

Chapelle de la Visitation

espace d'art contemporain

Dossier de presse

24 janvier – 15 mars 2009
vernissage le vendredi 23 janvier à 18h30

Mathias Schmied

Le dessin, évidem(m)ent



Mathias Schmied, *Skull Ongle*, 2006, Vernis à ongles sur papier découpé, 110x75cm. DR.

commissaire chargé des expositions : Philippe Piguet

Chapelle de la Visitation - espace d'art contemporain
rue des granges - 74200 Thonon-les-Bains
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h30 – entrée libre

Sommaire

Page 2 *Mathias Schmied - Le dessin, évidem(m)ent.* Texte de Philippe Piguet.

Page 4 Mathias Schmied, curriculum vitae.

Page 6 Chapelle de la Visitation, espace d'art contemporain.

Page 7 Informations pratiques.

Mathias Schmied

Le dessin, évidem(m)ent

Troisième du cycle « Art et figure », l'exposition consacrée à Mathias Schmied, un jeune artiste originaire de Berne, vivant et travaillant dans la Drôme, vise tout d'abord à mettre en exergue la démarche et l'œuvre d'un jeune artiste émergent qui est installé dans la région Rhône-Alpes. Après « Erró, le fou d'images » et « C'était au début des années 80... », l'intention déclarée de la programmation de la Chapelle de la Visitation est d'ouvrir ses portes à tous les possibles de la création en acte afin de se situer pleinement dans le réseau de l'art contemporain le plus vif et le plus prospectif. Non seulement du département et de la région mais aussi de la scène hexagonale et frontalière.

Le titre de l'exposition le signale : l'art de Mathias Schmied est tout entier consacré au dessin. Mais un dessin particulier qui passe par la pratique de la découpe et de l'évidement, qui en appelle tant à la bande dessinée qu'à toutes les formes de littérature narrative. Images et textes sont en effet les ingrédients récurrents avec lesquels il compose. L'attention plus particulière que l'artiste a portée à la figure de Spiderman relève du principe de construction des aventures dont celui-ci est le héros : chacune de celles-ci est en effet le fruit de l'imaginaire d'auteurs très différents qui sont invités tour à tour à tisser la toile structurant son mythe. Cette façon de remise en question permanente n'est pas pour déplaire à l'artiste dont le travail procède d'une même attitude sérielle qui l'entraîne à toutes sortes de déclinaisons. Il a ainsi constitué tout un ensemble d'œuvres dégageant son héros dans le vide même de la page illustrée.

Au fil du temps, Schmied a développé le principe de son travail en le reportant sur différentes sujets, notamment empruntés à l'histoire de l'art. Celui de la figure féminine nue allongée, par exemple, s'appropriant certaines images légères de pin up pour les mettre en scène dans un jeu de compositions lacérées qui les cachent à la vue. Celui de la vanité, ensuite, pour épingle au mur d'impressionnantes figures dont la force et la fragilité le disputent aux clichés les plus classiques. Enfin, celui de coulures de peinture pour réaliser comme d'étonnants *wall drawing* richement colorés ou celui d'onomatopées extraites de leur contexte pour configurer de détonantes fresques murales.

Présenter cet artiste à la Chapelle de la Visitation procède d'une invitation à aller à la découverte d'une œuvre en devenir, puissamment originale, qui connaît déjà un certain succès. Elle vise aussi à faire valoir une façon de pratiquer le dessin qui permette au regardeur de prendre la mesure de propositions inédites et prospectives tout en remettant en question ses habitudes culturelles et perceptives. Dans l'unique but de leur élargissement.

Philippe Piguet,
commissaire chargé des expositions

La plupart des œuvres présentées à la Chapelle de la Visitation seront spécifiquement réalisées à l'occasion de cette exposition, qu'elles soient de l'ordre de la « fresque » ou du « tableau ». Les images de Spiderman, de vanités, de pin up et d'onomatopées en constitueront notamment le contenu iconographique. A ces œuvres nouvelles s'en ajouteront quelques-unes plus anciennes de sorte à faire voir le travail dans son étendue temporelle.

Mathias Schmied

Curriculum vitae

né en 1976 à Berne (Suisse)
vit et travaille à Crest (Drôme)

2002 - 2003 : Post diplôme à l'Ecole des Beaux-arts de Lyon

2000 - 2001 : Ecole des Beaux-Arts de Lyon, DNSEP

1998 - 1999 : Ecole des Beaux-Arts de Lyon, DNAP

Expositions personnelles

2007

- Josée Bienvenu Gallery, NY, USA

2006

- Institut Français, Stuttgart, Allemagne

2005

- Olivier Houg Bureau pour l'art contemporain, Lyon (69)

2004

- Maison des Expositions, Genas (69)

Expositions de groupe

2006

- "Drawing Battle", Galerie Magda Danysz, Paris"

- "Ideal Crash" Galerie Olivier Houg, Lyon (69)

2005

- "Paramour" Art 45 Olivier Houg, Lyon (69)

- "NADA art Fair Josée Bienvenu Gallery, Miami (USA)

- "FIAC 2005 », Olivier Houg, Paris

- "AMOK" Galerie Basta, Lausanne (Suisse)

- "Bitter than sweet", Bureau pour l'Art Contemporain, Lyon (69)

- Galerie Rx, Paris

- "Just what is it that makes ...", Subsistances, Lyon (69)

- Josée Bienvenu Gallery, New York (USA)

2004

- Biennale d'art contemporain, La Spezia, (Italie)

- FIAC, Artcore Gallery, Paris

- TIAF, Galerie Olivier Houg, Toronto (Canada)

- Galerie Trois Points, Montréal (Canada)

- Scope New York, Galerie Olivier Houg, New York(USA)

- Josée Bienvenu Gallery, New York (USA)

2003

- FIAC, Galerie Olivier Houg, Paris
- Rendez-Vous, Galerie des Terreaux, exposition organisée par le Musée d'art contemporain, Lyon (69)
- Centre d'Art, Brétigny sur Orge (91)
- "Window licking", Galerie Olivier Houg, Lyon (69)
- « Art Rotterdam », Galerie Olivier Houg, Rotterdam (Hollande)

2002

- Bureaux parisiens de la Communauté Urbaine de Lyon, Paris
- "1 sur 12, 12 sur 1", Subsistances, Lyon (69)
- « Art Rotterdam », Galerie Olivier Houg, Rotterdam (Hollande)
- "Crash test", Galerie Olivier Houg, Lyon (69)
- "Les enfants du Sabbat 3", Creux de l'Enfer, Centre d'art contemporain, Thiers (63)

2001

- « Atelier 4 », Subsistances, Lyon (69)
- « Art in situ », Roche sur Grâne (26)

Acquisitions :

Frac Rhone Alpes, Villeurbanne
Fondation Rotschild, New York
MoMA, New York
Fnac, Puteaux

Chapelle de la Visitation

espace d'art contemporain

Située au cœur de la Ville de Thonon-les-Bains, l'ancienne Chapelle du couvent de la Visitation offre un site remarquable dédié à la diffusion de l'art contemporain.

Soucieuse d'assurer une qualité de programmation, la Ville de Thonon-les-Bains en a récemment confié le commissariat artistique à Philippe Piguet, historien et critique d'art.

Pour inviter l'ensemble des publics à la découverte de l'art contemporain, une programmation annuelle de 4 expositions, d'une durée variable de 8 à 10 semaines, est déclinée autour d'un thème commun. La saison 2008-2009 sera ainsi consacrée au cycle *Art et Figure* avec les expositions suivantes :

- Un artiste représentatif des grandes tendances de l'art contemporain de 1960 à nos jours, *Erró, le fou d'images* du 12/08 au 19/10/2008.
- Une collection institutionnelle ou particulière, *C'était au début des années 1980...*(Collection du FRAC Rhône-Alpes) du 08/11 au 28/12/2008.
- Un artiste vivant ou travaillant dans la région *Mathias Schmied - le dessin, évidem(m)ent* du 24/01 au 15/03/2009.
- Un artiste émergent, faisant valoir les préoccupations de la génération actuelle, *Françoise Pétrovitch* du 04/04 au 07/06/2009.

Cette diffusion de l'art contemporain sera associée à un programme de sensibilisation des publics et de médiation, en proposant des visites commentées, des rencontres pédagogiques, des conférences ou encore des parcours d'éveil artistique.

La Chapelle de la Visitation est inscrite dans le Réseau d'Échange Départemental pour l'Art Contemporain (REDAC), impulsé par le Conseil Général de Haute-Savoie.

La Chapelle de la Visitation, a pour partenaire le Conseil Général de Haute-Savoie et le Conseil Régional de Rhône-Alpes.



Vues de la Chapelle de la Visitation

Informations pratiques

Exposition du 24 janvier au 15 mars 2009.
Entrée libre et visites commentées gratuites.
Ouvert du mercredi au dimanche inclus, de 14h30 à 18h.
Fermé les jours fériés.

Vernissage le vendredi 23 janvier à 18h30.

Pour accompagner le public dans la découverte et la sensibilisation à l'art contemporain, chaque exposition donnera lieu à des rendez-vous particuliers, visites guidées, conférences, parcours d'éveil artistique.

Les visites accompagnées débuteront **le vendredi 30 janvier** :

Pour le public adulte, rendez-vous chaque mercredi de 14h30 à 15h30, et vendredi de 16h30 à 17h30.

Pour le public famille (parcours parents – enfants), rendez-vous chaque mercredi de 16h à 16h45.

Visites spéciales à destination des enseignants : présentation des activités pédagogiques **le mercredi 28 janvier** :

- Maternelles et élémentaires : de 16h à 18h
- Collèges et lycées : de 16h à 18h

Jeudi 26 février 2009 à 19h conférence de Philippe Piguet, commissaire chargé des expositions : « Le dessin, aujourd'hui... autrement ».

Chapelle de la Visitation, espace d'art contemporain
Rue des Granges
74200 Thonon-les-Bains

L'exposition *Mathias Schmied – le dessin évidem(m)ent* fera l'objet d'une publication d'un numéro de *Semaine* (N°04.09). Hebdomadaire spécialisé en art contemporain, *Semaine* consacre chacun de ses numéros à un artiste, un lieu ou une exposition.

Contact Presse, Claire-Lise CHAMOT : 04.50.81.63.61
Renseignements Service Culture : 04.50.70.69.49

<http://www.ville-thonon.fr>

Partenaires : Conseil Général de Haute-Savoie, Conseil Régional de Rhône-Alpes.
La Chapelle de la Visitation est inscrite dans le Réseau d'Échange Départemental pour l'Art Contemporain (REDAC), impulsé par le Conseil Général de Haute-Savoie.

Accès

Accès routier

Paris 570 km par A6 / A40 / N206 / D1005
Lyon 180 km par A42 / A40 / N206 / D1005
Annecy 75 km par A41 / N206 / D1005
Genève 35 km par D1005

Par train

Gare SNCF de Thonon-les-Bains
Liaisons quotidiennes Paris via Bellegarde

SNCF informations-réservations :
Depuis la France : 36.35
Depuis l'étranger : 08.92.35.35.35

Par avion

Aéroport international de Genève à 50 km
Informations sur les vols : (0041) 900 57 15 00
Bureau accueil France : (0041) 22 798 20 00

Par bateau

Renseignements Compagnie Générale de Navigation
(0041) 848 811 848
www.cgn.ch