coupé le son et les visages désormais silencieux sont ramenés à des lignes colorées, vaguement décalées, mettant ainsi à mal le caractère solennel de l'hymne national et l'attitude patriotique.

ManuelDESSORT

« Le coq très sportif », 2005

Né à Grenoble en 1959.

Julien FARAUT

« Perspectives rugbystiques », 2007

Né à Colombes en 1978, vit et travaille à Paris.

Julien Faraut réalise des documents audiovisuels à partir des archives cinématographiques de l'Institut National du Sport (INSEP) : Les Jeux Olympiques de 1924, une série d'interviews sur le métier d'entraîneur. Il travaille sur la problématique « art et sport » tentant de mettre à jour des liens profonds et d'aboutir à un réel décroisement.

Sylvain FRAPPAT

« Emmanuel Amapakabo », Thonon, Juillet 2000

« Stade de Lansdowne Road », Dublin, le 24 octobre, quart de finale de la Coupe du Monde 1999, Argentine-France

« Millenium Stadium », Cardiff, le 6 novembre 1999, finale de la Coupe du Monde, Australie-France

« Raphaël Ibanez », test match au Stade de France à Saint-Denis, le 18 novembre 2006, France - Nouvelle-Zélande

Né en 1965, vit et travaille à Grenoble.

Photographe indépendant, il a effectué de nombreux reportages dans le milieu du jazz et celui du théâtre. Passionné de rugby depuis toujours, il a collaboré au supplément du journal « Le Monde », à l'occasion de la Coupe du Monde de Rugby de 1999. Après cette expérience, il décide durant plus de deux ans de photographier la vie d'un club auquel il est très attaché, le F.C Grenoble Alpes Rugby. Des ambiances, des moments captés et restitués par le noir et blanc, le mieux adapté selon lui, pour transmettre le nuancier d'émotions distillées dans l'ouvrage réalisé à cette occasion.

Éric GOURET

« IS 0023 - rencontre », 2007

Né en 1971 à Saint-Nazaire, vit et travaille à Nantes et à Saint-Nazaire.

Diplômé de l'École régionale des Beaux-Arts de Rennes. Éric Gouret pratique depuis plusieurs années une peinture joyeusement décomplexée. Prférant au tableau la confrontation directe avec les espaces et surfaces physiques des lieux d'exposition, il réalise des « installations picturales » qui soulignent ou rehaussent, décalent ou perturbent l'architecture des sites sur lesquels il intervient.

Édouard LEVÉ

Série « Rugby », 2003

Né en 1965 à Neuilly-sur-Seine, vit et travaille à Paris.

Il présente des photographies issues de trois séries récentes : « Rugby », « Pornographie » et « Quotidien ». Ce sont des reconstitutions, dans lesquelles des modèles rejouent des scènes inspirées de photographies, trouvées dans la presse généraliste ou spécialisée. Il n'y a pas d'intention réaliste : la prise de vue a lieu en studio, dans un décor réduit à un fond monochrome. Ces joueurs, qui n'ont pas le physique de rugbymen, sont en tenue de ville. Il n'y a pas de stade, la balle a disparu et les équipes sont indifférenciées.

Peter**MARLOW**

« *GB. Castleford* », 1984

« *GB. Windsor. Ethon School* », 2006

Né en 1952 en Grande-Bretagne, vit et travaille à Londres.

Il étudie la psychologie à l'université de Manchester avant de se lancer dans une carrière de photjournaliste. Il devient membre de l'Agence Sygma dans les années 70. Il couvre alors l'actualité et réalise des reportages en Afrique, en Amérique Latine et en Europe de l'Est. Il rejoint « Magnum Photos » à partir de 1980 et préside l'agence entre 1990 et 1994.

Martin**PARR**

« *GB. Chew Stoke. Women's rugby match* », 1992

Né en 1952 à Espon.

Il étudie la photographie à l'École Polytechnique de Manchester. Réalisant des documentaires, Martin Parr a travaillé sur de nombreux projets photographiques où il porte un regard critique sur la société, notamment sur les phénomènes de la consommation de masse, du tourisme, de la famille et des relations humaines. Il est membre de l'Agence Magnum.

Line**ROSSIGNOL**

« *Avant et après match* »

Le rugby à Toulouse, cent ans d'images

Née en 1958.

Elle découvre la photographie noir et blanc en 1982. Line Rossignol fait un stage à Arles avec Eva Rubinstein. Elle voyage beaucoup et à partir de 1990 réalise des reportages notamment sur les hommes du rugby et sur la justice. Elle est représentée par l'Agence « Vu » et travaille pour la presse.

David**SEYMOUR**

« *Anita is a rugby fan* », 1951

Né en 1911 en Pologne, meurt en 1956 à la frontière égyptienne.

Après des études dans une école d'art à Leipzig, il vient étudier à Paris. David Seymour « Chim » devient reporter à partir de 1929. Il parcourt alors l'Europe et couvre la guerre d'Espagne en 1936. Il s'installe à New York en 1940 et fonde, avec Capa et Cartier-Bresson l'Agence Magnum, en 1947. David Seymour a une façon très classique de cadrer ses personnages, en plein centre de l'image, procurant un côté rassurant à ses photos. Ses images révèlent un regard profondément humain sur les personnes qu'il rencontre.

Franck**SCURTI**

« *Colors* », 2000

Né à Lyon, vit et travaille à Paris.

Colors est une installation vidéo en trois parties. Il s'agit d'images de la retransmission télévisée d'un match de rugby entre l'équipe de France et celle d'Irlande. Les sponsors avaient fait peindre leurs logos à même la pelouse du stade Lansdowne Road à Dublin, mais il pleut et à chaque placage, à la moindre chute, les joueurs se trouvent enduits de couleurs, devenant ainsi des peintures vivantes.

CédricTANGUY

« Cédric Tanguy & Alexis-Nicolas Noël from the film "Three B Freaks" », 2004
« Cédric Tanguy & Carl Gustav Carus from the film "Three B Freaks" », 2004

Il vit et travaille dans le Sud de la France.

Il transforme en art tout ce qui l'entoure. Manipulateur hors pair, il passe allègrement de la vidéo à la photographie, de la performance à la mise en scène pour des photos de mode. Il dépèce, avec une ironie doublée de compassion, l'anatomie monstrueuse de la célébrité et de l'égo, multipliant les métamorphoses et dynamitant les notions d'identité.

DominiqueTORRENTE

« chair peau », 2007
« trou blanc ovale », 2007

Vit et travaille à Saint-Étienne.

Dominique Torrente ne cesse d'interroger le langage. Elle met en place des dispositifs plastiques qui tentent de donner une dimension matérielle et tangible aux mots, au texte. L'artiste travaille le signifiant, le matériau verbal, la forme, la typographie. Elle explore également l'analogie, les liens, les croisements, mais aussi les « errements » entre cette forme plastique et le signe linguistique, le signifié.

IsabelleWATERNAUX

« Laurent Cabannes », 1993

Née en 1957, vit à Paris.

Isabelle Waternaux construit depuis une quinzaine d'années une œuvre photographique à partir de la mobilité et du temps. Si les visages et les corps forment le centre de son iconographie, l'altérité et le mouvement constituent pour elle deux laboratoires visuels. Des visages enregistrés en Indonésie puis en Corée ou bien encore au Cambodge, aux corps saisis dans l'exercice d'une gestuelle à Paris ou New York se dessinent ainsi une esthétique de respiration.

Art Moderne

Marcel**GROMAIRE**

« Joueurs de Rugby », 1932

Né en 1892 à Noyelles-sur-Sambre, meurt en 1971 à Paris.

Venu très jeune à Paris, il fréquente différentes Académies d'Art et expose en 1911 au Salon des Indépendants. Marcel Gromaire débute son oeuvre de graveur en réalisant des gravures sur bois (1918) puis sur plaque de cuivre, vers 1921.

Dans son ouvrage : « L'Art moderne et notes sur l'art d'aujourd'hui », il défend une peinture figurative et réaliste. Il peint dans des tons sombres des toiles expressives sur la ville moderne et sur l'homme qui y vit. La guerre fait partie des thèmes qu'il aborde dans ses peintures. Gromaire participe à la libération de Paris en 1944. Il devient, quatre ans plus tard, vice-président de l'Union nationale des intellectuels, une organisation issue de la Résistance. De 1950 à 1968, il est professeur à l'École des arts décoratifs de Paris.

Jacques-Henri**LARTIGUE**

« Despiou », Hendaye, 1927

Né en 1894 à Courbevoie, meurt en 1986 à Nice.

Dès l'âge de 6 ans, il prend ses premières photographies avec l'appareil de son père et entreprend d'écrire son « journal », poursuit tout au long de sa vie. Collectionneur infatigable des instants de sa vie, il réalise plusieurs milliers de photographies soigneusement mises en pages dans de grands albums. En 1915, il fréquente l'académie Jullian et la peinture devient et restera son activité professionnelle. A partir de 1922, il expose dans plusieurs Salons à Paris et dans le midi de la France. Il expose à la galerie d'Orsay aux côtés de Brassai, Man Ray et Doisneau. C'est cependant par son exposition à New York et la parution d'un portfolio dans « Life », qu'il est reconnu pour son oeuvre photographique.

André**LHOTE**

« Le Rugby »

Né le 5 juillet 1885 à Bordeaux, meurt le 24 janvier 1962 à Paris.

Peintre de sujets de sport, nus, portraits, paysages, marines, natures mortes, peintre à la gouache, graveur, illustrateur.

Il participe à Paris au Salon des Indépendants dès 1906, d'Automne en 1907, à l'exposition de la Section d'Or en 1912. En 1910, la galerie Druet lui organise sa première exposition personnelle. Il participe aux premières expositions cubistes. Une importante exposition de l'ensemble de son oeuvre eut lieu, en 1943, dans sa ville natale de Bordeaux. Une rétrospective de son travail a été présentée au Musée National d'Art Moderne à Paris, en 1958.

HerbertLIST

« Arthur Honegger », 1944

Né en 1903 à Hambourg, meurt en 1975 à Paris.

Sa rencontre avec Andreas Deninger et le mouvement Bauhaus l'ont conduit à la photographie. Il entre à l'Agence Magnum en 1956, à la demande de Robert Capa. Pour Herbert List l'essentiel n'est pas de reproduire la beauté d'un visage mais d'en saisir le caractère, selon lui :

« Pour qu'un portrait soit convaincant, il faut que le photographe soit en empathie avec la personnalité du sujet. Il ne lui est guère possible de créer une image vraiment ressemblante d'un être auquel rien ne le lie »

AlfredRETH

« Rugby »

Né en 1884 à Budapest, meurt à Paris le 15 septembre 1966.

Il s'installe à Paris en 1905, après avoir longtemps voyagé en Italie. L'influence cubiste domine dans ses oeuvres et l'originalité de Reth consiste à rechercher « l'équilibre des masses entre elles ». Il sera membre fondateur du Salon Abstraction-Création et du Salon des Réalités Nouvelles. Pendant et après la première guerre mondiale, Alfred Reth revient à une conception de peinture plus réaliste. Il semble même qu'il s'arrête de peindre quelques années jusqu'en 1920. Il renoue ensuite avec les éléments les plus audacieux de son passé artistique, aboutissant alors à des solutions plastiques qui s'apparentent aux cercles chromatiques de Delaunay. Son oeuvre évolue alors progressivement vers une abstraction bientôt totale.

EugènePASCAU

« Fernand Forgues », 1912

Né le 15 avril 1875 à Bayonne, meurt le 7 août 1944 à Paris.

Il fut conservateur du musée Bonnat et directeur de l'école de peinture de Bayonne. Il participa à Paris, au Salon des artistes français. Il reçut une mention honorable à l'Exposition Universelle de Paris en 1889 et fut fait chevalier de la Légion d'honneur en 1923.

ÉricCABANIS, AndréCROS, JeanDIEUZAIDE, AlainLAFAY GeorgesRAILLARD

Le rugby à Toulouse, cent ans d'images, Toulouse, 1990

Cette exposition conçue à l'occasion du Centième anniversaire du Stade Toulousain, a l'originalité de montrer, à côté de cinq photographes natifs de la région, une femme photographe, Line Rossignol, qui porte un autre regard, souvent en coulisse, sur le monde du rugby.

RencontresAteliersProjection :

Rencontres

- **Mardi 2 octobre à 18h** : Visite guidée de l'exposition « XV », suivie d'une rencontre avec d'anciens joueurs du FCG et notamment **Jean De Gregorio** et lectures de textes à voix haute à la Bibliothèque de la Ponatière.
- **Mardi 16 octobre à 18h30** : « **Les valeurs du rugby : des racines à la modernité** », conférence de **Jean Devaluez**, en présence de **Patrick Mensy**, professeur d'EPS, responsable du « pôle espoir » à Grenoble et ancien international ainsi que **Jackie Ponnieu-Devaluez**, ex-entraîneur en charge du rugby féminin, professeur d'EPS.
- Table ronde autour de **Christian Montaignac**, ancien journaliste à « L'Équipe » et écrivain, **Jacques Verdier**, rédacteur en chef du « Midi Olympique ». Seront aussi présents d'anciens joueurs de rugby avec entre autres, **Richard Astre**.
(date à confirmer)

Ateliers (Ateliers gratuits, sur réservation uniquement)

- **Mardis 9 et 23 octobre à 18h** :
Ateliers d'écriture au musée Géo-Charles
En collaboration avec La Maison des Écrits.

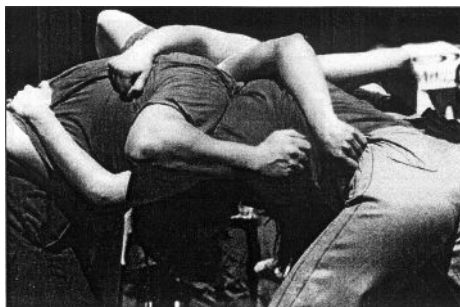
Projection

- **Mercredi 19 septembre à 20h au Cinéthéâtre de la Ponatière**
« Murder Ball », film de Henry Alex Rubin et Dana Adam Shapiro, 2005
Ce documentaire suit plusieurs membres de l'équipe américaine de Quad Rugby, une discipline réservée aux sportifs en fauteuil roulant.
Ce film les montre pendant leurs entraînements, mais également dans leur vie quotidienne et les accompagne jusqu'au Jeux Paralympiques d'Athènes en 2005.

« Cadrage-débordement »

La Compagnie du petit côté, Paris

Mercredi 10 octobre à 18h30, place Georges Kioulou, Échirolles
Jeudi 11 octobre à 18h30, parc du musée Géo-Charles, Échirolles



Conception/chorégraphie : Laurence Pagès, assistée de Sylviane Pagès
Interprètes : Laurence Pagès, Sylviane Pagès, Flora Sans.
Musiques : Merula, Berceuse; Gustav Mahler, Revelge, extrait du Knaben Wunderhorn ;
The Emotions, extrait de Best of my love.
Durée : 25 mn

La Compagnie du petit côté est une compagnie de danse contemporaine créée en 2002. Influencée par l'expérience du Butô, elle cherche à faire naître la danse de l'exploration de matières sensorielles, du souffle et de l'énergie.

Le musée en collaboration avec La Compagnie du petit côté, proposent deux représentations de la pièce chorégraphique « **Cadrage-débordement** », qui nous plonge directement dans le monde du rugby, inspirée par la danse et le chant Haka. Cette danse rituelle du peuple maori, interprétée à l'occasion de cérémonies ou avant de partir en guerre est désormais célèbre grâce à l'équipe nationale de rugby néo-zélandaise, les All Blacks.

« **Cadrage-débordement** » est née du désir de se confronter au corps et à la culture du rugby. Elle met au jour un étonnant parallèle entre la danse et le rugby, dans le travail de positionnement dans l'espace, et dans la gestion des appuis et du poids du corps. La compagnie propose une danse solide et fragile à la fois, une danse brute entre chorégraphies à l'unisson et séquences d'improvisation, laissant place à l'imprévu et au déraillement.

Les représentations seront suivies d'une rencontre/discussion entre le public et la compagnie.

Entrée libre sur réservation

En cas d'intempéries, les représentations auront lieu dans les ateliers DCAP.

Iconographie :



© André Lhote, « Le Rugby »
Collection Musée Géo-Charles



© Alfred Reth, « Rugby »,
Collection Musée Géo-Charles



© Michel Birot, « En Mêlée », 2005
Courtesy Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris



© Édouard Levé, série « Rugby », 2002
Courtesy Galerie Loevenbruck, Paris

ActeursetPartenaires :

L'exposition a pu être réalisée avec le concours de :

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée Basque et de l'histoire de Bayonne
Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de La Loire, Carquefou
Galerie Aeroplastics, Bruxelles
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Galerie Loevenbruck, Paris
Galerie Lucie Weill & Seilgmann, Paris
Le Château d'Eau, Toulouse
Donation Jacques-Henri Lartigue, Paris
Bibliothèque du Conservatoire de Grenoble
Iconothèque de l'Institut National du Sport et de l'Éducation Physique, Paris
Éditions Durand-Eschig-Salabert, Paris
MAGNUM Photos, Paris
Comité Régional de rugby du Périgord-Agenais
SU Agen Lot-et-Garonne
Collections particulières

et avec la collaboration de :

La Rampe, Échirolles
École Intercommunale de Musique Jean Wiéner
Service des Sports, Échirolles
ALE Rugby
Maison des Écrits, Échirolles
Bibliothèque de la Ponatière, Échirolles

Elle a reçu le soutien du :

Comité des Alpes de Rugby
et de la Fédération Française de Rugby

Les Deux-Ponts, Bresson

Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes

Conseil Général de l'Isère

Informations Utiles :

Exposition

15 septembre au 22 décembre 2007

Publication d'un catalogue d'exposition

Préface d'André Boniface

Textes de Francis Marmande et Élisabeth Chambon

Sortie prévue en octobre 2007

Entrée gratuite

Horaires d'ouverture :

Lundi au vendredi de 14h à 18h

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Dimanche après-midi « Des Goûters de l'Art »

Fermé le mardi

Action culturelle

Le service culturel vous propose des visites commentées et ateliers :
Zoom sur l'équipe, Modelons la pose, Détournements d'images.

Ils sont gratuits et uniquement sur réservation.

T 04 76 22 58 63

Situation et moyens d'accès :

De Lyon, autoroute, direction Grenoble / Sisteron

Sortie Côte d'Azur / Sassenage / Fontaine / Rocade Sud

Sortie 6 Espace Comboire Nord

Rond Point 3ème sortie, rue Géo-Charles

De Grenoble, accès Bus ligne 11, arrêt musée Géo-Charles

Musée Géo-Charles

1 rue Géo-Charles

38 130 Échirolles

T 04 76 22 58 63

F 04 76 09 78 55

musee-geo-charles@ville-echirolles.fr