

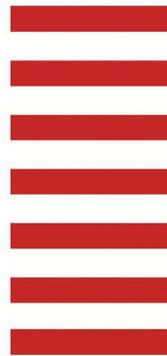
# Happy together

5e mois américain à Grenoble

Du 15 novembre au 21 Décembre 2008

## Dossier de Presse

5<sup>e</sup> MOIS AMÉRICAIN À GRENOBLE – HAPPY TOGETHER / 15 NOV. > 21 DÉC. 2008



# Happy together

## 5e mois américain à Grenoble

Pour sa dernière édition, le mois américain se propose de revenir sur les origines du mythe fondateur des Etats-Unis et d'étudier sa réalité actuelle.

Les Etats-Unis ont vu le jour en réaction à la pression politique et économique de l'Angleterre sur ses colonies américaines. La révolution américaine délivre ainsi un message de liberté face aux sociétés européennes figées dans un ordre établi depuis des siècles. Qu'est-il advenu aujourd'hui de ce message qui est au cœur de l'attraction qu'exerce encore de nos jours la première puissance politique et économique sur le monde? C'est cette réflexion que le mois américain va aborder à travers la présentation d'œuvres d'artistes qui s'emparent de cette question fondamentale et fondatrice de la société américaine.

Liste des partenaires :

Le Centre d'Art Bastille  
Le musée de Grenoble  
Diffusion 138  
Le Magasin  
L'Espace Vallès  
EVE  
Radio Campus Grenoble  
Le Ciel  
La Bobine  
Le cinéma Le Club  
Mon Ciné  
La Régie du Téléphérique  
La Maison de l'International  
Grenoble Universités  
La cinémathèque de Grenoble  
MC2 : Le bar  
Chica Chic  
Interface Eletronics  
Sztukart  
Le Square / Librairie de l'Université  
Le Méliès

Cette manifestation est soutenue par :

La Ville de Grenoble  
Le Conseil général de l'Isère  
Le Conseil régional Rhône-Alpes  
La DRAC Rhône-Alpes  
Le Consulat Américain  
et les entreprises partenaires

# Programme

Inauguration samedi 15 novembre à partir de 18h au Centre d'Art Bastille, toute la journée, libre accès au Musée sur présentation de la contremarque suivante en pièce jointe.

## Expositions :

Happy together, an american dream

Centre d'Art Bastille

(15 novembre - 4 janvier)

Des suites de la Révolution américaine est né un nouvel État, une nouvelle nation avec ses symboles et ses mythes fondateurs. Les Etats-Unis ont ainsi vu le jour en réaction à la pression politique et économique de l'Angleterre sur ses colonies américaines. Cette révolution a provoqué de profonds changements intellectuels guidés par les idéaux républicain et démocratique qui forment aujourd'hui encore le socle des valeurs américaines, valeurs traduites dans une série de textes de références (Déclaration d'indépendance du 4 juillet 1776, Constitution de 1787 et Déclaration des droits de 1791) qui délivrent un message de liberté parallèlement à la revendication du droit à l'égalité, à la vie et à «la recherche du bonheur».

Cette recherche du bonheur et ce message de liberté est le point de départ de cette nouvelle exposition du Centre d'Art Bastille. Ces idéaux se trouvent encore aujourd'hui au cœur d'une société régie par l'évocation constante de ces textes fondateurs. L'exposition « Happy together, an american dream » se propose ainsi d'en étudier la réalité actuelle, une réalité autant sociale, économique, politique que philosophique.

## An american collection

Musée de Grenoble

(15 novembre - 21 décembre)



Le Musée de Grenoble est l'un des plus prestigieux musées français, avec un patrimoine exceptionnel qui comprend à la fois des collections d'art ancien, moderne et contemporain. La diversité et l'importance de ses collections le classent parmi les grands musées européens. L'art contemporain américain y est largement représenté dans sa diversité et ses interrogations, notamment par ses mouvements fondateurs tels que le Pop Art ou l'art minimal.

Le parcours proposé à travers l'accrochage permanent des salles du XXe siècle (salles 38 à 48) permet de découvrir les tendances majeures de l'art américain de la deuxième moitié du siècle, art qui se situe dans la continuité de celui de l'Europe d'avant-guerre tout en constituant une rupture radicale par l'invention de nouvelles formes qui à leur tour trouvent une postérité dans l'art d'aujourd'hui. Sont ainsi représentés le minimalisme (Donald Judd, Carl Andre, Frank Stella...), le Pop Art (notamment Andy Warhol avec une œuvre de 1964, Jackie), mais aussi l'expressionnisme abstrait (Joan Mitchell) et l'abstraction lyrique ou gestuelle de Sam Francis et de Morris Louis. Enfin, les années 80 sont illustrées par des œuvres qui s'inscrivent dans le réel pour l'analyser ou le détourner, à l'instar d'Edward Kienholz (Endless Through a Glass-House Looking, 1980), ou de Barbara Kruger (La Surveillance est votre raison d'être, 1984).

UBU project  
Diffusion 138  
Du 24 novembre au 21 décembre



UbuWeb, fondée en 1996, est une base de données en ligne proposant toutes les formes de l'avant garde. Elle est entièrement gérée par des bénévoles issus de l'association « The Poetry Foundation ». Ils y proposent un archivage numérique de tout ce qui peut être considéré comme « dur à trouver », épuisé ou confidentiel. Leurs missions consistent donc à rassembler ces pièces rares ou épuisées, les numériser et les mettre à disposition du public par le biais de leur site, et ce sans forcément disposer des droits des auteurs. Ils revendiquent haut et fort cette situation marginale, mettant en avant le fait qu'ils permettent l'accès à certaines œuvres trop chères ou trop rares à un large public, pour ainsi les sensibiliser à toutes les formes d'art.

Diffusion 138 se propose à travers ce projet de réfléchir à une mise en exposition de ces données.  
Site : <http://www.ubu.com>

A different look  
Galerie Xavier Jouvin  
Du 22 novembre au 14 décembre



A l'occasion de la cinquième édition du Mois Américain à Grenoble, le Centre d'Art Bastille, Sztukart et l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble se sont associés pour proposer à des jeunes artistes de s'emparer pour en livrer leur propre relecture d'une œuvre d'artistes majeurs de la création américaine parmi les quatre propositions suivantes : «*Drowning girl*» de Roy Liechtenstein, «*Shoot*» de Chris Burden, «*Notary*» de Jean-Michel Basquiat et «*Spiral Jetty*» de Robert Smithson.

Lincoln Tobier/RN forever part 1, 2002  
Maison de l'international  
Du 15 novembre au 21 décembre



Durant sa mandature au début des années 70, Nixon avait décidé d'enregistrer toutes les conversations tenues dans le bureau oval, enregistrements qui l'accablèrent dans le procès du Watergate. En utilisant aujourd'hui une partie de ces bandes, Lincoln Tobier propose à l'écoute, librement et gratuitement, des documents qui furent longtemps associés à l'idée du secret et du pouvoir suprême. «RN forever part 1, 2002» est en effet une mini-station de radio constitué d'un émetteur de faible puissance qui permet de recevoir ce programme inhabituel dans un rayon de 500m autour de la Maison de l'International. Par le biais de ce media, très contrôlé en France, Lincoln Tobier met en jeu l'accès à l'information, les rapports de confidentialité et de diffusion et s'intéresse à une forme de fragilisation du pouvoir

Lincoln Tobier est né en 1964 à New York. Il travaille et vit actuellement à Los Angeles.

Programme vidéo en lien avec l'exposition «Espèces d'espace».  
Le magasin  
Du 14 novembre au 21 décembre



Dans le cadre du Mois Américain et en écho à l'exposition «Espèces d'espace», le Magasin présente une sélection de films et de vidéos emblématiques de la période des années 80 aux Etats-Unis et de l'apparition de groupes activistes et de collectifs d'artistes ayant privilégié ces supports pour mener leurs luttes et revendications. Renseignements : 04 76 21 95 84

# Musique

Radar Bros. + Angil

EVE

Mardi 18 novembre à 20h30 (prix libre)



Trio formé à Los Angeles en 93, les RADAR BROS. ont suivi, au sein de leurs premières productions, le chemin des chansons calmes, lentes, typiquement américaines qu'on surnomme là-bas « slow-core » dans un style proche de Low ou des Red House Painters. Aujourd'hui, un quatrième membre a déplacé le savoir-faire du groupe vers des paysages sonores construits à base de guitares, tantôt emprunts d'une pop aérienne classieuse, tantôt posées dans une intimité à la Palace, Smog, Idaho ou Silver Jews. Soutenues par des paroles tragiques souvent décalées face au côté grandiloquent de certaines orchestrations, les chansons de RADAR BROS. se construisent avec le temps, en dévoilant finalement un sens aigu de la mélodie, ce qui en fait un groupe au croisement de l'indie-rock américain et d'une pop très britannique... et explique leur présence sur le label écossais Chemikal Underground (Mogwai, Delgados, Arab Strap).

Le concert des RADAR BROS. sera précédé du stéphanois répondant au nom d'ANGIL.

Plus d'informations :

[www.radarbros.com](http://www.radarbros.com), [www.myspace.com/radarbros](http://www.myspace.com/radarbros) & [www.myspace.com/angilandthehiddentracks](http://www.myspace.com/angilandthehiddentracks)

OMG Michelle (Helen Harris DJ Set)

MC2 : Le bar

Vendredi 21 novembre à partir de 23h (entrée libre)



Oh My God Michelle est un groupe new-yorkais regroupant 5 amies, venant de Brooklyn, qui se sont rencontrées sur le Dance Floor. Helen, Chaydha, Melanie, Alisa and Tami viennent toutes d'univers relativement différents, elles créent un univers hip hop/ rap / dance assez détonnant. Leur musique est influencée par des artistes tels que Timbaland, Pastor Troy, James Brown, The Cover Girls.

Elles sont actuellement en train de préparer leur premier EP qui sera pressé à 1000 exemplaires et où l'on trouvera leur titre majeur 'You don't know Michelle' accompagné d'un nouveau titre 'Got Me Open'.

[www.myspace.com/michellethegroup](http://www.myspace.com/michellethegroup)

Mariee Sioux

La Bobine

Lundi 24 novembre à 20h30 (entrée libre)

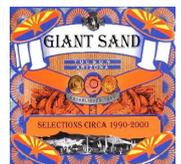


La jeune chanteuse-guitariste Mariee Sioux est la nouvelle voix de la scène folk-pop indo-américaine. Influencée autant par Nick Drake ou Joni Mitchell que par la musique traditionnelle de la tribu Sioux, elle a enregistré son premier album, *Faces In The Rocks*, en mars 2007 à Nevada City, avec le gratin de la scène musicale indo-américaine, dont le flûtiste Gentle Thunder et le mandoliniste Gary Sobonya.

Giant Sand

Le Ciel

Mardi 2 décembre à 20h30 (12/9 €)



Après son passage en solo au Ciel, Howe Geld nous avait promis de revenir avec son groupe. Promesse tenue, pour notre plus grand plaisir : collectif à géométrie variable, souvent porté par la section rythmique de Calexico, Giant Sand est depuis plus de vingt ans le terrain d'expérimentation de ce musicien d'exception, autant inspiré par Neil Young que par Thelonious Monk.

Plus d'infos et présentation du groupe sur [www.regie2c.com](http://www.regie2c.com), [www.giantsand.com](http://www.giantsand.com) & [www.myspace.com/giantsand](http://www.myspace.com/giantsand).

# Cinéma/Vidéo

De l'influence des rayons gamma sur la croissance des marguerites  
de Paul Newman  
Cinéma Le Méliès  
du 26 novembre au 16 décembre



Béatrice Hunsdorfer a été abandonnée par son mari, décédé depuis. Son fils a été tué en Corée. A 40 ans, il ne lui reste que ses deux filles de 13 et 17 ans. Pour tromper l'ennui, elle parcourt chaque jour dans les journaux les petites annonces en restant enfermée chez elle, allumant cigarette sur cigarette, vidant allègrement sa cave. Sélectionné en compétition officielle à Cannes en 1973, ce troisième film à la réalisation de Paul Newman est une plongée implacable dans l'intimité d'une famille à la dérive. Le rôle de Béatrice valut un prix d'interprétation à Joanne Woodward, femme de Paul Newman.

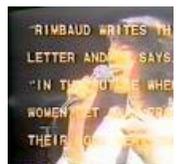
Jeremiah Johnson de Sydney Pollack  
Cinéma Le Club  
Jeudi 4 décembre à 19h45



Dans les années 1850, Jeremiah Johnson, ancien militaire, décide de fuir la violence des hommes et la civilisation pour gagner les hauteurs sauvages des montagnes Rocheuses. Mal préparé à cette rude vie, il connaît des débuts difficiles ; jusqu'au jour où il fait la rencontre de « Griffes d'Ours », un vieux chasseur de Grizzlys qui lui apprend le dur métier de trappeur et les coutumes des indiens.. Un jour, Jeremiah découvre une cabane dont les occupants pionniers ont été massacrés par des Indiens. Il recueille alors un jeune garçon survivant de cette tuerie à la demande de sa mère devenue folle à la suite de ce traumatisme. Jeremiah Johnson est une méditation sublime sur les rapports de l'homme, de l'autre et de la nature.

Some Videos... Dan Graham + Bernadette corporation  
Cinémathèque de Grenoble  
Mardi 9 décembre à 20h  
Sur une proposition de Yann Chevalier / Confort Moderne (Poitiers)

Dan Graham  
Rock my religion



À la recherche d'un art non utopique, Dan Graham s'évertue, à la fin des années soixante-dix, à mettre en évidence les idéologies artificielles et contradictoires de la société dans son ensemble. «Rock my Religion» est une thèse provocante sur les relations entre musique rock et religion dans la culture contemporaine. Complexe association de texte, film et musique, cette vidéo est un essai théorique sur les codes idéologiques et le contexte historique qui annoncent le phénomène culturel du Rock'n'Roll. Dan Graham y joue avec les composantes sociales de la musique et de la religion et leurs capacités à être « une illusion idéologique laissant les travailleurs satisfaits de leur destin en leur fournissant une mémoire fautive et nostalgique ou en leur promettant des rêves factices ».

## Bernadette corporation Get rid of yourself



Bernadette corporation est un collectif pluridisciplinaire à géométrie variable composé d'artistes travaillant anonymement.

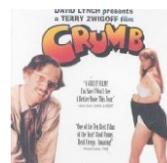
« Get rid of yourself » (Débarassez-vous de vous-même) est un documentaire construit autour des événements du sommet du G8 et de sa contestation à Gênes en juillet 2001. Le film mélange des images appartenant à des registres très variés, où se chevauchent la culture publicitaire et la chronique historique, des scènes de la vie quotidienne estivale contrastant avec une violence politique banale, gratuite ou nécessaire. Il s'agit de dresser ainsi, d'une manière non dogmatique, des perspectives à venir pour les mouvements dits "autonomes" et de relier la pratique politique militante, le caractère exceptionnel de ces contre-sommets, à l'expérience de la vie en général.

Constitué de témoignages en voix off, Bernadette Corporation restitue les intensités et les conflits issus du débat, la quête du chaos et l'inquiétude permanente post -11 septembre.

## Crumb de Terry Zwigoff

Mon Ciné

Vendredi 5 décembre à 20h45



Robert Crumb est né à Philadelphie en 1943. Dès l'âge de trois ans, avec ses deux frères, Charles et Maxon, il invente des bandes dessinées. Mais c'est à partir des années soixante, lorsqu'il déménage vers Cleveland puis San Francisco, que son style prend forme et qu'il crée les personnages aujourd'hui mondialement connus de Fritz the Cat et Mister Natural. ... Il fonde en 1967 son propre «comic» ZAP. À partir des années quatre-vingt, la presse «mainstream», les galeries et des musées reconnus se mettent à lui consacrer articles et expositions, le consacrant comme l'une des figures clé de la contre-culture hippie...

Documentaire unique et sulfureux sur l'artiste underground Robert Crumb, dont le narrateur est David Lynch, Crumb film décortique les influences culturelles et les déchirures familiales qui ont inspiré cet artiste hors norme. Mais au-delà du portrait d'un créateur qui a littéralement révolutionné son médium de prédilection, «Crumb» est aussi le portrait collectif d'une époque et - surtout - d'une famille de l'Amérique profonde qui nourrit, encore aujourd'hui, son inspiration débridée.

## The Last Movie de Dennis Hopper

Cinéma Le Méliès

Vendredi 21 novembre à 20h45 (Sous réserve)



Réalisé en 1971, The Last Movie épouse la personnalité complexe de son réalisateur et reste dans les mémoires cinéphiles comme un immense fiasco commercial après le succès d'Easy Rider. Le second long métrage de Dennis Hopper tient ainsi à la fois de la réflexion sur le cinéma, du western crépusculaire, de l'analyse théorique, du documentaire sur un village péruvien, du conte initiatique candide, de la métaphore sur les ravages de la colonisation culturelle américaine, de l'histoire d'amour et de la dépression artistique. Hopper y détruit tous les mythes américains dans un grand tourbillon où se cognent les thèmes prégnants de cette culture (la religion, le sexe, le voyeurisme et l'argent). Mais essayer de le raconter par son menu programme semble impossible : The Last Movie brasse tellement de sujets qu'il s'avère irracontable.

Cette séance sera précédée de la projection de «Le dernier film II» de François Nouguiès à l'École supérieure d'art de Grenoble à 19h30.

Réservation conseillée au 04 76 47 99 31

Le dernier film II de François Nouguiès  
Ecole supérieure d'art de Grenoble  
Jeudi 27 novembre à 19h



S'inspirant du film de Dennis Hopper «The Last Movie», «Le dernier film II» de François Nouguiès s'attache à le rejouer tout en devenant objet et film à part entier. Il mime ainsi une épopée tout en réactivant une fable.

La projection sera suivie d'une conférence de Matthieu Orléans, commissaire de l'exposition «Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood» à la Cinémathèque de Paris.

## Performances

Soirée performances autour de l'art Américain  
Espace Vallès  
Vendredi 5 décembre à partir de 18h

Vidéos, performances, installations en dialogue avec les oeuvres de Mezzapelle autour d'un buffet vendredi 5 décembre à partir de 18h, avec Richard Aiguier, Jerome Cavaliere, Clément Fessy, Virginie Gonzales, Philippe Mangano, Cédric Micchi, Miguel Pelleterat. Suivi à 20h45 de la projection à Mon Ciné du film «CRUMB», documentaire produit par David Lynch, réalisé par Terry Zwigoff en 1994.

## Conférence

«L'influence du Pop'art sur l'art contemporain d'aujourd'hui»  
Espace Vallès  
Jeudi 20 novembre à 19h

Conférence présentée par Fabrice Nesta.

## Littérature

Le Square, Librairie de l'Université  
Du 15 novembre au 21 décembre

Présentation d'ouvrages sur Crumb, l'art et la littérature américaine.