

LES CHÂTEAUX CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA DRÔME CHÂTEAU DES ADHÉMAR / MONTÉLIMAR



Dossier de presse

VICTORIA KLOTZ

LE RAVISSEMENT DES LOUPS

06 novembre 2011

»»» 22 janvier 2012

- L A
D R O
M E -

les châteaux

En partenariat avec le Ministère de la culture
et de la communication (Drac Rhône-Alpes),
la Région Rhône-Alpes, la Ville de Montélimar

En résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon

Communiqué de presse

Victoria Klotz

Le ravissement des loups

Au Centre d'art contemporain, dans ce château empreint d'une histoire et d'une architecture prégnantes, l'artiste met en scène la narration d'un conte qui se déroulerait au sein d'un territoire sauvage où l'instinct animal de l'homme est suggéré, où la présence animale est figurée, où le prédateur semble guetter.

Le ravissement des loups, exposition qui concentre des pièces vidéos, sonores, et sculpturales dans le paradoxe d'un propos où le chasseur s'est assoupi, où le cerf s'est allongé, où, finalement le temps s'est suspendu dans une histoire où l'anthropologie, l'ethnologie et les sciences humaines sont autant de pistes d'exploration à la fabrication d'un imaginaire artistique.

Curieuse des sciences qui aident à définir l'humanité et l'animalité (biologie, ethnologie, zoo histoire, éthologie), Victoria Klotz questionne le rapport nature-culture et amène à revisiter l'équilibre ténu entre l'homme et son environnement.

Depuis une dizaine d'années, cette plasticienne fait l'expérience des territoires naturels. S'appuyant sur les ressources d'une aire, sa mémoire, sa population, s'imprégnant des milieux parcourus, elle imagine le paysage comme champ mental et met en exergue les éléments fondamentaux, identitaires, mythes et usages anciens, afin de convoquer le souvenir d'un réel oublié.

Avec un langage formel établi autour de scénarii, de dispositifs d'observation et d'écoute (installations in situ, films vidéo, bandes audio, photographies), Victoria Klotz explore la cohabitation entre l'être et son écosystème, questionne la sauvagerie, les comportements sociaux. Oscillant entre primitivisme et exotisme, autour d'une ruralité retrouvée, d'une jungle fossilisée, elle développe un bestiaire contemporain singulier qu'elle stigmatise, sans ambages, dans des scènes de chasse, des animaux empaillés...

L'esthétique de Victoria Klotz joue sur les contrastes tant dans la symbolique, la métaphore, que dans la restitution matérielle, instaurant une dialectique des contraires (noir/blanc, inversion d'images, etc.), impulsant des repères nouveaux à apprivoiser, demandant une vigilance aiguë, quasi instinctive.

Explorant les interactions entre patrimoine historique et création, Victoria Klotz s'éloigne autant d'une image romantique du paysage que de la vision idyllique du « mythe du bon sauvage » et, face aux questions sociétales, propose de nouvelles formes d'imaginaire singularisées par des productions hybrides.

« Quand chez d'autres, installations, performances, vidéos et photographies confinent à la griserie technologique, quand sciences et savoirs modernes folklorisent les attendus d'une rusticité dépossédée, Victoria Klotz elle, illustre à merveille qu'elle sait être artiste et dépositaire vigilante de la relation duelle, mais non moins réciproque, que nous entretenons avec notre environnement. » (extrait communiqué, Centre d'art du Parvis)

++++

CALENDRIER

Mardi 5 novembre

16h Visite accompagnée avec l'artiste

17h Vernissage

Dimanches 6 et 20 novembre, 4 et 18 décembre, 8 et 22 janvier

15h00 Visites commentées de l'exposition

Samedi 21 janvier (date à confirmer)

Rencontre avec l'artiste et un scientifique dans le cadre du cycle « Les apartés »

« Les apartés » est un cycle de conférences établi à partir de regards croisés autour des disciplines abordées par les artistes exposés.

Curriculum vitae

Victoria KLOTZ

Née en 1969, France

VOYAGES DE RECHERCHE

- 2011 Ile de la Réunion
- 2009 Territoire Baka, Cameroun
- 2007 Nouvelle-Calédonie

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2011 *Les ruses de la métis*, Musée de Millau, Millau, France
- 2010 *La rivière miraculée*, Lycée Jean Monnet de Vic-en-Bigorre, Parvis centre d'art, Ibos, France
- 2009 *Sentinelles*, Place du Junqué, Jurançon, France
Battre la campagne, Château de Taurines, Centrès, France
- 2008 *Métapodes et Polyvinyle*, Musée de la Préhistoire, Mas d'Azil, France
Poétique de la bosse, Le bbb, Toulouse, France
- 2004 *Les pentes (actes 1 à 20)*, Cité scolaire Bellevue, Cimaise et Portique, Albi, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2011 *Si loin, si proche... Bêtes et hommes au château d'Avignon*, Domaine départemental du château d'Avignon, Saintes Maries de la mer, France
16e Biennale de Cerveira, Cerveira, Portugal
- 2010 *Atmosphères +*, Itinéraires Bis, Parcours Côtes d'Armor, France
In Vivo - In Vitro, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux, France
- 2009 *Dreamtime*, Grotte du Mas d'Azil, Les Abattoirs, Toulouse, France
Horizons, Parcours Massif du Sancy, La Bourboule, France
- 2008 *Art et nature*, Centre d'arts et de nature, Chaumont sur Loire, France
- 2007 *Murmures*, ODDC, Parcours Côtes d'Armor, France
- 2006 *Mon beau sapin*, Le Vent des Forêts, Parcours Meuse, France
Atmosphères, ODDC, Parcours Côtes d'Armor, France
- 2003 *Il manque les coups de feu*, Centre d'art contemporain Chapelle Saint Jacques, Saint Gaudens, France
- 2002 + *Si Affinités*, AFIAC, Fiac, France

COLLECTION PUBLIQUE

FRAC Midi-Pyrénées

Visuels



Le chien céleste, 2008

Centre d'arts et de nature, Chaumont-sur-Loire

Victoria Klotz a souhaité faire revivre l'esprit fantasque de la princesse de Broglie qui vécut à Chaumont de 1875 à la fin des années 1930, et qui était tout particulièrement attachée à ses animaux : des chiens, des singes, et même une éléphant. Une chapelle funéraire en bois vieilli accueille les visiteurs à l'entrée du petit bois du cimetière des chiens. Un film sonore *La chasse volante*, mettant en scène une révolution de quatre secondes au sein de la nébuleuse d'Orion où flotte un chien de chasse, est visible depuis l'extérieur.



Puits de lumière, 2009

Motorisation, bras en métal, rhombes, filet, projecteur

Grotte du Mas d'Azil dans le cadre de l'exposition *Dreamtime*, Les Abattoirs, Toulouse

Machine à faire tourner deux rhombes de fréquences différentes.

Rhombe : instrument de musique à vent préhistorique utilisé lors de cérémonies rituelles, constitué par une plaquette en bois ou en os attachée à une cordelette que l'officiant fait tourner au-dessus de sa tête.



Poétique de la bosse, 2008
Installation sonore
Le bbb, Toulouse

La bande audio est une lecture d'un texte de l'artiste, intitulé « Les hautes-pentes ».



Autopsies volontaires, 2011

Photographies, caissons lumineux

Domaine du château d'Avignon, Saintes Marie de la mer dans le cadre de l'exposition *Si loin, si proche... bêtes et hommes*

© Andrés Donadio et Sylvain Cousinet-Jacques / CG13

La série de portraits photographiques prend à rebours la fonction du chasseur et sa représentation codifiée. L'observateur vigilant et à l'affût, celui qui piste, qui traque et qui pose fièrement devant sa proie, s'est transformé en un personnage inerte, endormi.

Centre d'art contemporain

Château des Adhémar

Propriété du Département de la Drôme depuis 1947, le château des Adhémar à Montélimar est un monument historique classé qui accueille depuis 2000 le Centre d'art contemporain. Cette structure de diffusion accompagne des projets d'artistes dans la singularité d'un propos liant exigence et ancrage territorial. Elle s'inscrit dans le projet des trois châteaux départementaux (Adhémar à Montélimar, Grignan, Suze-la-Rousse) dont l'objectif est de croiser création contemporaine et patrimoine. Depuis sa création, une cinquantaine d'expositions temporaires a été réalisée avec des artistes de renommée nationale, voire internationale, et de jeunes artistes.

Outre le contraste entre l'architecture médiévale et les formes multiples de la création actuelle, l'originalité du château des Adhémar comme centre d'art réside dans la demande formulée aux artistes de prendre en compte la forte dimension patrimoniale du site. Chacun adopte alors une stratégie qui fait que sa création souligne, contredit, habite, révèle ou dissimule la puissante présence architecturale du château des Adhémar. Chacune des expositions permet de renouveler les regards sur un site vidé depuis très longtemps des vestiges du rayonnement des Adhémar.

En 2011, une nouvelle étape de développement est mise en oeuvre avec un panel d'actions de sensibilisation et d'éducation artistique menées auprès de tous les publics. Dans cette optique, le Centre d'art contemporain met en oeuvre des projets dans le lieu et hors les murs en vue de faciliter la rencontre entre les oeuvres d'art et les publics. Le Centre d'art s'engage aussi auprès des publics dits « sensibles ». S'intégrant dans les dispositifs « culture à l'hôpital » et « culture et handicap », des rendez-vous sont créés autour des expositions ainsi que la mise en place d'expositions dans les établissements; elles sont associées à des actions de sensibilisation et de médiation (visites guidées, rencontres avec l'artiste, etc.) dans les structures afin d'aller vers le public, et pouvoir offrir aux patients et aux professionnels un environnement qui tient davantage compte de leurs émotions et de leur sensibilité.

Informations pratiques

Exposition du 6 novembre 2011 au 22 janvier 2012
Vernissage le samedi 5 novembre à 17h

Ouvert tous les jours sauf le mardi
9h30-12h00 / 14h00-18h00

Centre d'art contemporain
Château des Adhémar
26200 Montélimar - France
Tel +33 (0)4 75 00 62 30
chateau-adhemar@ladrome.fr

Programmation / Hélène Lallier
Médiation / Déborah Guion, Richard Neyroud

Réservation groupes : 04 75 91 83 64 / resa-visite-chateaux@ladrome.fr

Tarif individuel : 3,50 €
Groupes (+ de 20) : 2,70 € par personne
Scolaires : 30 € forfait par classe

Le Centre d'art contemporain du château des Adhémar bénéficie du soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Montélimar.

Programmation artistique 2011-2001

- 2011 Victoria Klotz, *Le ravissement des loups*
Ann Veronica Janssens, *Dans la poussière du soleil*
Betty Bui, *Un moment à partager*
Eric Rondepierre, *Alba, lai, reverdie*
- 2010 Julien Prévieux, *Le Dilemme du prisonnier*
Pierre Malphettes, *Paysage avec chute d'eau*
Delphine Balley, *L'album de famille*
Yan Pei Ming, *Les enfants de Montélimar*
J.L. Elzéard, M. Lefebvre, S. Duby, X. Veilhan, J.F. Gavoty, *Reconnaisances*
- 2009 Loris Cecchini
Yvan Salomone, *Tout est ici retrouvé*
Delphine Gigoux-Martin, *Ce que j'aimais...*
G. Grand, B. Seror, *Sound Time Material*
- 2008 C. Hesse / G. Romier, S. Lautru, *Duchesse Vanille*
John Armleder, *Par ailleurs*
Lilian Bourgeat
Christine Rebet
- 2007 Eoin Mc Hugh
Le Gentil Garçon, *Le futur est derrière nous car on ne le voit pas venir*
Marie-José Burki, *Horizons of a world*
Etienne Bossut, *Des illusions*
- 2006 A. Abramov, A. Jalut, A. Pétreil
Bernhard Rüdiger
David Renaud, *Outland*
Philippe Durand
- 2005 D. Balley, C. Langan, C. Laquet, S. Nava
Tadashi Kawamata, *Détours des tours*
Françoise Quardon, *Honeymoon tears*
Pierre David, *La chambre des garçons*
- 2004 V. Litzler, A. Ovize, N. Prache
Sarkis, *L'homme qui essayait d'attraper la lumière*
Adam Adach
Stéphane Calais
- 2003 Krijn de Kooning
Felice Varini
Jean-Luc Moulène, *Oeuvres*
Damien Beguet, *Micro entreprise*
- 2002 Danielle Jacqui, *Celle qui peint*
Daniel Buren, *De la cabane aux châteaux*
Yvan Fayard, *Peintures*
Patrick Tosani, *Les paradoxes de l'image*
- 2001 André Morin, *Photographie d'architecture*
Alberto Giacometti, *Giacometti graveur 1954-1965*
Ange Leccia, *Images vidéos*
L. Benat, N. Delprat, *Les plaisirs*

Programmation 2012

(sous réserve)

- Février - Avril : Marie Hendriks (1981, Pays-Bas)
- Mai - Juin : Emmanuel Régent (1973, France)
- Juillet - Septembre : Olga Kisseleva (1965, Russie)
- Octobre - Décembre : Guillaume Bardet (1972, France)
- Automne 2012 - Hiver 2013 : Emmanuel Giraud (1974, France)